Las 25 caras de Fátima

La artista llega con sus imitaciones a Mendoza en un gran show. Antes habló con Los Andes.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

El triángulo escaleno de Cornejo

Luis Abrego

Dinámica de lo impensado

Carlos Salvador La Rosa

Cada cual a cuidar su campaña

José Luis Toso

SUPLEMENTOS **CON ESTA EDICIÓN**

DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.460 / 80 PÁGINAS / EN 6 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $3.000. SÁBADOS Y FERIADOS $4.000. DOMINGO $5.000. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $300

MIN 8° / MAX 20°

Nubosidad variable con poco cambio de la temperatura, vientos moderados del sector sur.

El Tren de Cercanías del Este tendrá tres formaciones cero kilómetro

TRANSPORTE. Las máquinas fueron compradas a la empresa ferroviaria más importante del mundo, la china CRRC, por U$S 19 millones y llegarán a Mendoza en un año. Cada unidad puede transportar a 506 personas. Tienen aire acondicionado y Wi-Fi. **PÁGINA 2**

GENTILEZA

Es una técnica oriental que combina artes marciales, arquería china, Tai Chi y meditación, para lograr el equilibrio entre el cuerpo y la mente. Unos 200 mendocinos ya lo practican.

PÁGINA 10

Pa-Kua: la unión milenaria de ocho disciplinas

NUEVA UNIDAD FISCAL

En dos meses, la Fiscalía de Flagrancia cerró 73 casos

PÁGINA 6

INFRAESTRUCTURA

Desde mañana habrá nuevos desvíos en el Acceso Sur

PÁGINA 9

ENTREVISTA CENTRAL

Jesús Méndez, el exvolante que atesora el amor de la gente

PÁGINAS 12 Y 13

POLÍTICA

TRENES. Las triplas a estrenar tienen capacidad para transportar hasta 506 personas. Usan combustible diésel y alcanzan una velocidad de 90 km/hora.

Tren de Cercanías del Este: las formaciones serán 0Km

TRANSPORTE. Se trata de tres trenes para realizar los recorridos, que proveerá la empresa ferroviaria más importante del mundo: la china CRRC. La operación es por 19 millones de dólares.

Juan Carlos Albornoz
jalbornoz@losandes.com.ar

El Tren de Cercanías es una de las obras más ambiciosas y caras del Gobierno provincial. El Estado invertirá unos 180 millones de dólares para conectar por vía férrea a los departamentos del Este con Luján de Cuyo. Esos 45 kilómetros se podrán realizar a bordo de formaciones cero kilómetro que la Provincia acaba de adquirir de China, en una operación que también es una novedad para Mendoza.

En efecto, el otro tren que tiene la provincia es el Metrotranvía, pero este servicio de transporte, muy poco estimado al comienzo de la gestión de Alfredo Cornejo, pero una de sus debilidades en la segunda, nunca funcionó con unidades nuevas.

Para cubrir los recorridos, que están siendo extendidos hacia Luján de Cuyo y Las Heras, el Estado provincial fue incorporando gradualmente duplas usadas que ofrecía el gobierno de San Diego (Estados Unidos), a cambio solamente de los cargos de traslado. Ya hay 30 de ellas en funcionamiento en Mendoza y el acuerdo es por 39 en total.

Todo bien con estos trenes eléctricos usados, pero lo nuevo tiene otro encanto, sin dudas. Por eso entre los funcionarios se advierte el entusiasmo por estos "chiches" que costarán 19 millones de dólares, algo más de 28.000 millones de pesos.

"Trajeron prototipos de diseño y estamos en las votaciones para elegir el color, la forma y las letras. Este viernes tenemos que mandar una serie de especificaciones", comentó al respecto la subsecretaria de Infraestructura, Marité Badui, quien en la semana que finaliza recibió a una comitiva de la empresa china CRRC Tangshan que vino a la provincia para conocer el trazado del Tren de Cercanías y ajustar todos los detalles de la operación.

Los fierros a estrenar que tienen a todos atentos en el Gobierno son tres triplas cero kilómetro: dos para desarrollar el servicio y una más que quedará de backup, con capacidad para transportar hasta 506 personas (210 sentadas y 296 de pie).

Las unidades usan combustible diésel para la propulsión (tecnología DMU) y pueden alcanzar una velocidad máxima de 90 kilómetros por hora. Algunos de los servicios a bordo son climatización integral frío/calor, conectividad Wi-Fi, puertos USB en asientos e iluminación 100% LED, además de pisos adaptados para sillas de ruedas y bicicletas. "Son un poquito más modernos que los que se ven en Buenos Aires", afirman en el Ejecutivo.

La Provincia confía en la seriedad del concesionario chino y espera recibir los nuevos trenes dentro de 12 meses en el Puerto Seco de Mendoza. Por eso ya habla de la puesta a punto. "Cuando ese material rodante esté, la fase de pruebas dinámicas, que es todo lo referido a verificar el frenado, la señalización y la aceleración previos al inicio del servicio comercial, se va a realizar en la estación San Martín de Junín", adelantó Badui.

Sobre la visita de los enviados de la empresa CRRC Tangshan, que se precipitó apenas 15 días después de la adjudicación de la concesión, la funcionaria explicó que "ellos son así, querían recorrer toda la traza, que convive con el tren de cargas, las velocidades de frenado, las distancias, la velocidad promedio y la cantidad de pasos a nivel que va a haber".

"También discutimos datos contractuales. Si bien está todo en el pliego, se querían sacar algunas dudas con respecto a impuestos y hasta dónde tiene que llegar el material. La verdad es que son muy serios; ya trajeron más cosas de las que nosotros habíamos pedido ", destacó Badui.

La empresa más grande del mundo

El Gobierno provincial pone en valor que el Tren de Cercanías del Este es la única obra de estas características que está en ejecución en el país y resalta que hace 30 años no se encara un proyecto así, que aquí ha sido posible gracias a la inversión de una parte importante del Fondo del Resarcimiento.

También destaca a la empresa a la que le compró los trenes, CRRC, debido a que "es el mayor gigante ferroviario del planeta".

De acuerdo con los datos oficiales, la firma, que tiene numerosas subsidiarias, monopoliza casi la mitad del mercado mundial y por ello "no es un fabricante más: es el conglomerado estatal de material rodante más grande del mundo por volumen de ventas y capacidad industrial". En cuanto a la facturación, la empresa china supera a sus principales competidores: Alstom de Francia, Siemens de Alemania y Bombardier de Canadá.

> "Trajeron prototipos de diseño y estamos en las votaciones para elegir el color, la forma y las letras. Este viernes tenemos que mandar especificaciones".
>
> **Marité Badui**
> Subsecretaria de Infraestructura

Debido a estos atributos, ganar la licitación del Tren de Cercanías del Este, a pesar de que tuvo competencia, resultó casi un trámite para la empresa asiática. Entre otras ventajas, su oferta por los trenes fue 2,1% más baja que el propio presupuesto oficial: 28.080 millones de pesos contra 28.684 millones que se presupuestaron.

Pero no todo fue por dinero, dicen en el Ejecutivo. "Ellos decían que querían desembarcar en Mendoza, les generaba bastante ilusión cuando se enteraron del proyecto, porque conocen la provincia. Además, Mendoza es una provincia hermana de Guangdong, que es una de las más grandes de China", puso en valor Badui.

Material de China en todas las ofertas

El Gobierno desechó en el proceso las ofertas de varias empresas, algunas de las cuales fueron calificadas de "admisibles", pero menos convenientes para el interés público que la de CRRC. Incluso Ceosa, la empresa que se quedó con las otras dos categorías de la licitación (construcción y operación), compitió en el rubro del material rodante del Tren de Cercanías, pero perdió.

"Ningún oferente era cien por ciento producción local", aclaró Badui sobre las empresas que quedaron en el camino en la licitación. También señaló que, antes de darles el OK a los chinos, se evaluaron los plazos de entrega y "el músculo" de cada firma.

"Algunos también ofrecían traer el material rodante de otra parte. Cuando uno termina de hacer el recorrido, siempre hay algún chino detrás", agregó la funcionaria, quien también destacó que esta operación era la opción más barata y se hacía "directamente con el gobierno chino, con ese respaldo".

Ceosa, de todas maneras, se quedó con el grueso de la obra y embolsará 150 millones de dólares. La firma tiene 12 meses para finalizarla, con la posibilidad de ampliarla un año más, y ese plazo empezó a correr el 1 de julio pasado. La firma se encargará, entre otras cosas, de la colocación de las nuevas vías que transitarán los trenes chinos.

La empresa mendocina hizo una propuesta que hacía cuadrar el presupuesto oficial con un recorrido más amplio: 12 kilómetros extra en total. De esta manera, el proyecto del tren pasó de unir al Este con Maipú a extenderse desde Junín hasta Luján.

El Tren de Cercanías ocupará la traza Sur, mientras que la traza Norte quedará para Belgrano Cargas, que ocupará las vías que remplazará el nuevo proyecto.

FOTOS GENTILEZA

Patricia Fadel, histórica referente del PJ, volvió a estar en boca de todos en la Legislatura.

Tadeo García Zalazar, ministro de Educación, uno de los que quieren ir por la gobernación en 2027.

POLÍTICA EN OFF

Tadeo García Zalazar rechaza el "acting electoral" de sus contrincantes pero mantiene sus aspiraciones de ser gobernador. Flor Destéfanis presentará su libro con referencias a la corona vendimial que ganó por un voto justo cuando en el mismo predio tocará una banda ricotera. Los libertarios hicieron una mueca de desagrado ante el homenaje que prepara la Legislatura para la histórica dirigente peronista Patricia Fadel.

Flor Destéfanis lanza su libro el sábado para posicionarse como candidata en 2027.

ÚLTIMO PLAZO PARA LA REFORMA DE LA CONSTITUCIÓN

El senador radical Néstor Majul lanzó en mayo un proyecto de reforma de la Constitución provincial con el objetivo de eliminar las elecciones intermedias (legislativas) y que en Mendoza se vote solamente cada cuatro años todas las categorías.

La idea era ganchera, en tiempos de baja participación de la gente en las urnas. Pero desde entonces ha ocurrido poco más que el ingreso de la iniciativa por mesa de entradas de la Legislatura. Y eso que Majul abrió el proyecto a propuestas de otros sectores, con la idea de que la reforma fuera de cuatro o cinco artículos, ninguno de ellos vinculado a la siempre polémica idea de darle la reelección al gobernador. Pero no hubo caso: el peronismo demora su respuesta y el bloque libertario puro (aliado al cornejismo pero independiente en su funcionamiento) no dice ni "mu" al respecto.

Tal es el limbo de la iniciativa reformista que Majul se ha autoimpuesto un plazo para que la reforma llegue a algún lado: sólo va a continuar intentando que prenda hasta la segunda quincena de este mes. Si no hay avances hacia fines de agosto, el nuevo intento de reforma constitucional terminará en un cajón de la Legislatura, como tantos otros. Por ejemplo, la reforma amplia que envió el exgobernador Rodolfo Suárez hace unos años.

Se cree que Alfredo Cornejo no le ha retirado el apoyo al proyecto de Majul, pero en materia constitucional toma todos los recaudos siempre y de ninguna manera avanzará sin señales de consenso opositor. "No queremos originarle un desgaste al gobernador", señalan por su lado los que insisten en impulsar ahora mismo una reforma para retirar las elecciones intermedias, pero no consiguen el número necesario para que sea ley (dos tercios de los votos en la Legislatura).

El desenlace (posiblemente triste) de esta historia se conocerá pronto.

UN CANDIDATO DISTINTO

La competencia por el lugar de Alfredo Cornejo en el radicalismo ya empieza a tomar color. Hasta el momento los nombres en carrera son el intendente de Capital, Ulpiano Suarez, y los ministros Natalio Mema (Gobierno) y Tadeo García Zalazar (Educación).

Los dos primeros se encuentran activos, tanto en sus redes sociales como en actividades vinculadas a su armado electoral. Pero el tercero actúa distinto.

Puertas adentro del radicalismo hay quienes dicen que "el Tadeo" no arranca. Pero su decisión de pelear por la gobernación, según pudo saber esta sección, no ha cambiado. Aunque tiene una estrategia distinta.

Mientras sus contrincantes radicales no pierden oportunidad para mostrarse, con el objetivo de hacerse conocidos, García Zalazar prefiere mantener un tiempo más el perfil bajo, porque cree que la sociedad no está de humor para ver un "acting" de campaña. Pretende transformar esa diferencia de criterio en un elemento a su favor y por eso, se dice, no lo van a ver demasiado en las redes, sino concentrado exclusivamente en la compleja gestión educativa.

La decisión del exintendente de Godoy Cruz puede producir un poco de ansiedad en su entorno. Sin embargo, según algunos confidentes, García Zalazar mantiene sus actividades de campaña (estuvo en Tunuyán este sábado) y está atento a las mediciones, para saber cuáles son sus chances.

OTRA POLÉMICA POR UN HOMENAJE LEGISLATIVO

Patricia Fadel es una histórica dirigente del peronismo mendocino. Hoy no tiene cargo, pero pasó por todos lados (la Legislatura, el Congreso nacional y el Poder Ejecutivo) y no se la puede considerar una dirigente "retirada". Se la puede comparar en ese sentido con el radical Juan Carlos Jaliff, con quien supo protagonizar en el Senado provincial famosos y encendidos debates que fueron bautizados como "la novela turca" de la Legislatura.

¿Si volvió Jaliff a la actividad política plena, por qué no podría retornar Fadel? No sabemos si esto es posible, pero por lo pronto la tunuyanina acaba de convertirse en eje de una discusión legislativa. Las tensiones se desataron en torno al proyecto del legislador camporista Lucas Ilardo, quien planteó hacerle un homenaje y "declarar de interés de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Mendoza la extensa trayectoria política, institucional, comunitaria y productiva de Patricia Fadel".

El proyecto ya superó el filtro legislativo y el homenaje se hará entre el 6 y el 8 de agosto, pero no pasó desapercibido en el medio que el bloque de La Libertad Avanza Mendoza se abstuvo en la votación del homenaje.

Antes estos proyectos eran un mero trámite. Pero los "libertarios puros" ya han demostrado que no dejan pasar una. Plantearon reparos hace poco ante un homenaje a periodistas que también había propuesto Ilardo. Ahora le hicieron una mueca de desagrado a Fadel, se cree que por uno de los roles que cumplió durante el gobierno de Alberto Fernández: directora del Banco Nación.

La versión oficial de la abstención libertaria se desconoce, porque La Libertad Avanza nunca comunica a la prensa sus posturas legislativas.

AFUERA...DE LAS FOTOS

La semana pasada contamos en este mismo espacio que algo se había roto en La Libertad Avanza Mendoza a partir de pronunciamientos de la vicepresidenta del partido, Alejandra Gómez, respecto de una sanción que había recibido la agrupación por parte de la Justicia Electoral, por no presentar balances.

Facundo Correa Llano, el presidente libertario, al parecer ya comenzó a regularizar la situación del partido. Pero en el medio, se sacó una foto que no hace más que confirmar que la senadora Gómez, está efectivamente en el freezer.

Las fotos que circularon en las redes sociales muestran a al diputado nacional Correa Llano en "reunión junto a senadores de LLA y equipo". Se trata de dos imágenes en las que se repite una cara -la de Correa Llano- y hay una notoria ausencia: Gómez.

La pelea entre el número 1 y la número 2 adquiere así características de "guerra fría", con alta exposición de quien tiene los contactos nacionales con el núcleo duro libertario y ninguneo de quien lo secunda en los papeles.

LA CORONA POR UN VOTO Y EL LANZAMIENTO "REDONDO"

La intendenta de Santa Rosa, Flor Destéfanis, viene haciendo campaña en redes con la presentación de su libro, "Un sueño del interior del interior", que a su vez servirá de plataforma de lanzamiento para su carrera hacia la gobernación (o algún otro cargo) en 2027.

La jefa comunal peronista apuesta a llegar a los mendocinos con un diferencial que ningún otro competidor tiene: haber sido Reina Nacional de la Vendimia y el vínculo popular que significa ese logro, sobre todo viniendo del Este provincial.

"No es un libro de memorias en el sentido clásico ni un ensayo político escrito desde la teoría", adelanta la intendenta sobre su obra, y asegura que repasa su trayectoria desde la corona vendimial (¡que consiguió por apenas un voto de diferencia, 49 a 48!), la militancia y la experiencia de gobernar "un departamento golpeado".

Destéfanis señala que "la Vendimia funciona en el libro como estructura y no como adorno", al sostener que "la lógica de la vid -el tiempo necesario para que algo madure, las etapas que no pueden saltearse, las decisiones que definen el resultado mucho antes de que ese resultado se vea- organiza cada capítulo y le da al relato su forma".

La presentación del libro será el próximo sábado, a las 18, en el Centro de Congresos y Exposiciones de Mendoza, en el edificio anexo ubicado al sur del Auditorio Ángel Bustelo.

La gran curiosidad es que ese mismo día habrá mucho movimiento por la zona del Parque Cívico, ya que a las 21 tocará La Kermesse en el Bustelo, es decir, justo a la vuelta.

La banda, integrada por tres exmiembros de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota -Sergio Dawi (saxo), Semilla Buccarelli (bajo) y Hernán Aramberri (batería)-, promete un show cargado de emoción dos meses después de la partida del Indio Solari. Será una noche redonda, para Flor y para los ricoteros mendocinos.

Georgieva tras su visita: “Los logros requieren persistencia”

BALANCE. La jefa del FMI, que estuvo en Argentina, apuntó “impresionantes reformas” y señaló los desafíos y oportunidades del país.

Paula Lugones
Especial para Los Andes

Ya de regreso en Washington, la jefa del Fondo Monetario Internacional (FMI), Kristalina Georgieva, contó sus impresiones y el balance de su visita de dos días a Argentina, donde se reunió con autoridades del Gobierno, empresarios, estudiantes y viajó a conocer Vaca Muerta.

La economista búlgara elogió la estabilización del país, destacó que “los logros requieren persistencia y pueden llevar más de lo esperado”. Contó intimidades de su gira, como la camiseta de Messi que le regaló el ministro Luis Caputo, y su charla con una maquilladora y una famosa tanguera.

“Mi primer encuentro en Buenos Aires comenzó con un regalo inesperado. El ministro de Economía, Luis Caputo, me regaló una camiseta de la Selección argentina con mi nombre y el número 10, el icónico número de Messi”, escribió Georgieva en un blog en la página del FMI.

Fue la primera actividad de Georgieva el lunes pasado, cuando visitó al ministro y al jefe del Banco Central, Santiago Bausili. Luego se encontró con estudiantes y empresarios, y el martes viajó a Vaca Muerta. Fue la primera vista de una directora gerente en 8 años al país que hoy es el mayor deudor del organismo.

“Fue un comienzo adecuado para mi primera visita oficial. Cuando Messi finalmente levantó el Mundial en Qatar tenía 35 años, una edad en la que muchos futbolistas ya se han retirado. Su triunfo fue la culminación de años de perseverancia, contratiempos y dedicación incansable. Subrayó lo genial que es y que los logros requieren persistencia y pueden tardar más de lo esperado”, lanzó.

EFE

VIAJE. Kristalina contó sus impresiones de su visita de dos días al país.

Logros alcanzados

“La transformación económica sigue un camino similar. Restaurar la estabilidad es difícil. Hacer que perdure es aún más difícil. Las mayores recompensas sólo llegan tras años de persistencia”, agregó la jefa del Fondo.

“Eso se me quedó grabado durante mi visita a Argentina esta semana. Dondequiera que iba, me encontraba con gente mirando más allá de los desafíos actuales y preguntándose en qué podría convertirse su país en la próxima década”, dijo. Y completó: “Para un país que ha pasado gran parte de su historia reciente centrado en la próxima crisis, desplazando la atención a un horizonte más largo, me pareció la señal más alentadora de todas”.

Después se refirió a lo que calificó como una “estabilización impresionante”. Señaló que “Argentina enfrentó uno de los momentos económicos más difíciles de su historia moderna”, con déficit, inflación que superaba el 200%, con contracción de la economía y pobreza que había superado el 50% y con salarios y ahorros en caída.

“Hoy en día, la situación es notablemente diferente”, afirmó. Y describió: “Argentina ha logrado dos años consecutivos de superávits fiscales primarios por primera vez en 15 años. La economía está creciendo. La inflación ha caído hasta alrededor del 30%. La pobreza ha disminuido. El Banco Central está reconstruyendo las reservas internacionales. Los costes de endeudamiento soberano han caído. Las principales agencias de calificación crediticia han mejorado el país. Además, más se han aprobado más de 45.000 millones de dólares en proyectos de inversión”.

“Estos logros reflejan el compromiso con la estabilidad y las acciones políticas decididas de la administración de Javier Milei y, sobre todo, la perseverancia del pueblo argentino”, advirtió Georgieva.

Y siguió: “La estabilización le devuelve a un país algo que no se puede medir fácilmente: el tiempo. Cuando las familias creen que los precios se mantendrán estables, empezarán a ahorrar en lugar de simplemente protegerse de la inflación. Cuando las empresas creen que las políticas seguirán siendo predecibles, invierten durante años en lugar de meses. Los bancos conceden crédito a largo plazo. Los gobiernos pueden centrarse en mejorar las instituciones en lugar de responder a la próxima emergencia”.

La jefa del Fondo destacó que Argentina tiene gran potencial. “Vi esa oportunidad muy claramente en los yacimientos petrolíferos y gasíferos de Vaca Muerta”, señaló.

“Hace tiempo que Argentina cuenta con recursos naturales de clase mundial. Sin embargo, Vaca Muerta demuestra que también cuenta con ingenieros talentosos, emprendedores y líderes públicos y privados comprometido con su desarrollo”, apuntó.

Añadió que hay oportunidades en otros sectores. “La inversión minera se está acelerando, los servicios basados en el conocimiento exportan casi 10.000 millones de dólares anualmente, y la agricultura sigue siendo uno de los sectores más competitivos del mundo”, destacó. Georgieva señaló que el desafío para la siguiente fase es “asegurar que estas oportunidades se extiendan a toda la economía”.

PASS
CLUB DE BENEFICIOS

VIAJES

TU PRÓXIMO DESTINO ESTÁ MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINÁS

JetSMART

HASTA

15% OFF*

En vuelos nacionales para volar **hasta el 31/03/27**

Conocé más beneficios en **passclubdebeneficios.com.ar**

Promoción válida todos los fines de semana, desde el viernes 10am al lunes 10am hasta el 31/12/26. Válido para vuelos comprados con al menos 14 días de anticipación. Disponible sólo para vuelos nacionales hasta el 31/03/27. Aplica restricción de descuento (hasta 10%) en fechas especiales.

SOCIEDAD

ARCHIVO

DEBUT. La Unidad Fiscal de Flagrancia fue creada en junio de este año. La gran mayoría de las causas que han ingresado ya están resueltas.

En dos meses, la Fiscalía de Flagrancia dejó 132 detenidos

JUSTICIA. La flamante unidad fiscal mendocina ha recibido 232 expedientes de delitos in fraganti y resuelto 73 casos. Busca acelerar las investigaciones y llegar a una resolución definitiva en pocos días.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Técnica y judicialmente hablando, cuando una persona es sorprendida mientras roba, porta un arma ilegalmente o comete otro delito y es detenida prácticamente en el acto, es lo que se conoce como "flagrancia". En Mendoza, desde comienzos de junio, estos expedientes ingresan a la flamante Unidad Fiscal de Flagrancia, un esquema creado por el Ministerio Público Fiscal (MPF) para acelerar las investigaciones y llegar a una resolución definitiva en pocos días.

El balance de los primeros dos meses de funcionamiento de esta nueva estructura deja en evidencia que, desde el 8 de junio hasta el 26 de julio ingresaron 232 causas, hubo 132 personas detenidas y ya se resolvieron 73 expedientes mediante sentencias u otras salidas procesales.

Dentro de esas resoluciones, hubo 45 condenas (26 de cumplimiento efectivo y 19 condicionales), además de 17 suspensiones de juicio a prueba, también conocidas como "probation", que es cuando se acuerda una acción solidaria o social a cambio de una condena efectiva. También sobresalen 10 prisiones preventivas con debate pendiente y una absolución, que luego fue recurrida por la Fiscalía.

"La gran mayoría de las causas que han ingresado ya están resueltas. El procedimiento es mucho más ágil para llegar a una resolución final", resume el fiscal adjunto penal Gustavo Pirrello al hacer un balance de esta nueva modalidad.

Según detalla, la explicación a esta agilidad y efectividad al momento de resolver estas causas tiene que ver con que gran parte de la prueba ya está reunida desde el primer momento, cuando se identificó al delincuente cometiendo el ilícito.

"Las causas de flagrancia se basan en la aprehensión en el momento. Mucha de la prueba que obtiene el fiscal se consigue en el lugar del hecho. Por eso, en una semana o diez días tenemos la primera audiencia y, en la gran mayoría de los casos, las causas terminan resolviéndose mediante condenas o salidas alternativas", agrega Pirrello.

Qué delitos investiga la Fiscalía de Flagrancia

La Unidad Fiscal de Flagrancia fue creada mediante la Resolución 266/2026 del MPF y como parte de la Ley 9.703, que reformó el procedimiento especial para este tipo de delitos.

Su competencia comprende delitos dolosos consumados o tentados cuya pena máxima no supere los 20 años de prisión, siempre que exista una aprehensión en flagrancia y que la investigación no presente una complejidad probatoria que obligue a tramitarla por otra vía.

Entre los hechos que llegan con mayor frecuencia aparecen los robos, la portación ilegal de armas y los casos de encubrimiento.

En cambio, quedan excluidos los homicidios, los delitos de violencia de género, que continúan en las unidades especializadas, y la mayoría de los delitos correccionales, aunque el MPF ya trabaja en ampliar progresivamente esa estructura.

La celeridad de esta fiscalía para resolver causas se debe a que gran parte de la prueba está reunida desde el primer momento.

45
condenas
Son las que logró Flagrancia en dos meses. Fueron 26 de cumplimiento efectivo y 19 condicionales.

Más de 220 causas en siete semanas

Durante la primera semana de funcionamiento, entre el 8 y el 14 de junio, la fiscal Florencia Díaz Peralta recibió 43 causas, que derivaron en 24 personas detenidas.

Luego fue el turno del fiscal Darío Nora, quien entre el 15 y el 21 de junio tramitó 27 causas y 15 detenidos.

La semana siguiente, Juliana Labayru registró el mayor ingreso de causas del período, con 53 expedientes y 31 detenidos.

Entre el 29 de junio y el 4 de julio, el fiscal Juan Carlos Alessandra recibió 31 causas, con 18 detenidos.

Posteriormente, Juan Sánchez intervino en 26 expedientes, que dejaron 15 personas detenidas, mientras que María Florencia Díaz Peralta, en su segundo turno, trabajó sobre 32 causas, con 19 detenidos.

Finalmente, entre el 20 y el 26 de julio, nuevamente Nora encabezó el turno con 20 causas y 10 detenidos.

En paralelo, una parte importante de los expedientes fue derivada a la Unidad Fiscal de Robos, Hurtos Agravados y Sustracción de Automotores, principalmente en aquellos casos en que la investigación requería una profundización mayor.

La creación de Flagrancia también comenzó a impactar en esa dependencia. Al momento de su puesta en marcha había 893 detenidos bajo la órbita de la UFI de Robos, sin contar otros 94 expedientes transferidos, mientras que actualmente esa cifra descendió a 814 personas privadas de libertad, distribuidas entre 583 causas en instrucción y 231 en etapa de debate.

Además, las audiencias comenzaron a fijarse con mayor rapidez, tanto que hoy suelen programarse entre dos y cinco días después del pedido cuando hay personas detenidas.

Una condena en apenas 12 días

Uno de los casos más resonantes y que mejor refleja el objetivo de la nueva unidad ocurrió apenas dos días después de su puesta en marcha. La noche del 10 de junio, en Costa de Araujo, Lavalle, Alberto Ríos Morales amenazó con un cuchillo a un hombre para robarle el teléfono celular y escapó.

Sin embargo, la propia víctima y un primo comenzaron a perseguirlo, lograron alcanzarlo a unos 300 metros y lo retuvieron hasta la llegada de la Policía.

El expediente ingresó inmediatamente al sistema de Flagrancia y, apenas 12 días después, el 22 de junio, el acusado fue condenado a 5 años de prisión, además de ser declarado reincidente por el delito de robo agravado por el uso de arma blanca.

ARIZU
Vibras
en Espacio Arizu
HILDA
LIZARAZU
Sábado
8 AGOSTO
MÚSICA EN VIVO - GASTRONOMÍA
MESA DE VINOS - FERIA EMPRENDEDORES
Conseguí tu entrada en
entradaweb
ARIZU
GARZÓN
PRODUCCIONES
GODOY
CRUZ
MZA

Tienen discapacidad y completaron una formación universitaria inédita

EDUCACIÓN SUPERIOR. Diez estudiantes de un novedoso programa de formación laboral para personas con discapacidad intelectual de la UNCuyo ya dieron sus primeros pasos en el mundo laboral.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

LOGRO. El grupo se convirtió en la primera camada de egresados de este curso inédito en las universidades públicas de Argentina.

El jueves 30 de julio por la tarde, los primeros 10 estudiantes del Programa Universitario de Formación Laboral para Personas con Discapacidad Intelectual de la Facultad de Educación de la UNCuyo rindieron su última materia: Calidad de vida. Con ello se convirtieron en la primera camada de egresados de este curso, inédito en las universidades públicas de Argentina.

"Quiero volver a empezar a estudiar porque extraño", se sincera, siempre sonriente, María Paula Coll (30), una de las integrantes de esta primera cohorte en una capacitación que llegó para quedarse. Hace apenas unos meses, Paula y sus nueve compañeros completaron las prácticas profesionales que son parte del programa. Ella lo hizo en la sede de la misma Facultad de Educación, en el campus universitario ubicado en el parque San Martín. "Ahora tengo ganas de seguir trabajando", completa Paula.

"Siempre le decía a mí mamá que quería ir a la universidad, como iba mi hermano. Y ahora pude hacerlo. Te das cuenta de que muchas veces las limitaciones están en uno", agrega a su turno Martín Redondo Muñoz, otro de los flamantes egresados de esta propuesta que les permitió estudiar, rendir exámenes, compartir la vida universitaria y realizar prácticas laborales en empresas e instituciones de Mendoza.

> "Siempre le decía a mí mamá que quería ir a la universidad, como iba mi hermano. Y ahora pude hacerlo. Muchas veces las limitaciones están en uno".
>
> **Martín Redondo Muñoz**
> Flamante egresado

> "Quiero volver a empezar a estudiar porque extraño. Ahora tengo ganas de seguir trabajando".
>
> **María Paula Coll**
> Egresada del curso

"Si tengo la oportunidad, quiero seguir trabajando"

Milagros Redondo Muñoz tiene 19 años, es hermana de Martín y fueron compañeros en esta capacitación. En sus palabras se cuelan, no sólo su seguridad, sino también la alegría de haber podido dar sus primeros pasos en el mundo laboral y la convicción de que esto recién comienza para ella.

Entre el 19 de mayo y el 26 de junio de este año, Mili hizo sus prácticas en la escuela Ingeniero Álvarez Condarco, donde colaboró en Secretaría y en Sección Alumnos controlando legajos, libros de actas y asistencias. Fue su primera experiencia en un trabajo.

"Me sentí muy cómoda. Siendo una persona con discapacidad, me sentí preparada e independiente para seguir. No tengan miedo de estudiar; aprovechen que hay facultades que dan esta oportunidad", resume.

Durante el cursado, los flamantes egresados compartieron espacios y momentos en el comedor universitario con estudiantes de otras carreras. Con una imborrable sonrisa en su rostro, la menor de los hermanos Redondo Muñoz destaca lo bien que se sintieron en ese espacio comunitario, en el que jamás hubo etiquetas ni discriminación.

"Hicimos un seminario de bullying y acoso escolar con diferentes alumnos y participamos del festejo del Día del Estudiante. También nos gustó mucho hacer pasantías laborales", describe la joven. Y, de forma contundente, cierra: "La inclusión, aunque no siempre se vea, existe".

Un sueño que parecía imposible

Martín Redondo Muñoz (21) ya había intentado empezar la carrera depreceptor, pero no pudo concretar ese sueño. Sin embargo, nunca dejó de mirar la posibilidad de seguir estudiando con ganas. Así fue como llegó al programa de la Facultad de Educación de la UNCuyo.

Así como comparte con su hermana la pasión de jugar al rugby en Los Cuyis, equipo de rugby inclusivo de Mendoza, Martín y Milagros compartieron el cursado del Programa Universitario de Formación Laboral para Personas con Discapacidad Intelectual.

En el caso de Martín, completó sus prácticas en la propia Facultad de Educación. "Estoy entusiasmado, feliz", resume con emoción este joven que lleva, literalmente, a su equipo de rugby en la piel: tiene tatuado el escudo de Los Cuyis en una pierna.

La primera experiencia laboral de Pablo

Para Pablo Barrera todo era nuevo. Había completado el colegio donde, casualmente, había sido compañero de Milagros, y no había podido seguir estudiando. Tampoco había incursionado en el mundo laboral, hasta ahora.

Tras completar el cursado del programa, finalizó sus prácticas colaborando con la organización de legajos y documentación en un Instituto de Educación Superior (IES). "Me gustó el trabajo, y me gustaría poder seguir", reconoce.

Mucho más que una pasantía

Las prácticas laborales de los 10 jóvenes fueron el broche de oro del programa de capacitación. En muchos casos las puertas quedaron abiertas y los empleadores ya iniciaron los trámites para poder seguir contando con ellos en sus filas.

La mueblería Only One, Mod Hotel, una escuela secundaria, un instituto de enseñanza superior y distintas áreas de la Facultad de Educación fueron el espacio de trabajo de estos estudiantes durante varias semanas.

"Generalmente ellos acceden a la primaria y a la secundaria, pero después quedan fuera de la educación superior. Como universidad pública no podíamos quedar afuera de esa realidad", explica la coordinadora del programa Leticia Vázquez.

La propuesta nació en 2025 y está pensada para jóvenes de entre 18 y 30 años con discapacidad intelectual. La primera cohorte cursó el año pasado las materias vinculadas con competencias digitales, habilidades sociales, calidad de vida, inglés, actividades motrices y orientación laboral, además de rendir evaluaciones. Y, ya durante 2026, fue el momento de las prácticas profesionales.

"Se levantaban felices para ir a estudiar"

En un rincón, escuchando hablar a sus hijos Martín y Milagros, Carina Muñoz llora de la emoción. No es para menos ya que ambos forman parte de esta primera camada de egresados. Y ella ve cómo, finalmente, los jóvenes lograron cumplir dos de sus sueños: seguir estudiando y comenzar a trabajar.

"Estoy muy orgullosa. Ellos se esfuerzan todos los días para pertenecer a una sociedad que muchas veces discrimina. Encontrarse primero en el deporte y ahora en la universidad es algo hermoso", se sincera la mujer, quien no logra (y tampoco intenta) ocultar su creciente emoción.

"Desde el primer día volvían felices a casa. Se levantaban contentos para ir a cursar. En el comedor universitario nunca se sintieron discriminados. Se animan, participan, responden... ¡Es muy lindo ver eso!", concluye la mujer, que vive junto a sus hijos en Villa Hipódromo.

Desde mañana habrá nuevos desvíos en el Acceso Sur por las obras

INFRAESTRUCTURA. Los cambios afectarán un tramo de 2,3 kilómetros entre la Variante Palmira y calle Azcuénaga por la ampliación.

GOBIERNO DE MENDOZA

CLAVE. Habrá una serie de desvíos programados y trabajos diferenciados.

La Subsecretaría de Infraestructura y Desarrollo Territorial anunció una nueva fase en las obras de ampliación y reasfaltado de la ruta nacional 40, lo que implicará cambios y desvíos en la circulación del Acceso Sur.

Será a partir de este lunes al mediodía, cuando se implementará un esquema de desvíos programados diseñados para coordinar las mejoras estructurales con el intenso tránsito diario de la zona.

La modificación principal se centrará en la denominada Sección 2, un trayecto de 2,3 kilómetros comprendido entre la Variante Palmira-Agrelo y la calle Azcuénaga. En este sector, el tránsito será canalizado hacia la calzada Oeste, la cual pasará a operar temporalmente con doble sentido de circulación.

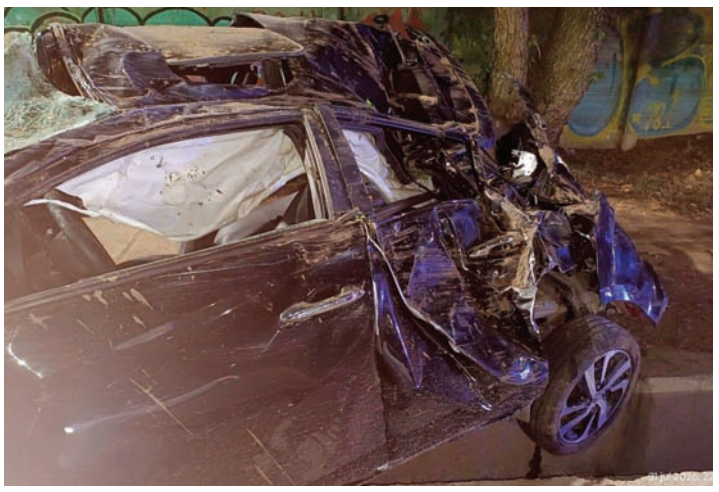
Esta medida es fundamental para liberar totalmente la calzada Este, permitiendo que las cuadrillas inicien las tareas operativas sobre el terreno de manera segura y eficiente.

Las tareas en este tramo de 2.300 metros incluyen la distribución y compactación de una base estabilizada, seguidas por la colocación de una nueva carpeta asfáltica. Se estima que la ejecución demandará entre 50 y 55 días.

No obstante, las autoridades advirtieron que el cumplimiento de este plazo está sujeto a factores climáticos. Dado que las temperaturas extremadamente bajas dificultan la correcta aplicación del asfalto, el cronograma podría extenderse.

Mientras tanto, la Sección 1 de la ruta continuará con su modalidad de trabajo actual, la cual no interfiere directamente con las zonas de rodaje. En esta área, las actividades se concentran en el cantero central, desde calle Paso hacia el Sur en la calzada Oeste, y desde calle Azcuénaga hacia el Norte sobre la calzada Este.

SINIESTRO VIAL EN GUAYMALLÉN



Cuadruplicó el límite de alcohol y volcó su auto

Un hombre de 33 años resultó gravemente herido este viernes por la noche tras protagonizar un siniestro vial en Guaymallén. El conductor perdió el dominio de su Toyota Yaris mientras circulaba hacia el Norte por el Acceso Sur, a la altura de calle Alsina.

Según informaron fuentes policiales, el vehículo cayó por un barranco y terminó dentro de una cuneta. Tras ser asistido por el SEC y trasladado al hospital Central con politraumatismos graves, el test de alcoholemia reveló que manejaba con 2,24 g/l de alcohol en sangre, superando en más de cuatro veces el límite legal permitido.

La investigación quedó a cargo de la Delegación Vial Gran Mendoza.

TRAGEDIA EN SAN RAFAEL

Adolescente de 17 años murió tras chocar su moto

Un chico de 17 años falleció este sábado tras un siniestro vial en San Rafael. El hecho ocurrió a las 10.50 en la intersección de calle Lencinas y avenida Quiroga. La víctima, en una motocicleta Corven, impactó contra una Toyota Hilux conducida por un hombre de 28 años.

Pese al traslado de urgencia realizado por el Servicio de Emergencias Coordinado al hospital Schestakow, los facultativos confirmaron su muerte.

La oficina fiscal tomó intervención, disponiendo pericias en el lugar y manteniendo al conductor de la camioneta a disposición de la investigación mientras se esclarecen las causas del impacto.

Pa-Kua. La milenaria unión de arquería, artes marciales y meditación

BIENESTAR. Es la técnica oriental que combina ocho disciplinas de ejercicio y relajación. Más de 200 personas la practican en Mendoza.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

GENTILEZA

CONJUNTO. La arquería china trabaja también la respiración, la concentración y la calma.

¿Qué tienen en común la arquería china, el tai chi, las espadas, la meditación y los ejercicios de respiración? Aunque parezcan disciplinas independientes, todas forman parte de un mismo conocimiento oriental con más de 2.000 años de historia, que hoy practican cerca de 200 mendocinos, y que el próximo sábado 8 de agosto abrirá sus puertas con una jornada gratuita en el Parque Central.

Se trata del Pa-Kua, un sistema tradicional de origen chino que propone entrenar el cuerpo, la mente y el carácter como si fueran una sola cosa, algo poco habitual en Occidente.

"En Occidente solemos separar todo. Unos hacen meditación, otros practican artes marciales, otros buscan una actividad física y otros prefieren una disciplina terapéutica. El Pa-Kua reúne todo eso en un mismo conocimiento", resume Soledad Acosta, maestra de la disciplina en Mendoza.

Un conocimiento milenario

Aunque la Liga Internacional de Pa-Kua fue fundada en Argentina en 1976 por el maestro Rogelio Magliacano, el conocimiento que transmite es mucho más antiguo.

Según explica Acosta, el fundador conoció este sistema durante varios viajes a Asia en la década de 1970, cuando un maestro chino comenzó a transmitirle este saber tradicional.

"'Pa' significa ocho y 'Kua' puede traducirse como cambio, mutación o transformación. Es el estudio de los ocho estados del cambio y de cómo esos procesos naturales pueden aplicarse a la vida cotidiana y al desarrollo de las personas", explica. Y agrega que ese concepto filosófico luego se traduce en diferentes formas de práctica.

Mucho más que un arte marcial

Aunque quien escuche hablar de Pa-Kua por primera vez pueda llegar a pensar que se trata únicamente de un arte marcial, esa es apenas una de las cartas de presentación.

El sistema incluye ocho grandes áreas o maestrías: arte marcial, Tai Chi, arquería, armas de corte (como espadas y cuchillos tradicionales), acrobacia, yoga chino (Sintonía), Pa-Kua Chi y ritmo. Cada una desarrolla capacidades diferentes, aunque todas parten del mismo conocimiento.

"El ser humano es una unidad. No se puede separar el cuerpo de la mente ni de la parte emocional. Cuando este conocimiento llegó a Occidente hubo que dividirlo porque nuestra cultura está acostumbrada a aprender cada cosa por separado. Pero originalmente todo forma parte de un mismo sistema", señala la instructora.

La arquería que enseña a respirar

Entre todas las disciplinas, una de las que más curiosidad despierta es la arquería china. Claro que no se trata solamente de aprender a lanzar flechas.

"Muchas personas llegan buscando arquería porque encuentran una combinación muy interesante entre la parte física y la parte interna. Es como recuperar las habilidades de un antiguo guerrero, pero trabajando también la respiración, la concentración y la calma", describe Acosta.

La propuesta no apunta a competir, sino a dominar el propio cuerpo y la mente; una filosofía que atraviesa toda la enseñanza de Pa-Kua.

La veterinaria Jennifer Ibarra descubrió el Pa-Kua hace ocho años. Fue en 2018 y de la mano de la arquería china. "De chica me gustaba la arquería, y un día le dije a mi mamá que quería aprender, pero me dijo que no. Hasta que, hace ocho años, me enteré de que podía aprender en Mendoza, gracias a una amiga que iba. Hice una primera clase, probé y quedé. Ahora soy primer grado de arquería", cuenta.

Dentro de la arquería, Pa-Kua es la única escuela que conserva el antiguo tiro de arco tradicional y ancestral chino. Es aquel que se realiza colocando el índice sobre la cuerda.

"Mis dos horas semanales de Pa-Kua, los viernes, no se negocian por nada en el mundo", sentencia Ibarra. Y resalta cómo complementa varios beneficios espirituales y físicos, como poder bajar decibeles, actuar como cable a tierra, brindar un momento de meditación y también de defensa personal.

"Estoy haciendo algo que siempre me había gustado y no había podido hacer hasta ahora. Sumado a todo lo que involucra al Pa-Kua referido a educación, respeto, pedir permiso. Es como una gran familia", concluye Jennifer.

El tai chi, otra puerta de entrada

Otra de las prácticas que más interesados suma es el Tai Chi, conocido por sus movimientos lentos, fluidos y controlados. Aunque suele asociarse con ejercicios suaves, Acosta aclara que conserva un fuerte origen marcial.

"Es un trabajo muy profundo sobre el equilibrio, el balance y la conciencia corporal. Por eso muchas personas mayores se acercan buscando mejorar su estabilidad y su calidad de movimiento, pero también llegan jóvenes interesados en desarrollar concentración y coordinación", destaca.

A diferencia de muchas artes marciales tradicionales, el Pa-Kua no tiene como objetivo vencer a un rival. Su filosofía propone que el verdadero desafío es la superación personal.

"Muchísima gente llega buscando aprender un arte marcial, pero sin el componente competitivo. Lo que buscan es desarrollar habilidades, disciplina, confianza y bienestar, no ganarle a otra persona", sostiene la instructora.

Un antídoto contra el sedentarismo

Para Soledad Acosta, buena parte del crecimiento que tuvo esta disciplina en los últimos años responde a un problema que atraviesa a toda la sociedad. "Estamos viviendo una época de mucho sedentarismo. Antes era algo asociado a los adultos mayores, pero hoy también afecta a niños y adolescentes", resume.

Por eso considera que mover el cuerpo es mucho más que hacer ejercicio. "El cuerpo y la mente trabajan juntos. Muchas veces queremos resolver cuestiones emocionales solamente desde la cabeza, pero el gran antidepresivo natural es el movimiento. Cuando el cuerpo se armoniza, también lo hace la mente", reflexiona.

Una clase abierta para conocer el Pa-Kua

Como parte del aniversario número 50 de la Liga Internacional de Pa-Kua, los maestros mendocinos organizarán una jornada abierta para que cualquier persona pueda conocer la disciplina.

La fecha elegida no es casual. Será el 8 de agosto (08/08), un número especialmente simbólico y "pa-kuano" dentro de esta tradición por representar los ocho estados de transformación que le dan nombre.

Durante la actividad habrá demostraciones y clases abiertas de arte marcial, Tai Chi, arquería, armas de corte, acrobacia, yoga chino, Pa-Kua Chi y ritmo. La participación será gratuita y estará abierta a niños, jóvenes y adultos.

Ficha técnica
PA-KUA EN MENDOZA
Jornada "Pa-Kua 50 años - Puertas Abiertas a la Comunidad".
Cuándo: sábado 8 de agosto, desde las 16.
Dónde: Parque Central de Mendoza, sector oeste, sobre calle El Parral.
Costo: gratuito.
Inscripciones: por WhatsApp al 261 6702963.

A diferencia de otras artes marciales, el Pa-Kua no tiene como objetivo vencer a un rival. Busca la superación personal.

MUNDO

TERRORISMO. Un coche bomba explotó cerca del comando de la Policía de Cúcuta. Dejó al menos 11 heridos, entre ellos, 8 policías.

EFE

ATAQUE. Un camión con explosivos estalló junto a una estación de Policía en Cúcuta.

Atentado en Colombia a días del cambio de mando

Al menos 11 personas resultaron heridas, entre ellas ocho policías y tres civiles, luego de un atentado con un coche bomba ocurrido durante la madrugada de este sábado en Cúcuta, ciudad fronteriza con Venezuela.

El ataque tuvo como objetivo el comando de la Policía del departamento de Norte de Santander, ubicado en el barrio Tasajero, una zona cercana a viviendas y comercios que también sufrieron daños materiales por la explosión. El secretario de Seguridad Ciudadana de Norte de Santander, George Quintero, confirmó que entre los heridos hay 8 policias y 3 particulares.

El ataque ocurrió en una zona comercial

Según las autoridades, el vehículo cargado con explosivos fue estacionado en las inmediaciones del comando policial, muy cerca del mercado mayorista Cenabastos, donde durante la madrugada circulan habitualmente camiones con productos agrícolas. Esa situación hizo que el vehículo no despertara sospechas antes de la detonación. Tras la explosión inicial, se registraron otras detonaciones en el mismo sector mediante artefactos explosivos.

El atentado ocurrió durante un fin de semana en el que la ciudad celebra las tradicionales Ferias de Cúcuta, por lo que dirigentes políticos expresaron su rechazo.

La congresista Diana Riveros lamentó el ataque y sostuvo en la red social X: "Hoy Cúcuta debía ser noticia por la alegría de sus ferias, no por explosiones, disparos y terror". Además, manifestó su solidaridad con los policías heridos y con las familias afectadas por el atentado.

El presidente electo prometió una respuesta firme

El ataque se produjo a una semana de la investidura del presidente electo de Colombia, Abelardo de la Espriella, quien asumirá el cargo el próximo 7 de agosto y prometió endurecer la lucha contra los grupos armados. "Condeno con absoluta firmeza el cobarde atentado terrorista perpetrado en Cúcuta contra nuestra Policía Nacional", escribió el mandatario electo en X.

Además, aseguró que "el terrorismo no intimidará a Colombia" y afirmó que los responsables deberán ser identificados, capturados y puestos a disposición de la Justicia.

En la misma línea se expresó el ministro de Defensa designado, el general retirado Jorge Eduardo Mora, quien sostuvo que los responsables "no lograrán sembrar miedo ni doblegar la institucionalidad" y reafirmó su compromiso de fortalecer a la Fuerza Pública.

El atentado ocurrió apenas 3 días después de que dos policías resultaran heridos en una emboscada contra la caravana en la que se desplazaba el coronel Jorge Andrés Bernal, cerca de El Zulia.

La región de Norte de Santander es escenario de la actividad de diversos grupos armados ilegales, entre ellos el Ejército de Liberación Nacional y el frente 33 de las disidencias de las antiguas FARC, responsables de gran parte de los hechos de violencia registrados en esa zona del país.

Provocador, Trump anexa a Venezuela en el mapa de EE.UU.

CONFLICTO. El mensaje coincide con el inicio del diálogo entre el chavismo y la oposición para impulsar la democracia.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, compartió este sábado en un mensaje de su red Truth Social un mapa de Venezuela en el que el país caribeño aparecía pintado con la bandera estadounidense y con la leyenda "Estado 51".

No es la primera vez que el mandatario juega con la idea de la anexión de Venezuela a Estados Unidos desde que el pasado 3 de enero fuerzas militares estadounidenses capturaron al que era presidente del país Nicolás Maduro y lo trasladaran a Nueva York, donde permanece desde entonces a la espera de que comience un juicio federal en su contra por narcoterrorismo.

El pasado 12 de mayo, en unas declaraciones a la cadena de televisión Fox, Trump aseguró que estaba "considerando seriamente" convertir al país caribeño en el estado 51 y, al día siguiente, subió a su red social el mapa de Venezuela sombreada con la bandera de las barras y las estrellas.

Desde la captura de Maduro, Estados Unidos ha ejercido un tutelaje sobre el gobierno de la presidenta interina, Delcy Rodríguez, con el objetivo último de alcanzar la transición democrática en Venezuela, pero no ha establecido un calendario electoral. Trump declaró que Venezuela todavía no está "preparada" para celebrar elecciones, pero aseguró que ha habido "avances" al respecto.

El mensaje llega en un momento en que el Parlamento venezolano y un grupo de opositores han anunciado que iniciarán conversaciones, apoyadas por Washington, para promover la democracia en el país.

Marruecos: vuelven miles de migrantes tras el salto a Ceuta

ÉXODO. Trras deambular dos o tres días en medio de la caótica y masiva llegada al enclave español, jóvenes vuelven a su país.

En pequeños grupos, descalzos o envueltos en mantas de la Cruz Roja, miles de migrantes atraviesan la frontera en sentido inverso y regresan a Marruecos tras pasar días en Ceuta deambulando sin comer. Ante el puesto fronterizo, militares y guardias civiles españoles indicaban la salida a un flujo continuo de personas exhaustas.

"Me voy porque no hay comida; pensaba que encontraría una buena acogida, pero no", explicaba Abdel Latif, de 23 años, mecánico que buscaba empleo porque en su país "no hay trabajo". Como él, decenas de miles llegaron en pocos días al enclave español, provocando una crisis sin precedentes en este territorio de 84.000 habitantes —una de las dos fronteras terrestres entre África y Europa— y un choque diplomático en la Unión Europea.

Pese a los controles, algunos aún intentaban llegar a nado. Dos hombres se desplomaron en la arena ante los soldados; uno fue evacuado en camilla por la Cruz Roja y otro devuelto a Marruecos tras ser rescatado en el mar, donde barcos instalaban barreras flotantes para bloquear el acceso.

Las cifras varían: el gobierno local estimó en 60.000 las llegadas y el Ministerio del Interior las cifró en 50.000. El ministro Fernando Grande-Marlaska lamentó la muerte de al menos 67 personas en la travesía. Según Madrid, "la práctica totalidad" de quienes entraron ya ha retornado y la situación volvió a una "razonable normalidad".

Sin embargo, los vecinos discrepan. "La verdad es que no hay tranquilidad", afirmaba Irene Cuadro, habitante de la ciudad, mientras la policía aún dispersaba a grupos de jóvenes en las zonas comerciales.

67
migrantes muertos
Se eleva a 67 el número de migrantes muertos tras la entrada masiva en la ciudad de Ceuta.

ESI GAS
La Empresa ESI GAS informa que se le han EXTRAVIADO las Obleas de GNC desde el Nº 49274501 al 49274750. Denuncia Nº D-106351/26

GENTILEZA

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

PERSONAJE. El ex volante mendocino abre una puerta poco conocida de su vida: el retiro, las pérdidas familiares que lo marcaron y la fe que lo sostiene. Además, asegura que aceptaría una invitación para participar en política: "Hay que hacerlo con honestidad y para la gente".

Jesús Méndez

"Tengo cara de negro malo, pero sí, soy romántico"

Durante casi dos décadas, Jesús Méndez construyó una carrera que lo llevó a vestir las camisetas de River, Boca, Independiente, Rosario Central y otros clubes del país y del exterior. Pero lejos de los estadios, los títulos y los clásicos, hay una historia menos conocida: la de un hombre marcado por las pérdidas familiares, la fe, los sacrificios, las amistades y una vida que cambió por completo después del retiro. En esta charla, el exmediocampista mendocino abre la puerta de su intimidad y muestra el lado B de un futbolista que nunca dejó de sentirse un chico de barrio.

-¿Cómo fue el retiro?

-Fue un cambio muy grande. Después de tantos años viviendo con una rutina muy marcada, de un día para otro todo fue distinto. Además coincidió con momentos muy difíciles de mi vida. Primero falleció mi hermano y, unos años después, mi papá. Yo había vuelto a Mendoza para disfrutar de mi familia y me encontré con esa realidad. Fueron años de muchas sensaciones mezcladas.

-¿Cómo es un día de Jesús Méndez hoy?

-Totalmente diferente. El futbolista vive una vida muy distinta a la de cualquier persona. Después del retiro tuve que volver a una realidad diferente, acostumbrarme a otra forma de vivir y encontrar un nuevo equilibrio.

-¿Extrañás algo de aquella vida?

-La verdad que no. Mis amigos me invitan a jugar, pero ya no disfruto el fútbol como antes. Mi carrera fue bastante dura. La verdad que me tocó hacerlo un poco más por obligación, para ayudar a mi familia y bueno, es duro irse muy chico desde desde la casa de uno, sentir la ausencia de los los padres, los hermanos... La verdad que que me ha tocado una carrera difícil, pero bueno, no me puedo quejar porque gracias a Dios he tenido trabajo y en todos los equipos que he jugado me han recibido de buena manera. Y gracias a eso, he podido ayudar siempre a mi familia.

-Da la sensación de que para vos el fútbol fue más un deber que un sueño...

-Sí. El deporte es hermoso, pero en mi caso fue distinto. Yo tenía la responsabilidad de sacar adelante a mi familia. El fútbol me dio trabajo y me permitió ayudarlos, pero también me quitó muchas cosas. Me quitó mi niñez, mi adolescencia y gran parte de mi juventud.

-¿De qué disfrutás hoy?

-Disfruto mucho más de las pequeñas cosas. Compartir un almuerzo, una charla o un momento con la gente que quiero. Antes, por los entrenamientos y las concentraciones, me perdía muchas de esas cosas.

-¿Sos de cocinar?

-Sí, me gusta mucho. Aprendí cuando vivía solo. Hago de todo: guisos, asados, pastas caseras. Mi papá era uruguayo y de él heredé muchas cosas de la cocina.

-¿Y qué nunca puede faltar en tu heladera?

-Milanesas con puré, algo para hacer un asado y, para la picada, un buen salame y un queso.

-¿Qué música te acompaña cuando querés desconectarte?

-Escucho un poco de todo. Me gusta mucho el folklore argentino y también el uruguayo, por mi papá. Alfredo Zitarrosa, Los Olimareños, el Chaqueño Palavecino. También escucho cumbia, soy fanático de La Nueva Luna, Daniel Agostini, Marco Antonio Solís y hasta música brasileña.

-¿Sos un tipo romántico?

> "Disfruto mucho de las pequeñas cosas: un almuerzo, una charla o un momento con la gente que quiero. Antes me perdía todo eso".

-(Se ríe). Sí. Tengo cara de negro malo, pero sí, soy romántico.

-¿Libros, series o películas?

-Me gustan las películas, sobre todo las basadas en hechos reales. También leo, aunque no soy de terminar todos los libros que empiezo.

-Después de tantos años de levantarte temprano, ¿seguís madrugando?

-Ahora me doy el gusto de dormir un poco más. Después del retiro quedé muy agotado, tanto física como mentalmente. Fueron muchos años viviendo para el fútbol y dejarlo fue un golpe fuerte.

-¿Tenés algún hobby que la gente no conozca?

-No mucho. A veces me agarra la etapa de entrenar y volver al gimnasio para mantenerme bien físicamente. Me gusta cuidarme.

-Tuviste dos pérdidas muy fuertes en tu vida: tu hermano y tu papá...

-Ellos fueron mis mejores amigos. Los extraño muchísimo. Después de que fallecieron cambió la vida de toda la familia.

-Siempre fuiste muy creyente: ¿Qué lugar ocupa la fe en este momento de tu vida?

-Muy importante. Siempre me apoyo en Jesús y en nuestra ma-

“El cariño de la gente es lo más valioso que me dejó el fútbol”

-Jugaste en River, Boca, Independiente, Rosario Central, Olimpo y también en el exterior. ¿Qué significa mirar hacia atrás y ver esa carrera?

-Significa muchísimo. También recuerdo con mucho cariño mi paso por Olimpo, por Suiza y por México. Hoy, cuando miro todo lo que viví, entiendo que fue el sueño de cualquier chico que juega al fútbol. Pero los sueños se cumplen con sacrificio. Yo entrenaba muchas veces solo porque no estaba en un club competitivo. Mi papá fue fundamental; él había sido futbolista y me enseñó desde muy chico cómo era esta profesión.

-Si tuvieras que elegir un entrenador que te marcó, ¿quién sería?

-Es muy difícil elegir uno. Aprendí de todos. Carlos Bianchi, Miguel Ángel Russo, Jorge Almirón, Leonardo Madelón, Omar Labruna, Mostaza Merlo, Daniel Passarella... Cada uno me dejó algo. Omar Labruna, por ejemplo, me sostuvo en un momento en el que ya pensaba dejar el fútbol. Jorge Almirón también estuvo muy cerca mío cuando murió mi hermano. Fueron entrenadores que terminaron siendo mucho más que técnicos.

-¿Hay algún gol o algún partido que todavía volvés a mirar?

-Sí. El gol a Racing con Independiente. Fue un momento muy especial porque coincidió con el dolor por la muerte de mi hermano. El cariño que me dio la gente de Independiente en ese momento hizo que no dejara el fútbol. Yo ya había pensado en tirar la toalla.

-¿Qué te dejó el fútbol que el dinero nunca podría comprar?

-El cariño de la gente. Que un hincha se acerque y te salude después de tantos años vale muchísimo. También las amistades que hice. Cuando veo por televisión a compañeros del Sub-20 o de otros equipos, me pone contento verlos bien.

-¿Te quedó alguna cuenta pendiente?

-No. Creo que me retiré cuando tenía que hacerlo. Podría haber jugado algunos años más, pero la muerte de mi hermano me afectó muchísimo. Ya no entrenaba con la cabeza puesta en el fútbol. Estaba peleado con la vida.

-¿Recordás el momento en que entendiste que no ibas a volver a jugar profesionalmente?

-Sí. Estaba solo, viviendo en una casa enorme, con todas las comodidades, y me pregunté: “¿Qué hago acá?”. Ya no disfrutaba los entrenamientos, renegaba por todo y entendí que el problema era mío. Necesitaba volver a Mendoza, abrazar a mis viejos y a mis hermanos. Tomar esa decisión fue muy duro. Lloré mucho y todavía hoy, cuando recuerdo algunas cosas, me emociono.

-Si tu vida fuera un libro, ¿cómo se llamaría el capítulo dedicado al fútbol?

-”Jesús Méndez, un chico sencillo, un chico de abajo”.

-Si pudieras hablar con aquel Jesús Méndez que debutó en Primera, ¿qué le dirías?

-Lo felicitaría. Nunca imaginé todo lo que Dios me iba a regalar. También le agradecería la paciencia que tuvo. Hubo momentos muy difíciles: técnicos que no me tenían en cuenta, entrenamientos solo durante meses... Aguantar todo eso también forma parte de la carrera. Y, mirando para atrás, creo que valió la pena.

GENTILEZA

IMBORRABLE. Méndez tuvo una carrera brillante: Boca disfrutó su talento.

FOTOS: GENTILEZA

PLACERES. Alejado del fútbol, disfruta de los amigos y las charlas.

Ping Pong

Nombre completo: Jesús José David Méndez.
Edad: 41 años (Nació el 1 de agosto de 1984).
Un ídolo: mi padre.
Hincha de: Boca Juniors.
Estado civil: de novio con Paula.
Hija: Mora María.
Jugó en: River, Olimpo, St. Gallen (Suiza), Rosario Central, Boca Juniors, Independiente, Toluca (México), Vélez, Deportivo Maipú, Independiente Rivadavia y Centro Deportivo Rivadavia.

dre, la Virgen María y siempre rezando. Soy de rezar mucho y siempre confiando. Trato de ir a misa y estar en contacto con Dios; sin él no somos nada.

-¿Cuál fue el mejor consejo que recibiste?

-Siempre que me hacen notas mencionó a mi papá. Es quien me aconsejó. Fue mi primer entrenador y todo lo que todo lo que aprendí, lo aprendí de él. Y bueno, después, en mis pasos por los distintos equipos, uno va puliendo cosas y va tomando consejos de los técnicos que tuve, que por suerte fueron muy buenos: Bianchi, Miguel Russo, Leo Madelón, Omar Labruna y Jorge Almirón. Ellos siempre me aconsejaron y me enseñaron en que podía mejorar.

-Si pudieras compartir una cena con tres personas, ¿a quiénes elegirías?

-A mi papá, a mi hermano y a mi hija.

-¿Qué cosas te hacen reír de verdad?

-Compartir momentos con la gente que quiero. Cuando dejás el fútbol desaparecen muchos de los llamados amigos del campeón. Los amigos son contados con los dedos de la mano. No solo me pasa a mí, sino yo creo que muchas personas. Hoy valoro muchísimo a las pocas personas que están de verdad, porque la vida pasa rápido: un día estamos y al otro día no.

Su mirada sobre el país

-¿Cómo ves la situación económica de la Argentina?

-Está difícil. Cuando jugábamos al fútbol muchas veces ni tiempo teníamos para pensar en esas cosas. Hoy veo otra realidad. Espero que quien gobierne haga las cosas bien. Argentina es un país enorme y siempre salimos adelante cuando estamos unidos.

-¿Sentís que hoy cuesta más progresar?

-Siempre fue difícil. Son épocas distintas. Yo creo que con trabajo y sacrificio siempre se puede salir adelante. Después, gobierne quien gobierne, lo importante es que haga las cosas bien.

-¿Alguna vez te ofrecieron participar en política?

-No. Me han invitado a eventos o a compartir con chicos, pero nunca a participar en política.

-¿Y aceptarías si alguna vez llega una propuesta?

-¿Por qué no? Es una responsabilidad muy grande y habría que prepararse mucho. Si uno entra tiene que hacerlo para ayudar a la gente y hacer las cosas con honestidad.

-Si un chico te preguntara hoy si vale la pena perseguir el sueño de ser futbolista, ¿qué le responderías?

-Que el deporte es hermoso y enseña valores como el compañerismo, la humildad y el sacrificio. Pero también le diría que no es un camino fácil. Estar lejos de la familia desde muy chico es muy duro. En mi caso fue una obligación más que un sueño y, si hoy pudiera volver el tiempo atrás, probablemente no elegiría el mismo camino.

-Si no hubieras sido futbolista, ¿qué te hubiera gustado ser?

-Veterinario. Me encantan los animales. Y de chico también soñaba con ser sacerdote (risas).

-Después de tantos años en el fútbol, ¿la carrera te dejó tranquilidad económica?

-No soy millonario. Eran otras épocas. No me falta para comer, pero hoy no tengo casa propia ni donde vivir. Ando en colectivo y estoy empezando de nuevo. Perdí muchas cosas y espero algún día poder recuperarlas.

> “Aceptaría una invitación a hacer política. Habría que prepararse mucho. Las cosas hay que hacerlas con honestidad y para la gente”.

-Dentro de muchos años, cuando tus nietos busquen en Internet quién fue Jesús Méndez, ¿qué te gustaría que encontraran? ¿Al futbolista o a la persona?

-A la persona. Al final es lo que uno deja en la vida. Cómo actuó, cómo trató a los demás. Soy un agradecido porque en todos los clubes donde jugué siempre me recibieron muy bien. Cada vez que vuelvo, la gente me demuestra cariño. Me pasa en Rosario Central, cuando voy a ver a Boca, y tengo pendiente volver a Independiente. Más allá de si jugué bien o mal, siento que también valoran a la persona, y eso para mí es lo más importante.

-¿El fútbol te dejó amigos de verdad?

-Sí. Con los chicos de mi categoría de River seguimos teniendo un grupo y estamos siempre en contacto, haciéndonos bromas porque cada uno terminó siendo hincha de un club distinto. También con gente de seguridad, médicos, kinesiólogos y empleados de los clubes. Siempre traté de llevarme bien con todos. Eso es lindo, porque cuando necesitás algo sabés que están.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Una reforma profunda y necesitada de consenso

El presidente Javier Milei decidió finalmente cumplir con su propósito de reestructuración del Banco Central de la República Argentina (BCRA) a partir de la modificación de su Carta Orgánica.

Se parte de eliminar el esquema de objetivos múltiples incorporado en la reforma de 2012, durante el segundo gobierno de Cristina Kirchner, estableciendo que a partir de ahora el BCRA deberá preservar el valor de la moneda. Además, se prohibirá el financiamiento del Estado con emisión monetaria, se otorgará mayor autonomía institucional al organismo (independencia de los poderes políticos del Estado), cambios en el manejo del patrimonio del banco y un combo que incluye el denominado "grillete fiscal" y la reforma del mercado de capitales.

Lo de la independencia del poder político rige en países de capitalismo fuerte y sobresale en casos específicos, como el de Perú, regido durante muchos años por una inestabilidad política alarmante. Allí el Banco Central es presidido por el mismo profesional desde hace veinte años y su continuidad fue ratificada por la flamante presidenta peruana. Esa institución no tiene ninguna injerencia sobre la política financiera del Tesoro, entre otras pautas, pero ha sabido sostener la economía y con ello credibilidad en su país.

Volviendo al caso argentino, además de ser fundamental conocer el texto del proyecto cuando sea remitido al Congreso, como toda propuesta innovadora, y necesaria, requerirá de un buen sustento político a la hora de su discusión. No sólo con la premisa de "ponerle fin al robo de la alta política" bastará para sumar el consenso mayoritario que requerirá el oficialismo libertario desde las bancas. El vínculo existente entre el Ejecutivo nacional y el de muchas provincias influirá con claridad. Y probablemente se trate de una adaptación a la que deberán arrimarse ideas arraigadas durante décadas en espacios partidarios más tradicionales.

Por otro lado, el contexto general también puede incidir en el nivel de debate. El gobierno nacional necesita que la economía comience a direccionarse hacia el conjunto de la sociedad, en un escenario creciente de preocupación y descontento, a pesar de que hay aún admisión de la necesidad del proceso de estabilización puesto en práctica en diciembre de 2023 con la asunción del presidente Milei.

Si bien todo rumbo transformador en lo económico tiene una demora importante (varios países lo transitaron), en el caso de Argentina se debe tener en cuenta que una buena parte de la población tomó durante mucho tiempo como necesarias y aceptables las medidas asistencialistas que destartalaron el sistema que ahora se pretende refundar. Promesas de planes exitosos hubo muchas, pero resultados muy pocos.

Tal vez ahí radique el apuro del Ejecutivo para movilizar este cambio trascendente, de cara a un año electoral en el que pondrá en juego su credibilidad y, por lo tanto, su continuidad.

REFLEXIONES

Los argentinos y el racismo

Roberto Azaretto
Presidente de la Academia Argentina de la Historia

Potenciada por las redes sociales que toman alguna frase, algún decir de personas con cierta notoriedad y que los algoritmos usan fomentando la polarización y el odio, apareció en el último mundial la idea de la Argentina como el pueblo más racista de la tierra.

Tal vez contribuya a esa imagen las vulgaridades de nuestro presidente y sus agravios a jefes de estado y simpatías por cuanto neofascista anda pululando por el mundo y que días pasados en Brasil demostró que no sabe cómo debe comportarse un presidente.

Antes del mundial una periodista cuestionaba en el Washington Post que en la selección no había jugadores de origen africano, ignorando que la población argentina que se reconoce como afrodescendientes alcanza solamente a trescientas mil personas, lo cual no quiere decir que muchas más tengan sangre africana en sus venas. Hemos tenido descendientes de africanos en la selección como el Jugador de River Plate Ramos Delgado en los sesenta. Es que en nuestro país el mestizaje está en el ADN nacional. Los estudios de la UBA han probado que un 58 % de los argentinos tenemos sangre de los grupos étnicos que habitaban este suelo antes de la llegada de los europeos. Aquí un apellido ya no identifica con un origen, la mayor parte de los argentinos cuando se remonta a los abuelos y aún más a los bisabuelos, descubre que tiene sangres diversas.

El ejército de los Andes tuvo como organizador y jefe a San Martín, admirador de Napoleón, que fomentó el ascenso de los soldados por mérito, a diferencia del ejército español donde ascendían inútiles porque eran de familias de la nobleza o compraban los ascensos, y entre esos unos cuantos nacidos como esclavos llegaron a escalar en el ejército a grados altos como vemos en esta lista: Coronel José María Morales, nacido esclavo en Mendoza, Coronel José Gregorio Barcala, mendocino; Teniente Coronel Santiago Albarracín de San Juan. Capitán Domingo Sosa, edecán de San Martín. Capitan Manuel Belén, Capitan Francisco Bardales y Tenientes como Juan Baustista Arce, Pedro Regalado, José Santos Guzman, Manuel Corvalan. Se estima que unos quince llegaron a oficiales y otros a cabos y sargentos. Salvo Albarracin al que un Departamento de San Juan rinde homenaje, estos oficiales murieron en las guerras civiles, en el caso de Barcala, fusilado por orden del Fraile Aldao.

Sin duda que el éxito en las invasiones inglesas, el hecho de ser la única parte del Imperio Hispano que nunca pudo ser reconquistada por Fernando VII, influía en la autoestima criolla junto a cuestiones de la vida diaria como que las damas de Lima preferían alternar con los oficiales argentinos más que con los arribados con Bolívar. Famosa es la anécdota de Bolívar molestando a Lavalle por un incidente protocolar y su respuesta.

EL que esto escribe puede contar escenas vividas en Bolivia como observador de la OEA en 2005 con un ingeniero peruano que le llamaba la atención que este argentino se sentaba al lado del chofer u otro chofer boliviano que le costaba creer que en un restaurant de Tupiza al bajar a almorzar lo invitara a la mesa. Lo saben algunos mendocinos que se encuentran con un mozo cuyano que lo reconoce y sus contertulios trasandinos tan no entienden la familiaridad del trato, que hasta piden el libro de quejas para señalar su disgusto.

Sarmiento en el "Facundo", elogia esa manera de ser por la cual el argentino no tiene complejo de inferioridad ni de servilismo como algunos oriundos de otros estados de esta región. En nuestro país el mestizaje está en el ADN nacional. Y eso favorece la autoestima junto al antirracismo.

En 1883, en visita a la Argentina, Edmundo D'Amicis -el autor de "Los Apeninos a los Andes"- se maravillaba porque en un agasajo en un campo los peones estaban a caballo y al llegar el presidente Roca desde sus cabalgaduras saludaron con una leve inclinación del sombrero. Es que en Italia cuando llegaba el terrateniente sus campesinos le besaban las botas.

Mejor que el que esto escribe, lo hace Sarmiento en el "Facundo", para referirse a esa manera de ser que irrita a muchos en esta parte del mundo y a los qué en países desarrollados les molesta que el argentino no tenga complejo de inferioridad ni de servilismo como algunos oriundos de estados de esta región. Y así lo dice:

"Este hábito de triunfar de las resistencias, de mostrarse siempre superior a la Naturaleza, de desafiarla y vencerla, desenvuelve prodigiosamente el sentimiento de la importancia individual y de la superioridad.

Los argentinos de cualquier clase que sean, civilizados o ignorantes, tienen una alta conciencia de su valer como nación, todos los demás pueblos americanos les echan en cara esta vanidad y se muestran ofendidos de su presunción y arrogancia.

Creo que el cargo no es del todo infundado y no me pesa de ello.

¡Ay del pueblo que no tiene fe en sí mismo!¡Para ese no se han hecho las grandes cosas! ¿Cuánto no habrá podido contribuir a la independencia de una parte de la América la arrogancia de estos gauchos argentinos que nada han visto bajo el sol mejor que ellos, ni el hombre sabio ni el poderoso?

El europeo es para ellos el último de todos, porque no resiste a un par de corcovos del caballo".

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 2 de agosto de 1926

Primo de Rivera estuvo a punto de morir apuñalado

Madrid. Un hombre, presuntamente anarquista, intentó apuñalar a Primo de Rivera, fallando en el intento. El hecho ocurrió mientras el marqués de Estella se dirigía a la estación ferroviaria de Barcelona. El detenido dijo: "No me interroguen, no conseguirán nada".

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Cada cual debe cuidar su campaña

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Se estima que de ahora en adelante el rumbo político nacional influirá mucho más en ésta y en otras provincias que aportan electoralmente a los resultados generales en el país. Si el presidente Milei sigue inestable en la consideración general, según lo que hoy dicen muchas encuestas, pueden cambiar las expectativas locales y así en los distintos distritos.

Tal vez por ello el anuncio de la pretendida reforma del Banco Central dejó la sensación de un inicio simbólico de la campaña por la pretendida reelección.

Cada provincia tiene su propio escenario. Hay cercanías con el oficialismo nacional o alianzas, como ocurre en Mendoza. Si bien es difícil imaginar grandes cambios hacia las presidenciales del año próximo, en política nunca se deben descartar reacomodamientos basados en perspectivas cambiantes según el humor del electorado. Desde hace años las mediciones periódicas son de lectura obligatoria para las dirigencias, aunque a la hora de los hechos, es decir la votación, algunas veces los números frustren ilusiones.

Pero sí hay tendencias marcadas y orientativas cuando, como ahora, falta bastante por recorrer hasta el momento de votar. Es así como Cristina Kirchner (CFK) sorprende con un planteo ante Naciones Unidas por las condiciones del juicio que la condenó a prisión. Lo hace justo en los momentos de mayor tensión en la interna del justicialismo, como es obvio, el espacio llamado a ser el gran competidor del oficialismo libertario. Por lo menos, el de mayores aspiraciones.

Pero el tradicional PJ hoy no tiene la fuerza que lo mantuvo competitivo, por ejemplo, durante la presidencia de Macri, llevándolo a retomar el poder a fines de 2019. Hoy el peronismo kirchnerista sigue sufriendo el descrédito que lo llevó a la derrota frente a Milei, en 2023, y sólo sería beneficiado electoralmente ante un eventual descrédito de las consignas libertarias por una nueva política, o, mayormente, por la falta de una recuperación económica que llegue al bolsillo de la gente.

Por un lado, el gobernador bonaerense, Axel Kicillof, se mueve por ese camino, pero aún sin poder extender su impronta mucho más allá de la extensa provincia que conduce, mientras que la ex presidenta desde su prisión domiciliaria (más que nada "búnker" político) de San José 1.111 traza las estrategias para unir o dividir más aún a su gran espacio político, según sus propias conveniencias.

CFK contiene gran parte del posible voto justicialista. Según consultores, Kicillof tiene mejor imagen que la expresidenta, pero el número que respalda a ésta sería fundamental para que el gobernador de Buenos Aires tuviese chances ciertas ante Milei, especialmente si se llega a la segunda vuelta.

En definitiva, es muy probable que en el justicialismo todo se defina según lo que decida CFK. Kicillof seguramente sabe que llegar a pelear por el poder con el respaldo de ese no despreciable número de adhesiones con que todavía cuenta la ex presidenta es muy importante, nada despreciable. En materia de liderazgos nada hace pensar en su jubilación.

No obstante, las dudas para el PJ siguen vigentes en todo lo que tiene que ver con el armado político en el interior. En muchas provincias seguramente habrá desdoblamientos que priorizarán los liderazgos locales, que buscarán quedar a salvo una vez más. Varios de esos gobernadores mantienen una relación amable con la Nación, mayormente en base a la necesaria recompensa financiera que necesitan para equilibrar cuentas. ¡Cómo no!

En cambio, en provincias que no gobierna el justicialismo el panorama es muy diferente. Como en Mendoza, donde el PJ navega desde hace muchos años por aguas turbulentas que lo alejan de destinos anhelados. Allegados al PJ local con muchas batallas electorales en su haber vuelven a dudar de la predisposición de la dirigencia partidaria para unirse e intentar superar el pálido segundo puesto con el que debió conformarse en la última elección.

Salvo un desmoronamiento del oficialismo, en el peronismo saben que será muy difícil pelear aquí por la gobernación, con mayor razón existiendo aspirantes potables en la misma interna de la alianza cornejista-libertaria. Nombres en danza hay, pero hasta el momento sólo la intendenta Flor Destéfanis ha expresado públicamente su intención de pelear por el número 1 en esta provincia.

Con respecto al resto, hay quienes consideran que pueden imponerse deseos personales de recurrir a candidaturas más seguras, como la de senador nacional o diputado nacional, que garantizan al menos un lugar en el Congreso. Desensillar hasta que aclare, frase que popularizó el mismo Perón.

Retomando lo referido a desdoblamientos y estrategias lugareñas, el viernes, en San Rafael, el gobernador Cornejo ratificó su intención de no suprimir las PASO provinciales, al margen de lo que ocurra en el Congreso con las primarias a nivel nacional, y tampoco dio pistas sobre la fecha de las elecciones locales, amparándose, como es lógico, en la legislación provincial que establece una fecha en setiembre.

En un escenario que se presenta como de desdoblamientos provinciales generalizados, el jefe del Ejecutivo mendocino puede especular tranquilamente con el calendario que le sugiere la realidad local, donde las elecciones ya están desdobladas y lo que puede disponerse es su unificación.

El tiempo le permitirá a Alfredo Cornejo evaluar dos escenarios: el nacional, en base a cómo se perfile el año próximo el camino hacia la reelección que busca Milei, y el de esta provincia, donde uno de los principales aspirantes a sucederlo, Luis Petri, está instalado pero muy supeditado a la imagen presidencial, mientras varios radicales, de su equipo de colaboradores o no, se anotan para intentar mantener el sello en la conducción de la provincia.

Quedan muchos meses por delante aún, escenario propicio para el estratega gobernante.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Dinámica de lo impensado, tanto en fútbol como en política

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Teórica, muy teóricamente y/o potencialmente, la campaña presidencial del año próximo tiene tres casilleros a cubrir, cada uno con una cantidad similar de electores, tres tercios. El de los que están seguros de que se debe seguir adelante con el gobierno que tenemos, el de los que creen que hay que adelante con el rumbo actual, pero cambiar a los gobernantes que tenemos, y el de los que creen que hay que cambiar totalmente el rumbo, incluso a riesgo de volver todo atrás. El primer casillero está representado por el mileismo, el último por el peronismo. En cambio, el del medio carece de representación electoralmente significativa. Y los indicios de que se cubrirá siguen siendo bastante escasos, aunque paradójicamente, los que quisieran poner su voto en ese tercio sin candidatos, sean bastante más que los de los otros dos.

Por ahora, lo comprobable y verificable es que apenas terminó el Mundial, el que picó en punta en el gobierno. Quizá sabedor de que, siendo hoy por hoy el favorito (más por carencia de alternativas que por méritos propios) aun así no le sobra nada porque tiene una gran carencia que popularmente se la caracteriza como la de "no poder bajar la macro a la micro". Lo que se traduce en un malestar creciente de la mayoría de la población frente a un gobierno que afirma ser exitosísimo en materia económica pero cuyos éxitos los está disfrutando una parte muy minoritaria de la sociedad y el resto continúa casi igual o peor a cuando todo esto empezó, siendo esa la única bomba de tiempo que podría obstaculizarle a Milei poder reelegirse. Porque si el gobierno nacional hubiera tenido mayor éxito en bajar la macro a la micro, reelegirse sería casi un trámite. Claro que aún está a tiempo, pero el tiempo vuela. Y, además, no parece tener la menor idea de cómo bajarla.

Aun así, cuenta con algo más su favor, al menos todavía: que los votantes que generalmente deciden una elección de estas características (ni el tercio que lo vota como sea, ni el tercio que no lo votará nunca, sino el tercio flotante que decide en cada elección) siguen siendo más propensos a seguir bancándose la malaria si la única opción que le ofrecen es volver atrás.

Por su parte, el peronismo sabe los temores que tiene el gobierno y por eso esta semana empezó, a través de Cristina, quien sigue siendo su líder de hecho, el intento de la reconstrucción de la unidad perdida. Olió sangre y actúa en consecuencia. Vislumbra una lejana posibilidad de poder pasar por el medio entre los que seguirán votando a Milei sin dudar y los que tienen dudas de votarlo nuevamente. Sin embargo, aún los divide una duda enorme: Cristina cree que ese intento sólo será posible si marchan todos juntos, mientras que Kicillof tiene fundados temores del "piantavotismo" de Cristina. No obstante, hasta ahora la experiencia histórica demuestra que, aunque sea meramente amontonados, al final los peronistas siempre la pelean juntos.

Aun así, el peligro que corre Milei está más en la economía que no baja sus beneficios a la mayoría de la gente, que en el peronismo. Porque esa macro que no derrama conlleva otro riesgo político: que ese tercio moderado que lo votó antes pero que hoy vacila, construya o encuentre lo que hoy no tiene: una representatividad propia. Con lo cual, de lograrlo, quien fuera el candidato/a de este tercio podría devenir apenas en un instante (como ocurrió con Milei 2023) en el candidato mejor posicionado. Porque ofrecería una respuesta al malestar con Milei sin necesidad de volver atrás. O sea, continuar lo bueno corrigiendo lo malo.

El problema es que no hay candidato para ese tercio. Los que lo intentaron en las legislativas de 2025 fallaron todos. Entre los gobernadores no aparece nadie. A un nuevo outsider no se lo ve. Un tercer partido no hay, aunque Macri y los pocos suyos quisieran ocupar ese lugar. Quizá (y esto parece ser lo más interesante con todo lo que de improbable hoy tiene) podría surgir de una deserción dentro del propio mileismo. Y para eso hay una candidata cantada: Patricia Bullrich, cuyo objetivo estratégico final es exactamente ese, pero no necesariamente para 2027. Así como Milei le quitó la presidencia que ya casi era de ella, ella aspira a hacerle lo mismo a él. Pero eso no depende de ella sino del destino, vale decir, de una oportunidad que hoy sigue estando muy verde, salvo que Milei cometa más errores de los imaginables.

Por lo tanto, el sentido común indica que (en una foto del momento actual, no en una película) la continuidad de Milei, si no ocurre ningún evento extraordinario, está más cerca de concretarse que la vuelta atrás o la continuidad mejorada.

En suma, estamos empezando a transitar un modelo para armar, un rompecabezas de tres tercios que por ahora tiene completo solo un tercio. Pero la realidad política argentina suele ser, como del fútbol decía Dante Panzeri, la dinámica de lo impensado. Si no, ¿quién se imaginaba que un títere -además fallido- de Cristina le ganaría a Macri en 2019 o que un outsider insultador surgido de la tevé basura le ganaría a Patricia en 2023? O más delirante aún, que Trump, actuando como lo hiciera Braden en 1945 lograría el resultado absolutamente contrario al de aquel embajador a quien derrotó Perón, ganando las elecciones legislativas argentinas de 2025.

Terminó el Mundial. Empezó la campaña presidencial. Surge un modelo para armar, un rompecabezas de tres tercios que por ahora tiene completo solo un tercio. Pero la realidad política argentina suele ser, como del fútbol decía Dante Panzeri, la dinámica de lo impensado.

LADO A

El triángulo escaleno de Cornejo

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Aún en la incertidumbre de lo que será el escenario electoral definitivo del año próximo, y lo que es más complejo, la definición de las candidaturas y el sistema para validarlas con elecciones unificadas o desdobladas, oficialismo y oposición pre-configuran posiciones para cuando llegue la hora.

Una incógnita adicional supone la suerte de las Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (PASO) en el ámbito nacional, (cuyo destino deberá definir el Congreso de aquí a fin de año -siempre y cuando Javier Milei reúna las voluntades que hoy no tiene para eliminarlas o suspenderlas otra vez-). En Mendoza la confirmación de su continuidad al menos da un horizonte de certeza, en especial, a los dirigentes con ambiciones.

Para Alfredo Cornejo las PASO son una herramienta esencial a fin de ordenar en primer lugar al radicalismo, y también a los socios de La Libertad Avanza (LLA) y el Pro. A las habituales tensiones que supone una sucesión, donde propios y no tanto se pelean por la herencia, se le agrega la incomodidad que produce Luis Petri y su pretendida representación de la Casa Rosada.

Por ende, Cornejo no sólo debe transitar lo que resta del año con el peso de la gestión sino también con la convivencia entre los aspirantes a herederos y la desconfianza hacia aquel que ya lo enfrentó (y por ende lo volvería a hacer), en especial tras lograr proyección como miembro del gabinete nacional.

Más tarde o más temprano, el gobernador deberá sopesar argumentos, beneficios y perjuicios, encuestas y posibilidades en un triángulo de opciones con lados disímiles, algo así como un escaleno político de cuya resolución puede depender el éxito en 2027 o el principio del fin de más de una década en el poder.

La fe del converso

Petri se asume como un ferviente mileísta tras haber saltado desde la Unión Cívica Radical (UCR) a LLA en lo que supo ser el pase del año 2025. Su paso por el ministerio de Defensa y la cercanía con el presidente lo convencieron del proyecto político al que llegó de la mano de Patricia Bullrich, aunque su renuncia partidaria no haya hecho más que incrementar el recelo de sus ex correligionarios.

Con la voluntad intacta, Petri recorre la provincia los fines de semana, intercalando su rol como diputado nacional con su declarada construcción de la candidatura a gobernador, hasta ahora sin el aval explícito de los libertarios mendocinos.

Consciente del equilibrio para no confrontar aún más con Cornejo, se mueve con sigilo y evita las polémicas públicas para no sufrir un desgaste anticipado. Sabe que sus chances están en gran parte atadas a la suerte del programa económico y de la propia imagen presidencial, por lo que espera que la definición lo encuentre en la buena posición que le otorgan hoy todas las encuestas donde el conocimiento y la intención de voto lo muestran no sólo sólido, sino fuertemente competitivo. Es el lado más contundente del triángulo, pero la política no es geometría...

Mucho se ha especulado sobre algún acuerdo entre Cornejo y Karina Milei para que los libertarios despejen los candidatos locales que puedan complicar a los gobernadores aliados. Un rótulo que el mendocino representa fielmente, pero que no implica que ese eventual pacto se concrete, o se cumpla. En ese caso, el protagonista hasta podría quemar todos los papeles y desafiar con armado propio los límites de lo conocido.

Orgánico pero crítico

Ulpiano Suárez también despliega otro tipo de equilibrio. Desde el radicalismo ofrece otra versión de futuro, cercana y meritoria del gobernador, pero no necesariamente cornejista. Busca ser una instancia de recomposición de la interna, capaz de proveer protagonismo a sectores hoy más apartados para evitar que -como sucedió- los descontentos terminen abrevando en las fuentes de Petri.

"Yayo" se asienta en su corta pero intensa trayectoria de gestión, tanto con Cornejo como al frente de la emblemática Municipalidad de Capital, bastión de su partido desde 1983 y en el plafond que supone además la conducción del Foro de Intendentes Radicales de todo el país.

Más allá de diferencias puntuales o de estilo, Suárez establece algún límite más bien ideológico, que -argumenta- busca interpretar el espíritu doctrinario radical, lo que supone cuestionar la alianza con Milei. Sin embargo, su crítica tampoco avanza en habilitar la discusión del rumbo, o lo que sería una vuelta al pasado si de la receta kirchnerista se trata.

En esa fragilidad de contener a los desencantados correligionarios, garantizar la continuidad del proyecto de Cambia Mendoza (CM) y diferenciarse de los libertarios, Suárez necesita aún ganarse la confianza de Cornejo que por ahora prefiere impulsar a uno propio antes que bendecirlo. ¿Su fortaleza? El perfil moderado de un estilo que puede encajar para la próxima etapa, lejos de los exabruptos presidenciales y "cerca de las necesidades de la gente" como repite. Es un lado sólido del triángulo, ese en el cual Cornejo puede volcar -en caso de urgencia- el peso de su estructura.

Equipo numeroso

El tercer lado lo representa un lote diverso, todos cornejistas puros que se fueron subiendo a la vidriera de las aspiraciones con la esperanza de encarnar al elegido. Un semillero en condiciones de crecer. Allí se anotan gestores de diverso recorrido como Tadeo García Zalazar, Andrés "Peti" Lombardi, Natalio Mema y Martín Kerchner, principalmente. Sin guiños evidentes, el favoritismo se reparte.

Alineados, pero diferentes, todos también pelean por despegarse en las encuestas, algo que aún no sucede. Es el lado predilecto de Cornejo, ya que representa su impronta, pero también el más sacrificable al momento de resignar para ganar. La historia reciente lo ha demostrado.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Una lección de historia social argentina

Beatriz Bragoni
Historiadora del Conicet

Mientras el gobierno nacional propone derogar la ley del libro poniendo en riesgo la sobrevivencia de librerías y editoriales, la bibliodiversidad, la circulación de ideas, la cultura y el trabajo de quienes vigorizan el ecosistema editorial, los mesones de las librerías siguen luciendo novedades de la historia nacional. Algunas tienen como protagonistas a figuras centrales del siglo XIX o personajes menos conocidos; otros priorizan procesos o períodos históricos con la idea de facilitar lecturas de mediano y largo plazo sobre los grandes temas políticos o económicos argentinos; también figuran libros que ofrecen historias distintas porque hacen hincapié en gente común con el propósito de comprender cómo se hicieron cargo de sus vidas y de sus familias en el siglo XX. Esa es la enseñanza que deja la lectura del libro Abuelas, editado por las historiadoras María Berg e Inés Pérez. Un libro que pone en escena seis vidas de mujeres corrientes, y próximas a la vez, con el fin de entrelazar derroteros comunes y distintos de mujeres y familias de clases populares y clases medias en medio de los cambios operados en la economía, la política y la cultura a lo largo del siglo XX.

El horizonte de interrogación incluye problemas historiográficos clásicos: el impacto de la inmigración europea y la diversificación social en áreas pampeanas, el proceso de urbanización en ciudades principales e intermedias, la interconexión de pueblos rurales a través del ferrocarril, la irrupción de los partidos de masas y de sus líderes, la inserción en el mercado de trabajo formal e informal, la emigración interna como estrategia de subsistencia y crianza de la prole, el papel de la alfabetización, y de la explosión de revistas femeninas en las prácticas de lectura rurales y urbanas, el peso relativo del modelo de familia convencional y el entramado de relaciones de parentesco y amistad en la organización doméstica y comunitaria, la ampliación de la oferta universitaria como resorte de movilidad geográfica, social e intrafamiliar, las decisiones para romper el contrato matrimonial o para fundar familias en contra de la moral familiar o social, y aristas de subjetividades femeninas ligadas a sociabilidades trashumantes entre las grandes metrópolis culturales y centros urbanos periféricos, o por la espiral de violencia que volcó a las mujeres al espacio público en reclamo por la vida de sus hijos detenidos, secuestrados o desaparecidos por la maquinaria represiva estatal antes y después del golpe militar de 1976.

Bjerg y Pérez precisan en la introducción la insatisfacción de narrativas capaces de interpelar esa abigarrada experiencia colectiva por lo que convocaron a un elenco de colegas dispuestas a narrar las vidas de sus abuelas con el fin de conectarlas con el microcosmos familiar y las sociedades en movimiento de las que fueron artífices y testigos. Lo hicieron a través de la caja de herramientas de la historia social, y de los afectos o emociones, y provistas de los recaudos necesarios para escrutar evidencias esquivas por la naturaleza fragmentaria y selectiva de memorias y archivos disponibles. Con esas destrezas intelectuales se sumergieron en sus propios recuerdos, interpretaron fotografías, realizaron entrevistas a parientes o amigas y recolectaron testimonios en el ambiente familiar, o en archivos parcos e incompletos, a los efectos de ofrecer una mirada general e íntima a la vez de la manera en que sus abuelas tramitaron su propio pasaje en la Argentina del siglo XX. Pero ante todo el libro destaca, la secuencia cronológica de los cambios operados en las condiciones de vida de familias de clases populares y medias en ambientes rurales y urbanos de la región pampeana, el litoral y pueblos de Santiago del Estero, hoy desmantelados. En ese escenario, las abuelas aparecen como piezas de un tablero en el que opera el horizonte de prosperidad y el carácter igualitarista o de la sociedad móvil distintiva de aquel país, sin perder de vista la profundización de desigualdades regionales, experiencias de clase y diferencias de género.

El libro consta de seis capítulos que aparecen encabezados con los nombres de las abuelas, sin apellidos, y con fotografías guardadas en cajas sujetas al registro de lectura escogido por sus autoras: a veces, se trata del propio recuerdo; otras dependen de la documentación disponible y el conocimiento del contexto en el que fueron capturadas. A su vez, cada historia o biografía bascula entre la reposición del trayecto familiar e individual, o se organiza en torno a decisiones de las que no fueron testigos, aunque permanecían alojadas en la memoria familiar como marcas de identidad de sus abuelas. Se trata de estrategias narrativas de ningún modo ocasionales o emocionales en cuanto se fundamentan en las convenciones de la "ego-historia", formalizadas por los historiadores Pierre Nora y Enzo Traverso, quienes destacaron la pertinencia del registro autobiográfico como enfoque apropiado de las formas de hacer historia que ganó terreno con la crisis de modelos macro explicativos, los usos de la biografía, las historias de los sectores subalternos, los estudios de género o la explosión memorial. Con ese bagaje a cuestas, las autoras ofrecen biografías reveladoras de gente corriente, sin estatus ni marcas de distinción evidentes, que componen de manera eficaz, retazos narrativos comunes o contrapuestos con capacidad de interpelar a lectores expertos como al gran público.

En suma, las historias mínimas de las seis abuelas permiten identificar modelajes múltiples de vidas de mujeres y de familias que por ser corrientes reponen las intersecciones entre lo individual y lo social, la eficacia de la ego-historia para hilvanar recuerdos y testimonios sobre tramos específicos y procesos históricos generales, y la refrescante revitalización de la narrativa para cruzar el umbral de la academia y capturar la curiosidad de lectores inquietos por conocer pliegues secretos, invisibles y conmovedores del pasado argentino o de una sociedad que ya se fue.

DEPORTES

CORTITAS Y AL PIE DESDE EL VÍCTOR LEGROTAGLIE

A **LOS NÚMERO DEL LOBO.** Con estos tres puntos, subió al puesto 16 en la tabla de promedios con 1,316 y en la tabla anual llegó a los 25 puntos. Está en el escalón N° 14.

B **IMBATIBLE.** Como entrenador de Gimnasia y Esgrima Darío Franco se mantiene invicto como local ya que ganó los 5 partidos que dirigió en el estadio Víctor Legrotaglie.

C **PRÓXIMO DESAFÍO.** Por la fecha 4 del Torneo Clausura, el Club Atlético Gimnasia y Esgrima visitará a Instituto de Córdoba, el domingo 9 de agosto, horario a definir.

El Lobo es imbatible en su casa

FÚTBOL. Gimnasia y Esgrima superó por 2-0 a Unión de Santa Fe y sumó su quinta victoria al hilo en el estadio Víctor Antonio Legrotaglie. Sueña en grande.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

2 GIMNASIA	0 UNIÓN SF
César Rigamonti	Matías Mansilla
Juan José Franco	Lautaro Vargas
Lautaro Carrera	Juan Pablo Ludueña
Ezequiel Muñoz	Tomas Fagioli
Matías Recalde	Lucas Cacciabue
Fermín Antonini	Joaquín Mosqueira
Esteban Fernández	Lucas Menossi
Facundo Lencioni	Julián Palacios
Julián Ceballos	Ignacio Malcorra
Santiago Rodríguez	Misael Aguirre
Agustín Módica	Cristian Tarragona
DT: D. Franco.	DT: L. Madelón.

Estadio. Víctor Legrotaglie.

Goles. Pt; 50' Módica (G), penal. ST; 50 Módica (G).

Cambios. ST: en el inicio: Germán Guiffrey por Fernández (G), Luciano Cingolani por Rodríguez (G),13' Marcelo Estigarribia por Mosqueira (U), 21' Bruno Pittón por Ayala (U), Juan Pintado por Vargas (U), 30' Nahuel Barboza por Fermín Antonini (G), 34' Brahian Cuello por Aguirre (U), Ramírez por Malcorra (U), 42' Paredes por Franco (G).

Árbitro. Juan Loustau.

> "Fuimos muy contundentes. Pegamos en los momentos justos, en el partido. La idea de jugar siempre está por encima de todo, más allá de la actitud".
>
> **Darío Franco**
> DT de Gimnasia y Esgrima.

Figuras: Rigamonti y Módica

En los tramos de mayor incertidumbre, cuando la visita apretó y amagó con torcer el rumbo, emergió la figura gigante de César Rigamonti. El arquero mensana cerró su persiana y sostuvo el cero en momentos críticos, convirtiéndose en el gran pilar emocional del equipo.

Ese sostén defensivo le dio aire a la magia de Facundo Lencioni, el verdadero titiritero de la tarde. Con potrero, lucidez y un pase punzante, se adueñó del trámite y fue el socio ideal de Agustín Módica, el implacable artillero del certamen. Módica abrió la historia antes del descanso con un penal ejecutado con sangre fría, y en el complemento liquidó el pleito con una definición magistral tras una contra perfecta dibujada por Lencioni.

El silbatazo final desató el delirio de una multitud que colmó las tribunas y volvió a fundirse en un abrazo eterno con sus jugadores.

Este plantel de Gimnasia y Esgrima tiene fútbol, tiene corazón y reafirma un mensaje claro para todo el fútbol argentino: en la mítica fortaleza del Parque, el pueblo Blanquinegro está listo para grandes batallas.

Triunfazo del Lobo del Parque. Que ilusiona porque suma en su casa. Porque tiene fútbol, tiene coraje y hambre de gloria.

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

TRIUNFAZO. Con dos goles de Módica, Gimnasia y Esgrima superó por 2-0 a Unión de Santa Fe.

Boca y River: prohibido fallar

Este domingo, desde las 17 horas, Boca visita a Newell's en el Coloso Marcelo Bielsa por la tercera fecha del Torneo Clausura. El Xeneize, que viene de una sufrida clasificación en Chile por Copa Sudamericana ante O'Higgins, buscará su primera victoria en el certamen ante un conjunto rosarino que ganó y perdió en sus dos primeras presentaciones.

Boca llega a este partido en medio de una intensa seguidilla de partidos. El jueves venció por penales a O'Higgins tras caer 1 a 0 en el partido de vuelta y se clasificó a los octavos de final de la Copa Sudamericana, instancia en la que enfrentará a Deportivo Recoleta de Paraguay.

Por su parte, desde las 19.15 en el Monumental, River recibe a Rosario Central. El Millonario buscará su primera victoria en el semestre y tranquilidad para un ciclo de Eduardo Coudet que se balancea sobre la cuerda floja luego de tres derrotas consecutivas.

EFE

CRACK. Tomás Aranda, el único que responde en Boca.

EFE

FIGURA. Ángel Correa, será titular en River.

NEWELL'S	BOCA JUNIORS	RIVER PLATE	R. CENTRAL
Josué Reinatti	Álvaro Montero	Santiago Beltrán	Jeremías Ledesma
Franco Escobar	Leandro Lozano	Gonzalo Montiel	Emanuel Coronel
Bruno Cabrera	Figal o Di Lollo	Martínez Quarta	Ignacio Ovando
Lautaro Gianetti	Ayrton Costa	Nicolás Otamendi	Gastón Ávila
Martín Luciano	Lautaro Blanco	Rivero o González	Agustín Sández
Luca Regiardo	Leandro Paredes	Lucas Silva	Franco Ibarra
David Sotelo	Milton Delgado	Fausto Vera	Vicente Pizarro
Walter Mazzantti	Santiago Ascacíbar	Tomás Galván	Giovanni Cantizano
Facundo Guch	Tomás Aranda	Ángel Correa	Ángel Di María
Thomas Ríos	Villa o Flores	Beltrán o S. Borré	Jaminton Campaz
Ignacio Ramírez	Miguel Merentiel.	Joaquín Freitas	Tomás Badaloni
DT: F. Kudelka.	DT: R. Arruabarrena.	DT: E. Coudet.	DT: Jorge Almirón.
Estado. Coloso Marcelo Bielsa.		**Estadio.** MÁS Monumental.	
Hora. 17.		**Hora.** 19.15.	
TV. TNT Sports Premium.		**TV.** ESPN Premium.	
Árbitro. Andrés Merlo.		**Árbitro.** Nicolás Ramírez.	

TAMBIÉN JUEGAN

Hora: 14.30. Aldosivi vs. Gimnasia LP
Hora: 14.30. Deportivo Riestra vs. Barracas Central.
Hora: 21.30. Lanús vs. Insituto

CORTITAS Y AL PIE DEL EXPRESO

A **VICENTE POGGI.** "Fue un triunfo muy necesario, como todos los partidos que nos toca disputar. Pero es un triunfo especial por el puntero de la tabla y porque teníamos que ganar de visitante".

B **TOMÁS ROSSI.** "La verdad que si me decís si la quise poner ahí (segundo gol del Tomba), no, pero quise terminar la jugada. Por ahí nos quedamos pateando en la semana. Sirvió para ganar".

C **PRÓXIMO PARTIDO DEL TOMBA.** El próximo sábado por la fecha 24 de la zona A, Godoy Cruz recibirá en el Estadio Feliciano Gambarte a Chaco For Ever desde las 14.

Godoy Cruz: un triunfazo de candidato

FÚTBOL. El Tomba superó 3-1 a Ferro por la fecha 23 de la Primera Nacional. Sumó su primer triunfo fuera de la provincia y se prende en la pelea.

PRENSA CLUB GODOY CRUZ

JERARQUÍA ABSOLUTA. Godoy Cruz pisó fuerte en Caballito y derrotó por 3-1 a Ferro, el puntero.

Hay victorias que valen tres puntos y otras que refundan la ilusión. Lo de Godoy Cruz ante Ferro en Caballito pertenece al segundo grupo: un triunfo de carácter, aplomo y colmillo afilado para tumbar al líder de la Zona A y romper el maleficio como visitante. El Tomba cantó victoria por 3-1 y así, sumó su primer triunfo fuera de la provincia. Y ahora, se prende en la pelea por el ascenso. Enorme victoria del equipo de Pablo De Muner. Imposible no ilusionarse.

El equipo de Pablo De Muner firmó un manual de eficacia táctica y contundencia emocional. Supo golpear en los momentos exactos y, sobre todo, sufrir con hidalguía cuando el trámite lo exigió. La tarde arrancó con la obra de arte de Vicente Poggi —de tijera— y, tras el empate local, se sostuvo en la zurda mágica de Tomás Rossi con un bombazo al ángulo que quebró la paridad antes del descanso. Dos golazos de otro partido para edificar una victoria memorable en el emblemátio estadio de Ferro en Caballito.

En el complemento, cuando el Verde apretó y el terreno se inclinó, emergió la figura colosal de Strumia. El arquero bodeguero fue un murallón impenetrable para sostener el vendaval, convirtiéndose en el sostén anímico de un equipo que defendió cada pelota como si fuera la última. Ya sobre el final, con la templanza de los que saben liquidar, Nahuel Ularaga estampó el 3-1 definitivo. Triunfazo.

1 FERRO	3 GODOY CRUZ
Lucas Ruiz	Juan Strumia
Nazareno Kihm	F. Gerometta
Peña Biafore	Nahuel Brunet
Misael Tarón	Diego Viera
Emiliano Ozuna	Tomás Rossi
Matías Kabalín	Benjamín Schamine
F. Obradovich	Vicente Poggi
Enzo Hoyos	Gil Romero
Mateo Benegas	Antonio Guerrero
Ángel González	Martín Pino
Lautaro Parisi	Axel Rodríguez
DT: Juan Sara.	DT: P. De Muner.

Estadio. Ricardo Etcheverry

Goles. PT: 7' Poggi (GC), 10' Kabalín (F), 41' Rossi (GC), 46' Ularaga (GC).

Cambios. ST: 21' Menéndez por González (F), 21' Marra Kabalín (F), 23' Fernández Guerrero (GC), 29' Pepe por Parisi (F), 30' Cairus por Schamine (GC), 30' Ularaga por Rodríguez (GC), 39' Gómez por Peña Biafore (F), 44' Milo por Pino (GC), 44' Andrada por Poggi (GC). **Incidencias.** ST: 37' expulsado Pepe (F). **Árbitro.** Juan Pafundi.

Otros resultados de ayer

Nueva Chicago 2 - San Martín (T) 1
D. Belgrano 1 - Estudiantes 1
Acassuso 1 - Colón 1
Colegiales 2 - Gimnasia de Jujuy 1
Almagro 1 - Midland 1

El Tomba no solo superó al puntero; conquistó su primera alegría fuera de la provincia de Mendoza con un mensaje claro para toda la categoría: este equipo tiene fútbol, tiene temple y está más vivo que nunca en la pelea por el ascenso.

ZONA A

Equipo	Pts	Pj	Dif
Ferro	43	23	5
Morón	38	21	14
Colón	36	23	9
Godoy Cruz	**34**	**22**	**6**
Bolivar	34	22	4
Los Andes	33	21	11
Alte. Brown	32	22	2
Estudiantes	32	23	1
Dep. Madryn	30	21	5
Racing (Cba)	27	22	-4
San Miguel	26	21	-4
Defensores	25	22	-4
All Boys	23	22	-7
CA Mitre	22	22	-7
Acassuso	21	22	-8
San Telmo	20	21	-6
Chaco For Ever	19	21	-8
Central Norte	19	21	-10

ZONA B

Equipo	Pts	Pj	Dif
Gimnasia (J)	41	22	10
Temperley	37	22	5
Atlanta	36	21	8
Tristan Suárez	36	21	7
Midland	34	22	7
Atlético Rafaela	31	23	-2
San Martín (T)	30	23	2
Maipú	**29**	**22**	**5**
Colegiales	29	22	0
Chicago	29	22	0
Almagro	29	22	-4
Gimnasia y Tiro	28	21	-1
San Martín	27	21	0
Quilmes	25	22	1
Patronato	23	22	-5
Chacarita	23	21	-6
Agropecuario	23	22	-9
Güemes	19	21	-17

El Cruzado recibe al Bohemio

En el marco de la fecha 23 de la Zona B de la Primera Nacional, el Deportivo Maipú actúa en su reducto ante el siempre complicado Atlanta. Será este domingo en el Omar Higinio Sperdutti, desde las 15.30 y con el arbitraje de Maximiliano Macheroni. El elenco de Mariano Echeverría sabe que necesita una victoria para mantenerse en puestos de clasificación al Reducido. No jugará Enzo Pérez, quien fue expulsado y recibió tres fechas de suspensión.

D. MAIPÚ	ATLANTA

Estadio. Omar Higinio Sperdutti.
Hora. 15.30.
TV. LPF Play.
Árbitro. Maximiliano Macheroni.

EFE

GOLEADOR. Buendía abrió el marcador para el Aston Villa.

PREMIER LEAGUE

Aston Villa ganó con un gol de Buendía

Aston Villa comenzó con una victoria su gira de pretemporada por el sudeste asiático al imponerse por 3-1 frente al combinado de estrellas de la liga de Indonesia, en un amistoso disputado en Yakarta. Emiliano Buendía fue uno de los protagonistas al abrir el marcador, mientras que Alejandro Garnacho sumó sus primeros minutos con la camiseta de los Villanos tras su llegada a préstamo.

PREMIER LEAGUE - SERIE A

Echeverri picó un penal, pero perdió el City

Seguramente no vayan a ser muchas las posibilidades que tenga Claudio Echeverri de mostrarse antes de que Enzo Maresca termine de delinear el plantel de Manchester City para la temporada que comienza. Por eso, su participación en el amistoso es un paso adelante de cara a lo que viene. Tras el 1-1 ante Inter, el conjunto inglés perdió en los penales, pero el Diablito marcó el suyo tras picarla con precisión.

SELECCIÓN ARGENTINA

Kiki Ramos: "Nunca me sentí discriminado"

Stephen "Kiki" Ramos, futbolista haitiano nacionalizado argentino categoría 2009 y que se desempeña en las inferiores de Vélez Sarsfield, rompió el silencio en una entrevista con Radio La Red, luego de haber tenido su debut en la Selección Argentina Sub-17 de Diego Placente. "Desde que estoy en Argentina, nunca me sentí discriminado. Nunca me sentí distinto a los demás", afirmó el delantero.

EFE

ADMIRABLE. El escocés compite en los 50 metros pecho en Commonwealth con 3 tumores cerebrales.

Goodburn, el nadador que desafió tres tumores cerebrales

NATACIÓN. Con 25 años y tras ser diagnosticado con cáncer inoperable, el nadador escocés fue 7° en Glasgow y pidió sumar fondos para investigar.

Archie Goodburn recibió el pronóstico de los médicos hace dos años: tal vez no alcanzaría los 40 años. A pesar de llevar tres tumores cerebrales que no pueden ser operados, este nadador escocés de 25 años llegó caminando hasta los bloques de salida en el Tollcross International Swimming Centre, en Glasgow, para disputar la final de los 50 metros pecho durante los Juegos de la Commonwealth. Ese día, el aplauso del público alcanzó la mayor intensidad durante la competición.

El joven atleta no ganó una medalla —terminó séptimo, empatado en el último lugar, algo que él mismo reconoció con humor— pero sí alcanzó algo que se le escapó cuatro años antes: clasificar por primera vez a una final de los Juegos de la Commonwealth. Tras lograrlo en las semifinales, rompió en llanto. "Anoche estuve tan desbordado por haber alcanzado ese objetivo principal de llegar a la final", declaró el deportista a la BBC el día de la competencia.

Un diagnóstico que cambió todo

La historia de Goodburn comenzó a torcerse en mayo de 2024, cuando soñaba con clasificar para los Juegos Olímpicos de París. Tras una serie de síntomas —convulsiones, adormecimiento del lado izquierdo del cuerpo y episodios de déjÓ-vu que afectaban sus entrenamientos— los estudios médicos revelaron 3 tumores cerebrales de bajo grado conocidos como oligodendroglioma, una forma poco frecuente de cáncer que representa apenas un pequeño porcentaje de los diagnósticos oncológicos.

La particularidad de los tumores era su extensión: se trataba de lesiones inoperables, dada la forma en que se dispersaron por el cerebro.

La biopsia confirmó lo peor: los médicos le indicaron que la enfermedad era incurable y que existía la posibilidad de que no viviera más allá de sus cuarenta años. Tenía 22 años en ese momento y el récord nacional de Escocia en los 50 metros pecho le pertenecía. Según reportó la revista estadounidense People, el diagnóstico llegó cuando Goodburn revisaba su celular al terminar una sesión de entrenamiento.

Los nuevos tratamientos

Lejos de retirarse, el joven deportista continuó compitiendo. En febrero de 2026 bajó su propio récord nacional a 27,12 segundos, la mejor marca de su carrera. El acceso a un medicamento experimental llamado vorasidenib —por el que el nadador tuvo que luchar para que se lo otorgaran— logró frenar el crecimiento de los tumores, según detalló People. El tratamiento representó una diferencia sustancial en su evolución clínica.

Diagnosticado con cáncer inoperable, el escocés fue 7° en Glasgow y llamó a investigar la enfermedad.

El camino hasta Glasgow no estuvo exento de tropiezos. Apenas diez días antes de las pruebas de clasificación para los Juegos de la Commonwealth, sufrió una nueva convulsión. Aun así, se presentó, clasificó con el séptimo tiempo más rápido y llegó a la final junto a figuras de talla mundial como el nadador británico Adam Peaty. Durante ese período también se graduó de la Universidad de Edimburgo con distinción en ingeniería química.

Su sueño: la lucha contra el cáncer

La actuación de Goodburn en Glasgow trascendió la pista de nado. En sus declaraciones tras la final, el atleta usó la visibilidad del evento para poner en el centro un reclamo: "Mi otro sueño es que veamos un futuro en el que el cáncer cerebral no sea el mayor asesino de pacientes menores de 40 años", afirmó ante la BBC. La enfermedad es, según datos del organismo, la principal causa de muerte por cáncer en ese rango etario en el Reino Unido.

Para el joven escocés, las 24 horas que transcurrieron entre la clasificación y la final fueron, en sus propias palabras, "bastante indescriptibles". El séptimo puesto no le dio el metal que buscaba, pero la jornada en Tollcross quedó grabada como uno de los momentos más recordados de los Juegos. El medio periodístico describió la escena como la de un atleta que no necesitó un podio para ganarse al público: le bastó pararse en los bloques de salida.

Julián Santero y el Desafío de las Estrellas en San Juan

AUTOMOVILISMO. El TC encara su antepenúltimo compromiso del tramo regular del 2026, el cual lidera Jonathan Castellano.

Fin de semana a puro automovilismo en San Juan Villicum, escenario de uno de los acontecimientos más especiales de la agenda motor de 2026: el "Desafío de las Estrellas" de Turismo Carretera, antepenúltima competencia del tramo regular. La actividad en el trazado sanjuanino estará acompañada por el TN Apat y la disputa de la séptima fecha del campeonato.

El TC encara su antepenúltimo compromiso del tramo regular del campeonato 2026, el cual lidera el loberense Jonathan Castellano (Challenger), con 232,50 puntos. El "Desafío de las Estrellas" del Turismo Carretera llegó este fin de semana a su 10ª edición, que se disputará en el Circuito Internacional "San Juan Villicum", tal como sucede desde 2019.

La final se disputará hoy desde las 12.50 y tendrá una extensión inédita para las últimas ediciones del evento: serán 66 vueltas o un máximo de 120 minutos. En 2025 habían sido 50 giros, por lo que este año el desgaste mecánico, el consumo y la administración de los neumáticos ganarán mayor protagonismo.

Por su parte, el mendocino Julián Santero, reconoció que no le gusta este desafío: "No me gusta tanto, es una exigencia que no tiene mucho sentido. No es que se va a dar un carrerón porque se van a correr diez vueltas más, me parece que no. Me parece que no es un tema de cantidad de vueltas el espectáculo que podemos llegar a dar".

EFE

AUTOMOVILISMO

Se queda o se va: Briatore habló de Colapinto

Flavio Briatore respaldó públicamente a Franco Colapinto, destacó que mejoró "un 100%" en la Fórmula 1 y despejó los rumores sobre la llegada de una estrella a Alpine. Sin embargo, afirmó: "Franco es muy joven, es su primer año completo en la Fórmula 1, y del año pasado a este año está mejorando un 100%. No conoces toda la capacidad de un piloto joven, su desarrollo. Ya veremos el futuro".

RECONSTRUCCIÓN. Briatore quiere un nuevo equipo en Alpine.

HOCKEY CÉSPED

La Selección Argentina +50, campeón del mundo

La Selección argentina femenina +50 de hockey se consagró este sábado bicampeona mundial en la Copa Mundial Masters disputada en Rotterdam, Países Bajos, tras vencer a Inglaterra en una final electrizante por 2-1. El equipo, liderado por la exLeona Vanina Oneto, completó su campaña de manera invicta y volvió a ganar la competencia como en Auckland, Nueva Zelanda. La categoria +45 también ganó el oro.

TENIS

Jugadora rusa, suspendida por corrupción

La Agencia Internacional de Integridad del Tenis anunció una dura sancion vinculadas a casos de corrupción, que tuvo como protagonistas a Anastasia Sukhotina, quien aceptó haber cometido violaciones: intentos de apostar en encuentros, ofrecer sobornos a pares y destruir pruebas. La tenista rusa fue suspendida por 4 años y 10 meses y recibió una multa de 30 mil dólares

PASS

CLUB DE BENEFICIOS

HAY COMPRAS QUE LLENAN LA ALACENA, Y OTRAS QUE LLENAN MOMENTOS.

FRAT
ALMACÉN+

MIÉRCOLES

20% OFF*

En el total de tu compra.
TOPE: $10.000

*Ver bases y condiciones en
www.passclubdebeneficios.com.ar

clasificados

Inmuebles

COMPRA-VENTA CASAS - Capital

ITALIA. 3 dormitorios. 2 baños. patio. Ideal Inversor. VENDO. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente. DUEÑO Recibo Vehiculo. Oportunidad. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA LOTES - G. Cruz

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO/ ALQUILO 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA LOTES - Gllén.

SAN FRANCISCO DEL MONTE. 9.500 MTS, esquina, pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA LOTES - Luján

LA CRUCESITA. A 30 MINUTOS de Mendoza. Pueblito de casitas de piedra.2200 metros. U$S30.000. Escritura inmediata. https://tuavisolosandes.com 2615602351

LUJAN: Lotes Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA LOTES - Maipú

CERCA EL TORREON- RINCON DE RAWSON. BARRIO PRIVADO. 300 m2.- Listo Escriturar. APTO CRÉDITO.- Bajas expensas. 2615458642.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS CASAS - G.Cruz

SAN Ignacio. 3 Dormitorios, Living, cocina, Lavanderia, comedor, patio, churrasquera, baños, garaje. $650.000.- Dueño-261-5559163. https://tuavisolosandes.com

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS DPTOS - Gllén.

ARAUJO. Complejo. 1er. Piso. 1 dormitorio. Balcon. Impecable. 2612209152.

Artículos

VENTA Artículos varios

ABONO ORGANICO. "EL Mejor FERTILIZANTE" $8.900+ Iva- Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Contado– FERTIAGRO: 264-4578550. https://tuavisolosandes.com

5.EMPLEOS OFRECIDOS

Empleos

PEDIDOS Varios

EMPRESA LIMPIEZA Seleccionará SUPERVISOR MASCULINO/ FEMENINO.-Experiencia comprobables. Lic de conducir vigente- edad 30/55 años.-enviar CV a: .busquedasupervisor2024 @gmail.com

FINCA UBICADA EN LUJÁN de Cuyo busca TRACTORISTA con sólida experiencia en implementos agrícolas y labores frutihortícolas. Edad 25 a 45 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full-time. Interesados enviar CV por wsp al 2612173010.

NECESITO Medio Oficial Metalúrgico Referencias comprobables. Experiencia carpintería . Presentarse de mañana. Viamonte 322 San Jose.

NECESITO PIZZERO CON experiencia demostrable. Presentarse en San Lorenzo 230 (de 11 a 15hs.)

SE NECESITA AYU- DANTE PANADERO con experiencia en Pan de Miga. Enviar CV 2616953337- 2616916738 https://tuavisolosandes.com

Empleos

OFRECIDOS Domésticos

CAMA ADENTRO. SEñorita se ofrece para Servicio Doméstico.. Experiencia. 156-850420. https://tuavisolosandes.com

5.EMPLEOS OFRECIDOS

Empleos

OFRECIDOS Varios

REALIZAMOS TRA- BAJOS de: Jardinería- INJERTOS- PODA- OLIVOS- VIÑEDOS- FRUTALES- CURACIONES- MOTOSIERRA. WhatsApp: 2613001822 (Sr. Antonio).

Educacionales

Regionales

Especialidades

Universitarias

Citaciones

Comunicados

Cursos

Conferencias

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

VIÑATEROS BODEGUEROS
FERTIAGRO
Fertilizante Orgánico
50% materia orgánica - 50% nitrógeno, fósforo potasio, calcio
$ 8.900 + iva
Cel. 264-4578550
Cheques- Dto. contado

Adrián Mercado Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar
POR C/O DE DEFAMAQ (ID 2152) 8 CAMIONES, 8 CARGADORAS, TRITURADORA MÓVIL, TRACTORES, TANQUES COMBUSTIBLES, SEMIS, ACOPLADOS
VIERNES 7 DE AGOSTO
IMPORTANTE EMPRESA DE TRANSPORTE (ID 2181) CAMIONES FUERA DE RUTA 8X4 CON PLANCHA, ROLL OFF Y MALACATE MACK
Grúas hidráulicas • Carretones • Semis • Acoplados • Camiones tractores • Pickups y más.
VIERNES 7 DE AGOSTO
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

Educacionales

UNIVERSITARIAS

La Facultad de Derecho de la UNCUYO, de acuerdo a lo establecido por el Reglamento de Concursos-Ordenanza N° 91/2023-C.S. y Res. N° 119/2026-C.D. (convocatoria), llama a concurso abierto de antecedentes, entrevista personal y prueba de oposición para cubrir, con carácter efectivo, UN cargos Categoría 7- Agrupamiento Administrativo (Tramo Inicial), para cumplir funciones en el Área de Diversidad Funcional, dependiente de la Secretaría de Bienestar. Período de Inscripción: entre el 10 y el 14/08/2026 en la Mesa de Entradas digital de la Facultad de Derecho: mesaconcursos@derecho.uncu.edu.ar. Para mayor información ver normativa y requisitos en: https://derecho.uncuyo.edu.ar/apoyoacademico.

SERVICIOS DESTACADOS

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS Astrología - Parapsicología

ILIANA DESTRABES INMEDIATOS. Rituales p/Dinero, trabajo, Amarres. Abundancia, amor, Retorno 9 días. Llamame/whatsapp, videollamada: 261-6138831

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS
LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

OPORTUNIDAD PARA INVERSORES

A METROS DE CHACRAS PARK
PARA EMPRESAS
Excelente propiedad de 900 mts2 cub. a estrenar:
7 baños. Con 4400 mts2 de terreno, para 30/40 vehículos.
Todo privado con seguridad
PARA OFICINAS DE CATEGORÍA
U$S 750.000 (a U$S 800 el m2 cub. sin contar el terreno)

LAVALLE
PARA PISTACHO
Excelente y única finca de 110 has sobre la ruta 34 entrada a Lavalle
Derecho de Riego · 3 pozos · 3 casas · Galpón
Excelentes tierras y ubicación
U$S 850.000

PARTICULAR DIRECTO · (TOMA VEHÍCULOS / FINANCIA SIN INTERÉS)
0261 - 154153242 / 0261 - 155373609

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Humberto Peroni

Q.E.P.D.
Falleció el 31-07-2026

Guillermo Peroni participa con mucho dolor el fallecimiento de su ahijado Humbertito y eleva una oración en su memoria.

Nelida Mabel Rodriguez Q.E.P.D Falleció el 28-07-2026 Directivos, amigos y compañeros del Hospital El Sauce participan con pesar el fallecimiento y acompañan en el dolor a su familia.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Mateo 14, 13-21
Jesús se alejó en una barca a un lugar desierto para estar a solas.
Apenas lo supo la gente, dejó las ciudades y lo siguió a pie.
Cuando desembarcó, Jesús vio una gran muchedumbre y,
compadeciéndose de ella, sanó a los enfermos.

Al atardecer, los discípulos se acercaron y le dijeron:
«Este es un lugar desierto y ya se hace tarde; despide
a la multitud para que vaya a las ciudades a comprarse alimentos».
Pero Jesús les dijo:
«No es necesario que se vayan, denles de comer ustedes mismos».
Ellos respondieron:
«Aquí no tenemos más que cinco panes y dos pescados».
«Tráiganmelos aquí», les dijo.
Y después de ordenar a la multitud que se sentara sobre el pasto,
tomó los cinco panes y los dos pescados,
y levantando los ojos al cielo, pronunció la bendición,
partió los panes, los dio a sus discípulos,
y ellos los distribuyeron entre la multitud.
Todos comieron hasta saciarse y con los pedazos que sobraron
se llenaron doce canastas.
Los que comieron fueron unos cinco mil hombres,
sin contar las mujeres y los niños.
Palabra del Señor.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en
funebres.losandes.com.ar
y publicá tu aviso fúnebre

Zona de **Juegos**

Niveles: **Básico** ★★★ **Intermedio** ★★★ **Avanzado** ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

ARCO	TANGO	HOTEL	SECRETO
MERENGUE	GUITARRA	CULPA	SALSA
HOLLYWOOD	CUMBIA	DERROTA	ARPA
RAQUETA	PASADO	CIELO	CAPITÁN

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

4					8	6		9
	7		6					5
			2		9			
					6		3	2
7		3			4			
2					7	5	6	
3			8				7	
		9					1	
						2		

05 Sopa curiosa ★★★

C	H	H	L	S	H	O	H	P	I	L	O	T	O	K	R	H
O	I	E	K	B	D	G	Y	Q	P	D	B	W	T	E	Y	O
M	F	L	H	I	F	R	F	C	A	Q	B	U	I	S	A	M
B	W	I	F	O	F	Z	I	T	R	F	Q	B	J	C	Z	S
U	X	C	V	P	H	L	X	Y	A	A	B	V	M	U	W	J
S	E	O	Q	Q	R	H	P	S	C	V	W	G	Y	A	L	X
T	W	P	C	C	O	Q	Q	I	A	R	B	J	P	D	N	U
I	Y	T	L	A	D	F	T	J	I	Z	A	U	P	R	P	X
B	W	E	D	K	Z	U	O	Z	D	Q	Q	D	A	O	E	G
L	O	R	G	G	A	A	Y	V	I	E	V	F	A	N	X	I
E	K	O	I	N	L	N	G	X	S	D	N	O	G	R	W	E
Y	O	Q	O	E	F	V	Z	U	T	V	L	K	R	V	M	E
Z	E	R	K	S	E	W	V	H	A	N	G	A	R	A	T	N
J	E	J	B	B	Q	S	Z	R	L	X	D	X	I	Z	N	T
A	H	M	N	S	M	O	Z	T	C	U	J	N	N	O	S	R
Q	I	V	P	V	P	C	M	B	M	S	G	Z	F	S	R	E
						Q	I	X	I	E	S	Y	B	T	N	
						M	V	S	B	D	Q	Q	Z	I	A	
						G	N	U	I	X	F	Z	D	J	M	
						I	Q	M	S	L	D	T	L	R	I	
						D	E	S	P	E	G	U	E	X	E	
						N	A	V	E	G	A	C	I	O	N	
						B	Q	C	F	S	Q	J	H	A	T	
						B	O	M	B	A	R	D	E	R	O	

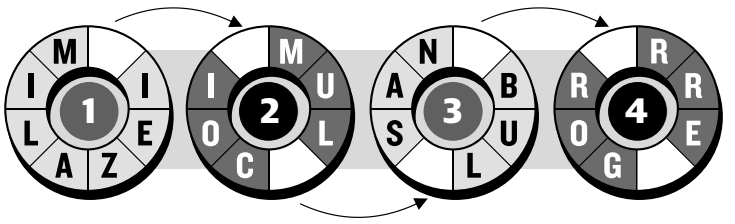
FUERZA AÉREA

AERONÁUTICA
BOMBARDERO
CAZA
COMBUSTIBLE
DESPEGUE
ENTRENAMIENTO
ESCUADRÓN
HANGAR
HELICÓPTERO
INSIGNIA
MISIL
NAVEGACIÓN
PARACAIDISTA
PILOTO
RADAR

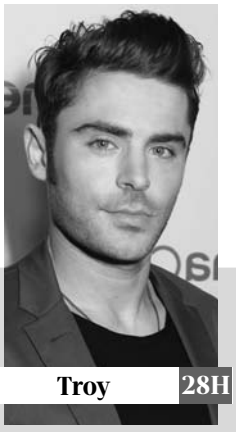
¡Curioso!

La Fuerza Aérea es una de las instituciones más fascinantes del mundo militar debido a sus tecnologías extremas, mitos urbanos y estrictos protocolos de supervivencia.

02 Roscas Heredadas ★★★



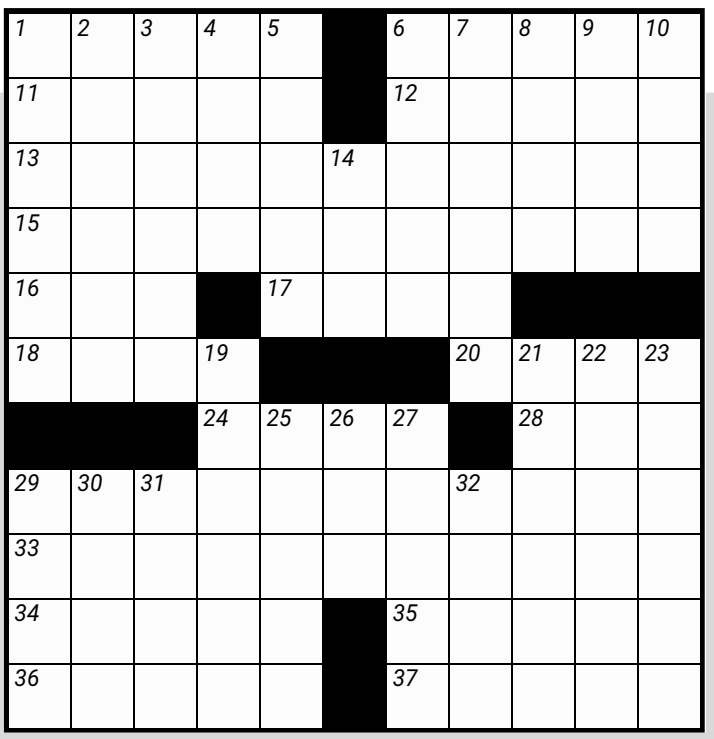
Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Troy 28H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"La dedicación, el carisma y el talento impulsan una carrera llena de grandes éxitos".

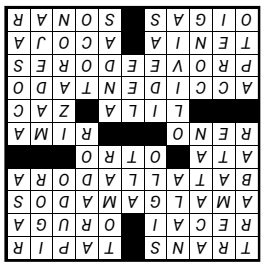
Horizontales

1. Prefijo: 'al otro lado'.
6. Mamífero con una pequeña trompa.
11. Volví a caer en un error.
12. Estadio de la vida de la mariposa.
13. Mixturados.
15. Luchadora incansable.
16. Fija con ligaduras.
17. 'Por __ lado...'
18. Ciervo del Ártico.
20. Coincidencia en los versos.
24. Tonalidad entre rosa y violeta.
28. __ Efron, actor de EE. UU.
29. Terreno escabroso o abrupto.
33. Abastecedores.
34. Poseía
35. Sirva de refugio.
36. Escuches.
37. Tecnología para localizar submarinos.

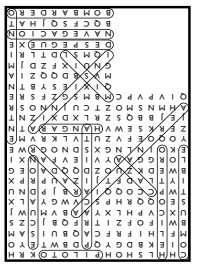
Verticales

1. Impedir que algo se mueva.
2. Pelotazo con intento de gol.
3. Aceptan normas legales.
4. Leona de 'El rey león'.
5. Período de cien años.
6. Adquirir por la fuerza.
7. El que prepara el terreno para sembrar.
8. Fue capaz.
9. __ Stravinski, compositor ruso.
10. Plana y sin ningún tipo de aspereza.
14. Tecla al lado de la barra espaciadora.
19. _ Wilde, actriz de 'Dr. House'.
21. Hicieron subir.
22. Ovillo de hilo.
23. Perseguir sin tregua.
25. Pensamientos creativos.
26. Stan __: cocreador los Cuatro Fantásticos.
27. 'En __', a hombros o en vilo.
29. Calificado como idóneo.
30. Tuve algo por cierto.
31. Viet __: organización en la Guerra de Vietnam.
32. Examino con las manos.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: LIMPIEZA | 2: COLUMPIO 3: NEBULOSA | 4: GUERRERO

Sudoku

6	1	7	4	9	3	2	5	8
5	8	9	7	6	2	4	1	3
3	2	4	8	1	5	9	7	6
2	9	8	1	3	7	5	6	4
7	6	3	5	2	4	8	9	1
1	4	5	9	8	6	7	3	2
8	3	6	2	5	9	1	4	7
9	7	2	6	4	1	3	8	5
4	5	1	3	7	8	6	2	9

Conexia

BAILES LATINOS
SALSA | TANGO | CUMBIA | MERENGUE
ESTRELLAS EN VARIOS MUNDOS
CAPITÁN | HOTEL | CIELO | HOLLYWOOD
OBJETOS CON CUERDAS
ARPA | GUITARRA | RAQUETA | ARCO
'PESAN' FIGURADO
DERROTA | CULPA | PASADO | SECRETO

PASS CLUB DE BENEFICIOS
VISITÁ LA WEB Y PASSALA BIEN

MAYOR Y MENOR

Por Chanti

celeste rosada

HORÓSCOPO DEL DÍA

ARIES (21/03 - 19/04)
Un paseo al aire libre despejará tus pensamientos estresantes. Descubre respuestas inesperadas mientras caminas pacíficamente en la tranquila naturaleza.

TAURO (21/04 - 20/05)
Redescubre un viejo pasatiempo creativo que tenías olvidado. Tu mente encontrará relajación profunda al cultivar destrezas manuales muy entretenidas.

GÉMINIS (21/05 - 20/06)
Aprende a escuchar activamente sin interrumpir a los demás. Un amigo cercano revelará un secreto importante que requerirá confidencialidad.

CÁNCER (21/06 - 22/07)
Cocinar una receta novedosa reconfortará tu espíritu festivo. Comparte la mesa con buena compañía para fortalecer hermosos lazos familiares.

LEO (23/07 - 22/08)
El descanso reparador devolverá el brillo a tu jornada. Permítete desconectar de las redes sociales para revitalizar tu valioso bienestar mental.

VIRGO (23/08 - 22/09)
Inicia la lectura de un libro fascinante que expanda tus horizontes. El conocimiento adquirido hoy transformará favorablemente tu visión.

LIBRA (23/09 - 22/10)
Regálate flores frescas o decora tu habitación con colores alegres. El entorno armónico reflejará la paz de tu corazón.

ESCORPIO (23/10 - 21/11)
Escribir un diario personal te ayudará a clarificar emociones profundas. Libera tensiones guardadas expresando honestamente tus verdaderos anhelos íntimos.

SAGITAGIO (22/11 - 21/12)
Organiza una caminata espontánea hacia un lugar pintoresco desconocido. La aventura sencilla llenará tu domingo de alegría e inspiración.

CAPRICORNIO (22/12 - 19/01)
Establece límites claros entre tus deberes y el descanso dominical. Priorizar tu tiempo libre garantizará mayor vitalidad la próxima.

ACUARIO (20/01 - 18/02)
Contemplar el atardecer estimulará tu sensibilidad artística. Captura momentos poéticos inspiradores que alegren la perspectiva de tus seres queridos.

PISCIS (19/02 - 20/03)
Escuchar música suave armonizará por completo tu estado de ánimo. Fluye con melodías relajantes para renovar la energía espiritual.

EN LA CIMA

TERCERA TEMPORADA · EN LA CIMA · 2026 · MENDOZA · ARGENTINA

III

"El deporte te ayuda a ser mejor persona"

Silvina "Chila" Pérez

ULTRAMARATONISTA

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

YouTube

Escaneá el QR y mirá la entrevista

Spotify

Escaneá el QR y escuchá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN

GRUPO HUENTALA

SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

NORMALOPEZ

UNIVERSIDAD MAZA

Macro

Estilo

LOS ANDES

DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 2026

Pablo Molinari. Cuando el humor nunca es "Demasiado"

PÁGINA 3

Fátima Flórez. La imitación como espectáculo total

La popular artista llega el próximo domingo a Mendoza con su nuevo espectáculo, el exitoso "Fátima universal", en el que ofrece 25 imitaciones como parte de un show de gran despliegue. Antes de la presentación, habló con Estilo.

PÁGINAS 4 y 5

GENTILEZA

PINK. El personaje principal de esta obra basada en el disco del grupo inglés está interpretado por Gianluca Di Carlo.

The Wall. Una obra de danza teatro inspirada en el disco de Pink Floyd

ESTRENO. La coreógrafa y bailarina mendocina Paula Giuffrida se basa en el legendario álbum para esta puesta que se verá hoy en el teatro Plaza.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

Hay obras artísticas que parecen escapar al tiempo. Un disco como *The Wall (El muro)*, aquella grandiosa obra musical con la que la banda inglesa Pink Floyd clausuró su gloriosa década de los 70 es una de ellas: sigue sonando actual, sigue interpelando e invitando a nuevas relecturas. Incluso cuando la excusa que le dio origen fue particular. Como se sabe, el hartazgo de Roger Waters —líder por entonces de la banda— en medio de una gira, lo llevó a pensar en un argumento para una ópera rock en el que se hablara de la alienación contemporánea sin dejar de repasar hechos personales como pérdidas familiares, abusos y descontrol.

La obra de Pink Floyd, desde 1979 a esta parte, no sólo se ha convertido en el álbum doble más vendido de la historia, sino que ha dado pie a una película (dirigida por Alan Parker y estrenada en 1982), a giras y a interpretaciones fabulosas en vivo. Sin embargo, la danza, al menos en esta parte del mundo, no le había echado el ojo. Hasta ahora, pues hoy a las 20.30, el teatro Plaza de Godoy Cruz albergará el estreno de *The Wall*, un espectáculo de danza-teatro escrito, dirigido y puesto en escena por Paula Giuffrida, con la producción de Facundo Gallardo y la coproducción de Florencia Finochietto.

La obra se inspira tanto en el disco (utiliza 18 de las 26 canciones) como en la película de Parker y trata de actualizar algunos de sus temas vertebrales, poniendo el acento la salud mental, el uso alienante de redes sociales y la fragilidad del ser humano.

Paula Giuffrida, quien encabeza el proyecto, recibió la propuesta de adaptar *The Wall* al lenguaje de la danza de parte de Héctor Rosas, director de Cultura de Godoy Cruz. Eso llevó a la bailarina a un viaje de descubrimiento de un disco que no conocía plenamente. Y luego a crear el espectáculo del que habló en una charla con **Estilo**.

—¿Cómo definirías a "The Wall", tu espectáculo de danza teatro?

—*The Wall* es una obra de danza que involucra danza clásica, neoclásica, estilo contemporáneo y estilo urbano. Está inspirada en el disco de Pink Floyd; por lo que tanto el guion, la puesta escénica y coreografías siguen el hilo argumental del disco; que es una ópera rock. Tiene una clara línea argumental que se va entramando con una voz en *off*, para que tanto los aficionados del disco como el público en general puedan comprender la obra. Tal como en el disco, hay personajes principales que llevan a cabo esta trama. Aquí sumé a la puesta momentos de la película basada en el álbum. Pink es el protagonista de la obra, interpretado por Gianluca Di Carlo, parte de mi *staff* para obras; aparece la madre, quien juega un papel fundamental en esta construcción del muro; la pareja del protagonista, y un elenco que representa cada suceso por el que va transitando Pink: su infancia, el vacío existencial que el mundo le transmite, el consumo excesivo y enajenante de las redes sociales, su aislamiento, desconfianza, excesos en el intento de llenar este vacío, sus relaciones afectivas fallidas que lo hacen desmoronarse al punto de tocar fondo y la decisión final de querer derribar este muro enfrentando el "juicio" (*The Trial*), ante su conciencia y todos sus fantasmas y pensamientos más ominosos.

PERTURBADOR. Uno de los personajes de la puesta.

AL FRENTE. Paula Giuffrida, bailarina y directora.

—¿Qué encontraste en el disco como para explorarlo a través de estos lenguajes?

—Armar esta obra fue una tarea súpercompleja. Es un disco que, al estudiarlo, me llevó a plantear la obra desde muchas aristas que atraviesan generaciones, que se han ido repitiendo a lo largo de la historia y que llevada al hoy, podía contarse de muchas formas posibles. Elegí llevar la obra por un terreno que me apasiona y que se complementa de manera maravillosa con el arte, que son la psicología, la salud mental y las emociones. El protagonista va descompensándose a lo largo de la obra llegando a la locura, hasta lograr desafiar este muro para derribarlo. Desde una infancia marcada por la sobreprotección a una mirada más actualizada sobre *Another brick in the Wall*, que lo planteo a partir del uso excesivo de las redes sociales y cómo nos enajenan y alejan de lo real y tangible, cómo nos convierten en marionetas de sistema. Se tratan la depresión, las adicciones y los excesos en ese intento desesperado de llenar vacíos existenciales. Me pareció un desafío increíble como artista para crear desde la danza y algo sumamente novedoso, que no se ha realizado antes.

The Wall se verá hoy a las 20.30, en el teatro Plaza de Godoy Cruz. Las entradas están disponibles en Entradaweb.

—¿La música de Pink Floyd te atrae particularmente?

—La verdad es que la música de Pink Floyd no resonó tanto en mi juventud. Por supuesto escuché temas aislados. Pero encontrarme con la historia y el trasfondo de este disco fue una explosión en mi mente. Vi cómo el arte se ha abierto espacios a lo largo de la historia para ir siempre un paso adelante en cuanto al encuentro con la sensibilidad, a la fragilidad del ser humano, a la mente y el alma. Fuera del escenario resuenan aún hoy tabúes acerca de la salud mental. Como artista, tanto para mí como para el elenco de bailarines ha sido increíble viajar de la mano de este disco para transformarlo en danza. Nos interpela enormemente.

—¿Te parece que esta clase de proyectos que dialogan con obras populares ayudan a ampliar los públicos de la danza?

—Mendoza tiene enormes artistas, que necesitan apoyo para poder dar vida a sus creaciones. Hay mucho para hacer por la cultura, y creo que el público necesita también novedad e innovación. Deseo que desde la danza se pueda abarcar mucho más, llegar al público con música y danza es nutrir la cultura, por ende, a la población, cultura somos todos, falta difundirla y lograr que el público consuma más teatro, más obras locales; son el producto de un sector de la sociedad que trabajamos, que estudia e invierte para crear y dar posibilidades de trabajo a artistas de nuestra Mendoza.

Pablo Molinari. "Es un house tour por dentro de mi cabeza"

ENTREVISTA. El comediante y "youtuber" presenta "Demasiado" el viernes en el teatro Selectro: humor sobre manías, tecnología, estímulos y sobrepensamiento en clave de stand up.

Celeste Laciar
Especial para Estilo

De la saturación contemporánea nace *Demasiado*, el quinto unipersonal con el que Pablo Molinari regresará a Mendoza en clave de *stand up*. El comediante se presentará el viernes a las 21, en el Teatro Selectro, con una propuesta que recorre la tecnología, las obsesiones y esas escenas cotidianas que, observadas con atención, revelan su costado más absurdo.

Locutor y formado en *clown*, teatro, improvisación y *stand up*, Molinari combina desde hace más de dos décadas esos lenguajes con una mirada minuciosa sobre aquello que suele pasar inadvertido. Su recorrido incluye televisión, especiales de *Comedy Central Latinoamérica* y festivales internacionales en Costa Rica y Canadá. Desde 2015 crea contenidos para internet y reúne más de un millón y medio de seguidores en sus redes.

PABLO MOLINARI. Confiesa anotar en una libretita toda situación de vida a la que le vea potencial cómico.

Un gran recorrido artístico

Antes de su nueva función en el Selectro, Pablo Molinari conversó con **Estilo** sobre su trayectoria, el proceso creativo y las ideas que dieron origen a *Demasiado*.

—El título del espectáculo parece describir una época saturada de información. ¿Cuándo advertiste que esa sensación podía convertirse en un show?

—Describe completamente esta época, pero en mi caso el proceso suele ser al revés. Voy armando los shows con cosas que veo, anoto y pruebo mientras todavía estoy de gira con el anterior. Cuando tengo todo el material, llega el momento de ponerle un título, la parte que más me cuesta. El nombre suele responder a una pregunta: "¿Cuál es el tema en común de todo esto?". En este caso, es *Demasiado*.

—Tu humor parte de observaciones y datos inesperados. ¿Cómo una curiosidad termina convertida en un chiste?

—Es un proceso caótico, pero me sirve. Anoto en una libretita situaciones a las que les veo potencial cómico. Cuando tengo que escribir material nuevo, vuelvo a esas notas. A veces no entiendo qué me causó gracia, pero la mayoría termina convirtiéndose en algo.

—Sos locutor y te formaste en clown, teatro, improvisación y stand up. ¿Qué herramientas aparecen hoy en escena?

—Conscientemente, ninguna, porque nunca pienso: "Ahora voy a aplicar tal recurso". Sin embargo, al *stand up* le sirven mucho esas herramientas. La locución aparece de manera evidente y, como el género no tiene cuarta pared, es permeable a lo que genera el público. Ahí surgen recursos de improvisación y algo de la mirada del clown. Son lenguajes distintos, pero no tan lejanos.

Además de su faceta como comediante, Pablo Molinari tiene un exitoso canal de YouTube, con más de 735.000 suscriptores.

—Las redes permiten editar, mientras que el teatro sucede en tiempo real. ¿Qué te exige el vivo?

—El vivo tiene la magia de lo irrepetible, especialmente en el stand up, donde todas las funciones son diferentes. En redes, para mostrar algo, podés poner una imagen. En el escenario necesitás que la gente la construya en su cabeza. Si no aparece, el chiste no funciona.

—Después de más de 20 años dedicado al humor, ¿cómo cambió tu manera de escribir?

—Fui pasando de un humor más observacional a uno más introspectivo y personal, aunque no siento que haya cambiado tanto. Con el tiempo gané algunas mañas. Todavía me sorprende de la respuesta del público. La primera vez que probás un chiste es una hipótesis. A veces se ríen donde esperabas; otras, encuentran un sentido que no habías visto o reaccionan a un gesto. Y, a veces, eso que creías genial no provoca nada.

—¿Cómo conviven el comediante del teatro y el creador que llega a millones de personas a través de una pantalla?

—Los siento bastante cercanos. En ambos casos cuento cosas que veo, me pasan o me interesan, y trato de hacerlo de manera graciosa. Quizás cambia el porcentaje de lo gracioso frente a lo interesante. En el teatro, el show está pensado para que salgas con la panza doliendo de risa. En redes puede haber otro equilibrio, pero no son mundos tan diferentes.

—¿Qué puede anticipar el público mendocino de "Demasiado"?

—Se va a encontrar con un show súper afilado, aceitado, preciso y, humildemente, muy gracioso. Siempre (toco madera) salen funciones muy divertidas en Mendoza. De hecho, estrenamos el espectáculo el año pasado en el Selectro porque nos sentimos como en casa. Van a llevarse algunos datos que no sirven para demasiado y, sobre todo, será un *house tour* por adentro de mi cabeza.

Mucho stand up durante agosto

"Demasiado" integra la programación de agosto de la productora Jugo Cultural. La agenda continuará el 8 con Mauricio Nozica y "Hasta donde topa", en el Selectro; y el 14 con Agustín Saitta y "Precuela", en esa misma sala, además de Lucas Upstein con "La isla de Upstein", en El Círculo Teatro. El 22 será el turno de Laila Roth en El Círculo; el 23 se presentará Juli Bellese en el Teatro Plaza; y el 29 cerrarán Damián Kuc con "Historias innecesarias", en el Selectro, y Juli Otero con "No me acuerdo las cosas", en El Círculo. Las entradas están disponibles en los canales oficiales de Jugo Cultural.

Entradas

"Demasiado", según Molinari, convierte en comedia los estímulos, las contradicciones y las manías que parecen individuales, pero atraviesan a una generación hiperconectada.
El comediante se presentará el viernes 7, a las 21, en el Teatro Selectro. Las entradas están disponibles a través de EntradaWeb. Será una oportunidad para reencontrarse con su humor preciso y comprobar que, cuando todo parece demasiado, reírse puede ordenar el ruido.

Fátima Flórez. "Me gusta imitar a mujeres de personalidad fuerte"

ENTREVISTA. Con la interpretación de 25 personajes, tecnología de punta y la participación de Marcelo Polino, la popular imitadora y actriz se sube al escenario del teatro Plaza el próximo domingo.

GENTILEZA

DESPLIEGUE. Fátima no sólo ofrece unas 25 imitaciones en su show, sino que hay baile, vestuarios e invitados. Entre ellos, Marcelo Polino.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Fátima Flórez llega a Mendoza con *Fátima Universal* en el mejor momento de su carrera: viene de una temporada de recaudación récord y de arrancar su gira internacional 2026, además de que su nombre nunca deja de estar en el centro de la escena mediática nacional.

Con más de dos décadas de trayectoria, la artista se formó desde los 17 años como bailarina, de la mano de Pepito Cibrián, y fue escalando a fuerza de estudio hasta convertirse en la imitadora más popular del país. Su repertorio recorre a Shakira, Madonna, Liza Minnelli, Marilyn Monroe y Michael Jackson, entre más de 25 personajes que interpreta en un solo show. Su gran salto de popularidad llegó de la mano de Jorge Lanata, en el ciclo periodístico-humorístico que compartieron entre 2012 y 2014, con picos de hasta 40 puntos de *rating* los domingos.

Su vínculo con el poder, sin embargo, no se limitó a la imitación de figuras políticas —entre ellas Cristina Kirchner y María Eugenia Vidal—, sino que se volvió noticia en carne propia: en agosto de 2023, en plena campaña electoral, se confirmó su romance con Javier Milei, entonces candidato y hoy presidente. El momento elegido para blanquear la relación, en medio de la campaña, generó suspicacias y expertos en *marketing* político señalaron que el noviazgo le sumó puntos de imagen al candidato libertario, en un cruce inédito entre el humor, la farándula y la política argentina. La pareja se separó poco después, pero el affaire dejó tela para cortar: este año una testigo aseguró en los medios que hasta las escenas más "espontáneas" de la relación, como un beso frente al público en pleno show, habían sido guionadas de antemano, y que el vínculo tuvo, según su relato, un fuerte componente económico además del político.

Ese capítulo no cerró del todo: en enero pasado, Milei asistió al espectáculo de Flórez en Mar del Plata en un reencuentro muy comentado, y trascendieron nuevas versiones de reconciliación que la artista prefirió ni confirmar ni desmentir.

Más allá del ruido mediático, Flórez sostiene una carrera sólida como actriz, cantante y bailarina, ganadora del Martín Fierro y con temporadas ininterrumpidas de éxito en los principales escenarios del país desde hace 17 años. Ahora presenta en Mendoza *Fátima Universal*, una superproducción que combina humor, tecnología, cambios de vestuario relámpago y un elenco que incluye la participación especial de Marcelo Polino y la banda en vivo Pampas Bravas. **Estilo** conversó con Fátima durante la semana para conocer más sobre el nuevo show y sobre los entretelones del arte de imitar.

—Estuviste acá no hace tanto tiempo con "Fátima 100%", ¿no?

—Sí, y ahora voy con el nuevo show, *Fátima Universal*, que presentamos este verano en Mar del Plata con muchísimo éxito. Como sabés, gracias al público, venimos muy bien ranqueados desde hace 16 años, y este verano cumplimos la temporada número 17 ininterrumpida de éxito. Así que en esta gira, obviamente, siempre decimos que Mendoza tiene que estar sí o sí presente. De hecho, es una de las provincias que más visito, a veces con shows privados y, en esta ocasión, en el teatro.

—¿Y cuál es la diferencia entre "Fátima 100%" y "Fátima Universal"?

—Mis shows se van renovando constantemente, un poco por lo que uno siente y porque yo siempre estoy atenta al olfato del público, pendiente de qué tiene ganas de ver la gente arriba del escenario. Para este show elegí un repertorio sumamente popular, nacional e internacional. Es un show para toda la familia, atraviesa todas las edades, por eso tiene personajes para todo público. Imaginate, 25 imitaciones. Yo siempre digo que pienso en el bolsillo del público, porque la gente paga un *ticket* y ve 25 shows. Y creo que mis espectáculos van creciendo año a año en el sentido de que le meto un ritmo que hace que la gente vea cada vez más personajes en tiempo récord.

—Estás continuamente encarnando personajes, mimetizándote o poniéndote en la piel de otra gente. ¿Cómo es el trabajo detrás de eso?

—Es un trabajo que hago hace muchos años y que parte desde la actriz. Desde ahí voy estudiando la psicología del personaje, me meto en la cabeza del personaje, lo entiendo. Es más, tengo unos juegos que me permiten aprender: consisten en ver una entrevista del personaje que voy a estudiar y tratar de adelantarme yo a la respuesta. Ahí me doy cuenta si de verdad tengo clara la psicología del personaje. Obviamente que el color de voz, para mí que soy muy detallista, es muy importante, los gestos, los movimientos: es todo un combo que hace al nacimiento de un personaje.

—¿Estás todo el tiempo mirando en tu entorno a otra gente, gestos, actitudes?

—Desde muy pequeña ya era una niña muy observadora, y creo que eso está sumamente ligado a mi profesión. A veces la gente piensa que estoy con la cabeza en cualquiera y estoy pensando, observando, analizando. Ya tengo asimilado el hecho de estar siempre estudiando, analizando cada uno de los personajes, y lo hago cada vez con más frecuencia para adquirir ese ritmo y ese *timing*. De alguna ma-

Fátima universal

La cita con Fátima en Mendoza es el domingo 9, a las 21, en el Teatro Plaza de Godoy Cruz. Entradas disponibles en Entradaweb.com.ar y en la boletería del teatro.

nera soy psicóloga también, pero es un trabajo completo desde lo actoral, desde lo físico. Yo interpreto mujeres que cantan y bailan, como Shakira, Madonna, Liza Minnelli, Marilyn Monroe, con lo cual tengo que estar preparada. Me preparé desde muy chica como bailarina, cantante y actriz.

—¿Y qué es lo que tiene que tener la otra persona para que te interese imitarla?

—Tienen que ser mujeres fuertes de personalidad. Tengo un abanico de personajes con mujeres muy diferentes unas de otras, pero todas con muchísima personalidad, icónicas, *celebrities*, que pueden ser de la música, de la actuación, del deporte, de la política. Algunos hombres también: ustedes saben que soy fanática de Michael Jackson, es un clásico y la gente lo espera. Te digo que va a ser un fenómeno muy fuerte, sobre todo ahora en *Fátima Universal*, con el éxito de la película de Michael, que hace que nuevas generaciones, niños de 4 o 5 años, estén imitándolo, bailando como él y vistiéndose como él. Cuando entro con el cuadro de Michael, la platea lo aplaude, lo ovaciona, es muy fuerte lo que está pasando. Y así con todos los personajes.

—¿Qué es más tentador de un personaje: lo físico, los movimientos, o lo que piensa?

—Creo que lo profundo es llegar a la esencia del personaje, y de ahí se desprende todo: el guion, los gestos, los movimientos. Vos tenés que ir al hueso, a la esencia del personaje. Sin la esencia no tenés nada, a partir de la esencia tenés todo.

—¿Y la esencia está en los movimientos o en lo que dice el personaje?

—En lo que dice, pero desde dónde sale. No es decir por decir una letra: es desde dónde sale eso, tiene un porqué y un para qué.

—Entre tantos personajes: ¿la Fátima Florez que se sube a los escenarios es la misma Fátima de la vida cotidiana?

—Me manejo con mucha naturalidad. Trabajo desde muy pequeña, estudié desde muy chica y debuté arriba de los escenarios como bailarina con Pepito Cibrián. Desde los 17 años, gracias a Dios, no paré de trabajar: empecé como bailarina, fui creciendo, me fui ganando mi lugar en el mundo artístico a pulmón, laburando mucho, estudiando mucho, preparándome. Por eso le digo a la gente cuando me pregunta qué hay que hacer: prepararse, estudiar. Eso es lo que te hace mantenerte en el tiempo. Un golpe de suerte lo puede tener cualquiera, pero cuando estás forrado en estudios y te formaste artísticamente, eso hace que te puedas mantener en el tiempo.

EXITOSA. La imitadora confirma cada año su éxito, especialmente en Mar del Plata, donde estrena sus shows.

> “Creo que lo profundo es llegar a la esencia del personaje a imitar, y de ahí después se desprende todo: el guion, los gestos, los movimientos”

—Alguna vez imitaste a personajes poderosos y estuviste cerca de ellos. ¿Sentiste que alguno reaccionó mal a tus imitaciones?

—No, y había un prejuicio con respecto a eso. Cuando yo trabajé con Lanata (años 2012, 13, 14) era un programa con muchísimo *rating*. Cuando me llaman de la producción me dicen: “Fátima, te queremos para un programa periodístico”. Y yo lo pensé... Pero me dijeron que iba a ser con Jorge Lanata y que iba a tener humor. Como Lanata era un nombre fuerte, ahí sí acepté. Pero nunca imaginé la magnitud que iba a tomar el humor dentro de un programa periodístico, el *rating* que iba a tener: esos domingos de 35, 40 puntos, donde el humor tenía un lugar protagonista, en vivo con él, no solo los *sketches* grabados. La verdad que los disfruté mucho. Esos tres años fueron de mucho crecimiento, de mucha popularidad. Y dije cosas fuertes porque era un programa periodístico, y ahí creo que hay un prejuicio, porque a mí nunca nadie me levantó un teléfono para decirme “bajá un poco el tono”, para nada. Creo que vivimos en democracia y la libertad también forma parte de la democracia, eso está bueno destacarlo.

—Hay otros actores y actrices que trabajan del mismo oficio, la imitación de personajes. ¿Hay competencia en ese ambiente? ¿Cómo se llevan los imitadores?

—No, la verdad que, en mi caso, con los colegas imitadores, cómicos, tengo muy buena relación. Con algunos somos bastante amigos, con otros no hemos trabajado y no hemos tenido la oportunidad, pero tengo muy buena relación con todos los que fueron compañeros míos de *ShowMatch* o de teatro. De hecho, en mi show contraté a Ariel Tarico, con quien hicimos temporadas increíbles, a Iván Ramírez. Son todos colegas. Con todos tengo muy buena onda.

—¿Te ves siempre en este formato del humorista imitador, o tenés aspiraciones de otra búsqueda?

—Soy muy feliz haciendo lo que hago, que es un trabajo artístico de despliegue físico y mental: los que hacemos esto tenemos que ser actrices preparadas para el canto, para el baile, con gracia arriba del escenario. Me encanta lo que hago, es lo que siempre soñé y es mi puente con el público, que me elige hace muchos años para esto. Así que esto lo voy a hacer siempre. Obviamente que también tengo otras propuestas, de cine, que las estoy analizando y me encantaría hacerlas, y propuestas de otro tipo. Siempre estoy abierta a nuevos horizontes.

—¿Algún anticipo sobre esas propuestas?

—Ay, ¿viste cómo es esto de la cábala, que hasta que no se firma no se puede contar? E incluso no te dejan contar por contrato, hasta que sale la serie, sale la película. Si no, te sacan.

Los artistas que la inspiran

— ¿Hay algún artista, más allá de si es imitador o humorista imitador, que te parezca referente?

—Cada uno de los que estamos tiene un estilo propio marcado, así que no me gustaría dejar a uno solo y al resto atrás. Obviamente Michael Jackson es mi total en cuanto a lo artístico, pero en cuanto a comicidad, mi gran ídolo de cuando era chica siempre fue Jim Carrey, porque empezó como yo, en un sótano haciendo muecas, haciendo humor, haciendo stand-up, y mirá lo que llegó a hacer. Además es un actor dramático increíble, pero lo que lo hizo superfamoso son esas imitaciones increíbles, esos gestos con los que cambia la cara. Es el número uno.

Cultura

El Borges de Bioy.

Regresa a las librerías en dos volúmenes

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

REEDICIÓN. A 40 años de la muerte del autor de "El Aleph" y a 20 de su primera edición, se reedita Borges, el interminable y polémico diario que su gran amigo, Adolfo Bioy Casares, escribió en secreto durante 42 años de una de las amistades más fructíferas de la literatura argentina.

"Come en casa Borges". La frase, como un inagotable mantra, se repite 1.253 veces en uno de los libros más geniales, polémicos y menos leídos de la literatura argentina: *Borges*, de Adolfo Bioy Casares, o simplemente "el Borges de Bioy", como se lo suele llamar.

Durante 42 años —entre 1947 y 1989— el autor de *El Aleph* fue un invitado habitual en la casa de Bioy y su mujer, Silvina Ocampo. Tras los postres y sin que lo supiera su amigo, Bioy anotaba a mano las conversaciones que ambos mantenían en su diario personal. Finalmente, el tiempo y las palabras conformaron un grueso volumen de 1.700 páginas en las que se habla de literatura, escritores, chismes y otros asuntos de interés. Muchísimas entradas comienzan con el ya clásico "come en casa Borges".

El camino editorial de la obra es bastante particular: la primera edición es de 2006 y, tras agotarse, algunas costumbres argentinas —la tendencia a idolatrar y la especulación del mercado, por ejemplo— transformaron a los pocos volúmenes que se pueden conseguir hoy por internet en un objeto valuado en $1.300.000. Ese es el precio de la edición conocida como *maior* que Destino publicó hace 20 años, al cuidado de Daniel Martino, quien trabajó en la edición junto al autor de *La invención de Morel*, previo a su muerte, ocurrida el 8 de marzo de 1999. En 2011 se publicó la versión conocida como *minor*, de unas 700 páginas, que no por ello deja de tener su recortado encanto, ya que tampoco se consigue en el mercado.

Por estos días, Emecé, uno de los sellos del grupo español Planeta, anunció que en septiembre volverá a publicar *Borges* en una versión íntegra; esta vez en dos tomos que aparecerán simultáneamente, siempre al cuidado de Daniel Martino. Como novedad, la publicación incluirá un índice analítico actualizado que no se incluía en las ediciones anteriores y que sólo se conseguía en un trajinado PDF.

Desconocido por el propio Borges, inclasificable, crítico y trivial, chismoso y pedante, revelador, humano o demasiado humano, cotidiano e indiscreto, culto, y profundamente humorístico, *Borges*, el libro de Bioy, es un diario, una memoria y un ensayo literario; y, sin duda, una de las obras más brillantes que ha dado la literatura argentina. Tal vez una de las muchas genialidades del diario es que el lector que vaya a buscar una especie de *Vida de Samuel Johnson* por James Boswell —obra citada como influencia— termine encontrando una suerte de remedo del genial *Bouvard y Pécuchet* de Flaubert. O al revés: todo puede pasar con este diario.

Internarse en su lectura es preguntarse si en verdad Bioy Casares realizaba una transcripción literal de las tertulias —cientos de entradas están conformadas por opiniones de Borges seguidas por comentarios de Bioy— o bien si el tono de Borges no era realmente el hablado por el autor de *Ficciones* sino una invención de su amigo.

Pura realidad o en parte ficción, el Borges de Bioy es un clásico inagotable que, según se comenta ya en las redes, podría traer novedades sobre hombres y mujeres que murieron en estos últimos 20 años y cuyos nombres, originalmente, se habían omitido.

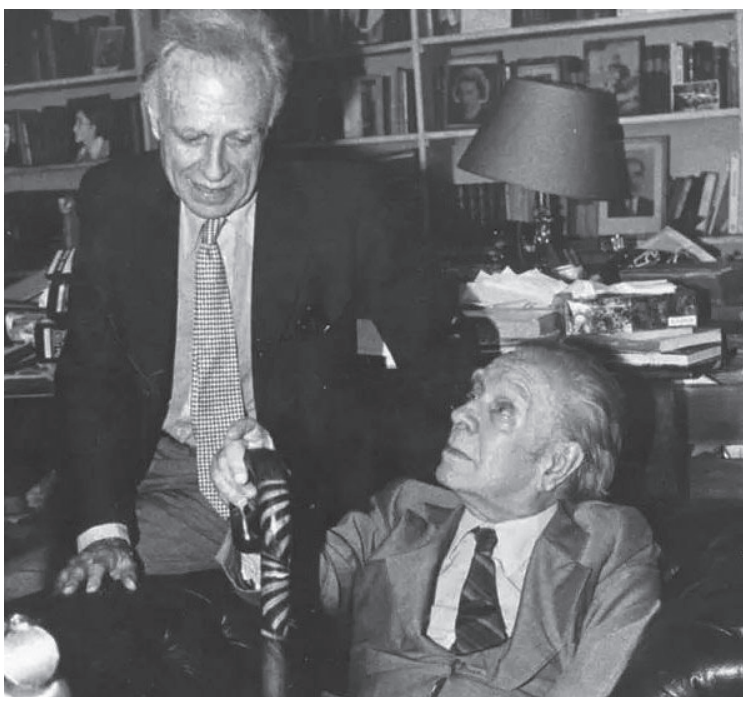
Una ruidosa nueva edición

En mayo generó algunas polémicas la nueva edición de las *Obras completas* de Jorge Luis Borges que Alfaguara, del grupo Penguin Random House, publicó para conmemorar el 40ª aniversario de la muerte del genial escritor. La obra fue presentada en tres volúmenes: *Cuentos completos*, *Ensayos completos* y *Poesía completa*, una presentación distinta a otras anteriores en las que se publicaron los libros unitarios de forma cronológica, tal como hizo con anterioridad Emecé.

Pero, tras la aparición de los tres volúmenes, Matías Serra Bradford, denunció en *Clarín* que a las nuevas obras completas les faltaba medio libro: "En ninguno de estos tres tomos aparecen las primeras 50 páginas en prosa de *El hacedor*", denunció. Días más tarde, Daniel Gigena, en *La Nación*, también se refirió al asunto: "Faltan los veinticuatro textos narrativos y ensayos breves de *El hacedor*. Los poemas del mismo libro, publicado en 1960 en Emecé, figuran en el volumen *Poesía completa*, entre las páginas 109 y 159 del volumen de Sudamericana", aclaró.

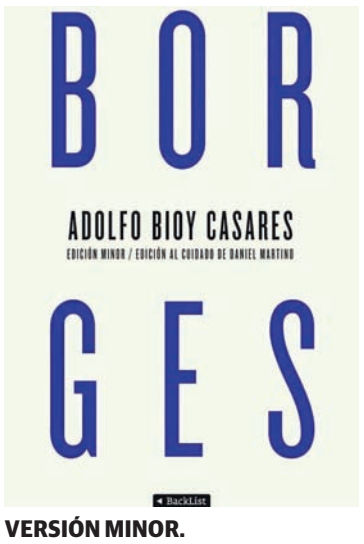
Desde la editorial explicaron que las narraciones faltantes se pueden encontrar en otras ediciones a la venta; en tanto que María Victoria Kodama, presidenta de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges y una de las cinco herederas del legado de Borges, sostuvo que los criterios editoriales del autor fueron continuados por su tía, María Kodama.

La edición original de "Borges" (2006) es hoy un codiciado volumen que puede venderse hasta en $ 1.300.000.



AMISTAD. Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

VERSIÓN MAIOR. Tiene 1.633 páginas.



VERSIÓN MINOR. Es un resumen de 700 páginas.

La vida de "Georgie" en cinco horas

La reedición del diario borgeano no es la única novedad sobre el gran autor argentino: en los últimos días se conoció que el director de cine, guionista y escritor Mariano Llinás presentará su *Biografía de Jorge Luis Borges* en la 83ª edición de la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de la Biennale di Venezia, que se celebrará entre el 2 y el 12 de septiembre.

Llinás —un director conocido por sus proyectos de largo aliento como *Historias extraordinarias* (4 horas) y *La flor* (14 horas)— presentará su nuevo largometraje, que tiene una duración prevista de 330 minutos, en el apartado de No Ficción.

La pasión de Jorge Luis

El director del festival, Alberto Barbera, calificó el proyecto como una "película absolutamente apasionante", repleta de guiños literarios, geográficos y cinematográficos, señalando además que el término "biografía" se queda corto para definir la ambición y la estructura del film.

Se trata de un encargo realizado a Llinás por el Institute for Studies on Latin American Art, una fundación de Nueva York que tiene un importante archivo histórico del autor de *El informe de Brodie* e incluso algunos manuscritos.

Tomando material de archivo, entrevistas, registros audiovisuales y el análisis de especialistas, el cineasta reconstruye la vida de Borges, desde su infancia hasta su consagración literaria, abordando los temas fundamentales del escritor y prescindiendo de actores o escenas ficcionalizadas.

AFICHE. "Biografía de Jorge Luis Borges", de Mariano Llinás.

Guarda 14

Gustavo Agostini. El mendocino que trabajó en Dom Pérignon

ENTREVISTA. El enólogo local que supo integrar el equipo del famoso champán lidera ahora, junto a la sommelier Mariela Gallardo, A La Par, un proyecto de espumantes en General Alvear.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

GENTILEZA

DUPLA. Gustavo Agostini y Mariela Gallardo impulsan A La Par, un proyecto familiar de espumantes en Alvear.

Una antigua bodega familiar de General Alvear volvió a cobrar vida con un proyecto de espumantes que combina raíces mendocinas, elaboración artesanal y una mirada puesta en la excelencia. A La Par Espumosos nació a partir de la historia compartida de Gustavo Agostini y Mariela Gallardo, dos familias vinculadas al vino y un sueño construido durante décadas.

El proyecto tomó forma con las primeras 400 botellas elaboradas con uvas Pinot Noir y Chardonnay del Valle de Uco, cosechadas en familia y fermentadas en pequeños tanques de acero inoxidable. Detrás de esa búsqueda está la experiencia de Agostini en Dom Pérignon, una referencia internacional que marcó su manera de entender las burbujas de alta gama.

Un legado familiar

A La Par Espumosos nació como la unión de dos historias familiares ligadas a la vitivinicultura mendocina. Gustavo Agostini y Mariela Gallardo comparten el origen en General Alvear y construyeron un proyecto que busca mantener la identidad del departamento donde crecieron. Los padres de Gustavo, Juan y Adolfina, y los de Mariela, Mario y Eva, les transmitieron desde la infancia el respeto por la naturaleza y el trabajo en la viña.

La iniciativa comenzó con una producción pequeña, lejos de una escala industrial, pero con la filosofía de elaborar espumantes donde cada botella conserve una parte del territorio y del trabajo familiar. Esa primera experiencia con 400 botellas fue el punto de partida de una bodega que hoy reúne las líneas Cataleya, A La Par y Gustavo Agostini.

Agostini explicó a **Estilo** que la elección del lugar estuvo relacionada con su historia personal y con una bodega que forma parte de la memoria de su familia. "El proyecto A La Par está en General Alvear, Mendoza", señaló.

El enólogo recordó que la bodega fue adquirida por su padre en 1984 y que, junto a Mariela, decidieron restaurarla para darle una nueva vida. "En el 2010, se la compramos a mis padres y la restauramos desde el 2010 al 2015. Luego quedó en stand by porque nos fuimos de viaje a trabajar a otros lugares del mundo, y el 2025 la terminamos de restaurar y ya tenemos instalada la champañera", contó.

A LA PAR. Agostini y Gallardo hacen espumantes de alta gama.

Para Agostini, la alta gama no está relacionada con el precio, sino con la dedicación puesta en cada elaboración.

La experiencia en Dom Pérignon

La trayectoria internacional de Gustavo Agostini es una pieza grande en la construcción de la identidad de A La Par. Antes de desarrollar su propio proyecto, el ingeniero agrónomo y enólogo formó parte de equipos vinculados a grandes referentes del mundo de las burbujas, entre ellos Dom Pérignon.

Su vínculo con la reconocida casa francesa comenzó durante su etapa dentro del grupo Chandon y luego continuó a través de un proceso independiente cuando decidió desarrollar su carrera profesional fuera de la compañía. "Yo empecé a trabajar en Dom Pérignon cuando trabajaba dentro del grupo o el staff de bodega Chandon, en Argentina, del 2008 al 2011. Pero después, ya cuando me independicé en el 2019, dejé de trabajar para Bodega Chandon, ahí sí tuve que presentar mi currículum y tener varias entrevistas", explicó.

Agostini destacó que entre 2022 y 2023 se convirtió en el primer enólogo latinoamericano en participar de manera particular dentro del equipo de Dom Pérignon. Para el mendocino, una de las principales enseñanzas de esa experiencia fue comprender que la excelencia requiere tiempo y una mirada integral desde el viñedo hasta la botella. "Buscan la excelencia, buscar lo mejor de lo mejor en la elaboración de burbujas, sin cambiar la filosofía de tanta historia", sostuvo.

Esa idea también se trasladó a sus propios productos, especialmente a las líneas premium de la bodega. "Es lograr un gran vino base desde el viñedo, y de allí darle tiempo al producto en contacto con las levaduras para que puedas llegar a la excelencia", explicó. En ese sentido, los espumantes de alta gama de A La Par tienen entre cuatro y seis años de guarda sobre levaduras.

A La Par: por la identidad

Más allá de la influencia de grandes casas internacionales, el objetivo del proyecto es conservar una escala familiar y una producción limitada. La bodega fue pensada como un espacio donde cada integrante aporta su conocimiento. Gustavo desde la elaboración y Mariela desde la comunicación, el diseño y la experiencia del consumidor.

La pareja lleva más de 30 años compartiendo proyectos y decidió trasladar esa historia personal a una propuesta vitivinícola. La intención es que A La Par mantenga el vínculo con los orígenes y que cada etiqueta refleje esa combinación entre territorio, trabajo artesanal y legado familiar. "El proyecto A La Par nace de la unión. Es un proyecto que llevamos con mi esposa y que nació con esas 400 botellas en la casa de mi padre", relató Agostini.

El enólogo explicó que la división de roles permitió consolidar una propuesta integral. "A mí me toca desde la uva hasta la botella terminada, es mi trabajo, tanto agronómico como enológico, y Mariela se encarga de todo lo que es la vestimenta de los productos, el marketing, las redes sociales", detalló.

Para Agostini, la alta gama no está relacionada exclusivamente con el precio, sino con el nivel de dedicación puesto en cada elaboración. "Somos una pequeña empresa que elaboramos burbujas de alta gama, pero esa alta gama no significa precio, significa que en estos 11 productos que nosotros tenemos dentro de Cataleya, A La Par y Gustavo Agostini buscamos la alta gama en cada uno de los estilos que elaboramos", afirmó.

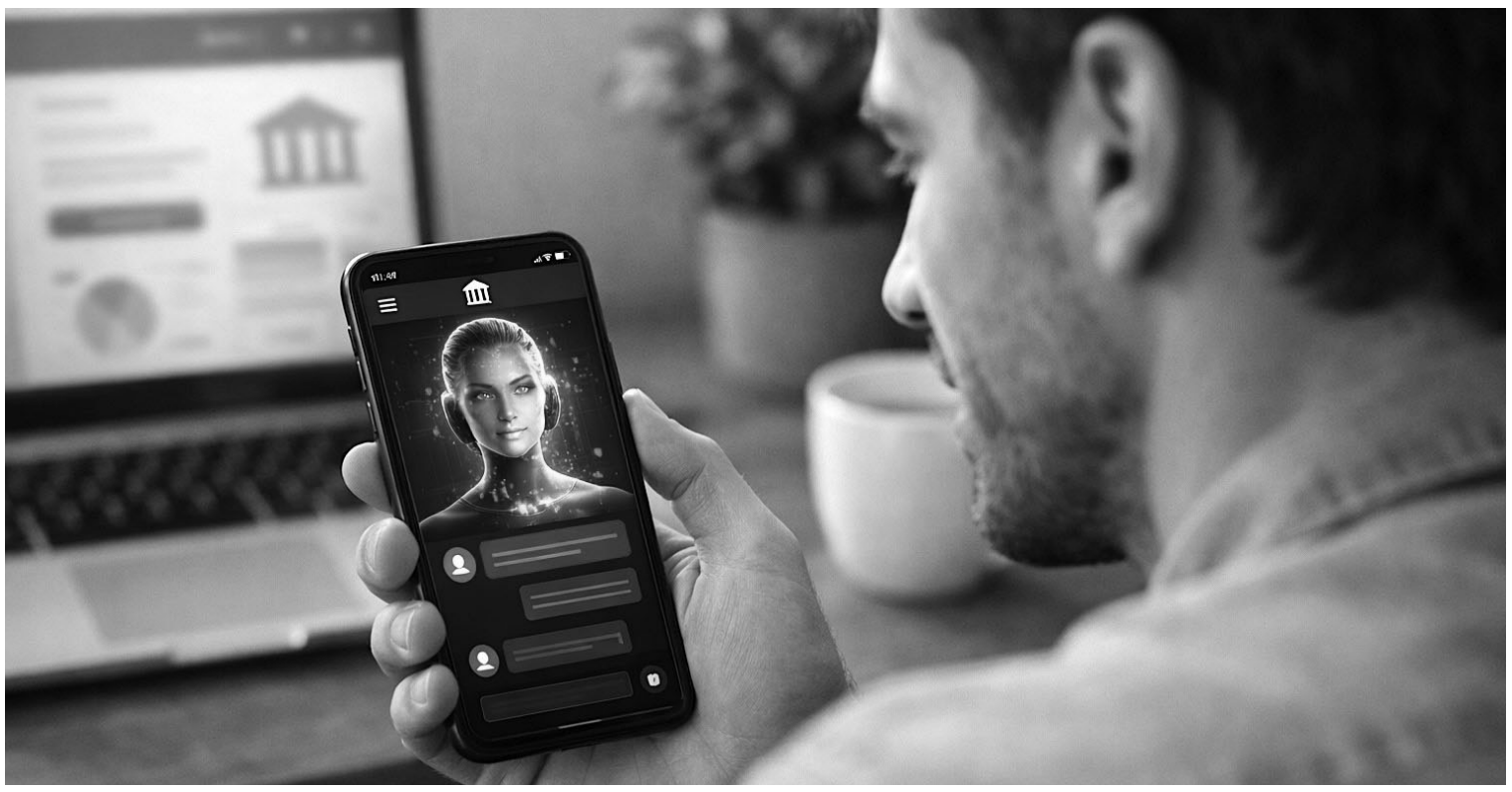
La evolución de los espumantes nacionales

Según Agostini, el consumidor actual tiene mayor conocimiento y busca diferentes estilos según sus preferencias. "La evolución del consumidor argentino ha mejorado mucho en su paladar, en poder encontrar los productos que ellos quieren. No significa que una persona, a medida que va evolucionando en su paladar, va a elegir un producto de alta gama", explicó.

En paralelo, destacó la mejora técnica de las bodegas argentinas y la calidad general de los espumantes disponibles en el mercado. "Hoy, si haces una degustación a ciegas dentro de una misma línea de productos, los 20 están bien. Después cada consumidor elige el estilo que cada bodega logra", señaló.

Para Agostini, Argentina tiene una ventaja frente a otros países productores: la diversidad de regiones permite crear espumantes con perfiles diferentes. "Argentina se distingue porque se pueden elaborar espumantes de distintos estilos. Podés hacer productos frescos, podés hacer productos complejos, de muy alta gama, y eso es lo que les da la versatilidad a los espumantes argentinos", concluyó.

CuyoTecno



Crisis de soledad. La IA crece como compañera digital de los argentinos

INFORME. En nuestro país casi 1 de cada 4 personas dice sentirse sola y muchas optan por hablar con chatbots. No es una situación aislada, ya que globalmente en sólo dos años se disparó un 700% el número de apps de inteligencia artificial destinadas a simular relaciones amorosas y de amistad.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

¿Qué hacés cuando estás solo y necesitás hablar con alguien? Cada vez más gente, en Argentina y en el mundo, le escribe a una inteligencia artificial. No para pedirle una receta ni para resolver una duda de trabajo, sino para que la escuche, la acompañe e incluso para que la halague. Así, lo que empezó como una curiosidad tecnológica ya es una industria que crece a un ritmo que ni sus propios creadores esperaban.

Entre 2022 y mediados de 2025 la cantidad de aplicaciones de compañía con IA se disparó un 700%, de acuerdo con relevamientos de la industria. Character.AI, la más popular del rubro, ya reúne 233 millones de usuarios en todo el mundo, con el 57% concentrado entre los 18 y los 24 años. Replika suma decenas de millones de cuentas más, y hasta las apps masivas se subieron a la ola: My AI, el asistente de Snapchat, superó los 150 millones de usuarios y los 10.000 millones de mensajes en sus primeros dos meses de vida.

¿Por qué pega tan fuerte esta categoría justo ahora? La respuesta tiene menos que ver con la tecnología y más con lo que falta afuera de la pantalla. La Organización Mundial de la Salud ya calificó a la soledad como una amenaza para la salud pública: casi una de cada seis personas en el mundo dice sentirse sola, y la ONU estima que cada hora mueren cerca de 100 personas por causas vinculadas a ese aislamiento. En Argentina el panorama no es más alentador. Según la red internacional WIN, el 23% de los argentinos declara sentirse solo con frecuencia, y entre los jóvenes de 18 a 24 años la cifra trepa al 25%.

Del "hola" al romance

El componente romántico, que hace pocos años sonaba a ciencia ficción, ya es parte del paisaje cotidiano. En EE. UU., el 19% de los adultos ya conversó con una IA diseñada para simular una pareja. Entre los más jóvenes el número escala todavía más: un estudio de 2025 del Wheatley Institute de la Brigham Young University encontró que el 31% de los varones jóvenes habló alguna vez con una pareja romántica de IA, frente al 23% de las mujeres.

Una encuesta de Infobip sumó otro dato que no pasa inadvertido: el 50% de los adultos de entre 35 y 44 años admitió haber coqueteado con un *chatbot* en algún momento. ¿Curiosidad o necesidad? Un poco de las dos cosas: el 47,2% dijo que exploró estas conversaciones por simple deseo de probar cómo responde la máquina, mientras que el 23,9% reconoció sentirse solo y encontrar consuelo en esas charlas.

Y el amor con asistencia artificial ya no es un fenómeno marginal ni para quienes tienen pareja. El estudio *Singles in America*, de la *app* Match realizado en EE. UU., midió que el 26% de los solteros usa hoy herramientas de IA para mejorar su vida amorosa, un salto del 333% respecto de 2024.

¿Dónde ocurren todas estas conversaciones? Mayormente, en la mensajería que ya usamos todos los días. Infobip analizó 3,8 billones de mensajes a lo largo de 20 años y 628.000 millones de interacciones móviles solo en 2025, y su conclusión es contundente: la comunicación de un solo canal cayó al 2,3% y el 98% de las interacciones ya combina varios canales a la vez.

WhatsApp, la *app* que en Argentina roza el 90% de penetración, concentra el 91% de las interacciones de IA conversacional que se dan sobre la plataforma, con un alza interanual del 25%.

El RCS, la nueva generación del SMS, se triplicó a nivel global en un año, pero en América Latina el crecimiento fue siete veces mayor. La región, lejos de mirar desde afuera, es uno de los motores de esta conversación automatizada.

"Durante dos décadas vimos a la mensajería pasar de la notificación al diálogo. Hoy enfrentamos un salto distinto: las personas no solo quieren resolver, quieren ser escuchadas", explica Janeth Rodríguez, VP Revenue de Infobip para LATAM. Según la ejecutiva, el desafío que se viene no es técnico sino ético: diseñar experiencias que sumen al bienestar de las personas y no que reemplacen sus vínculos reales.

Soluciones provisorias

Para América Latina, donde los niveles de ansiedad reportados superan a los de buena parte de los países desarrollados, la pregunta ya no es si la IA va a ocupar un lugar en la vida afectiva de la gente. La pregunta real es bajo qué reglas lo hará.

Empresas, plataformas y gobiernos recién empiezan a debatir marcos de transparencia, verificación de edad y diseño responsable, mientras los números de uso siguen subiendo.

Julianne Holt-Lunstad, profesora de Psicología de la ya mencionada Universidad Brigham Young, señaló a la agencia AP que al igual que el hambre impulsa a buscar comida, "la sensación desagradable de soledad debería motivarnos a reconectar socialmente". Sin embargo, afirma que el problema es que satisfacer esa necesidad con IA "te hace sentir que la has cubierto, pero en realidad no es así" y concluye: "No está claro si la IA está satisfaciendo realmente algún tipo de necesidad o si simplemente la está atenuando". / **Claudio Barros**

La soledad en números

19% de adultos de EE.UU. ya habló con una IA diseñada para simular pareja
23% de argentinos dice sentirse solo con frecuencia, según WIN
26% de solteros usa IA para su vida amorosa, +333% respecto de 2024
50% de adultos de 35 a 44 años coqueteó con un chatbot, según Infobip
91% de interacciones de IA conversacional pasan por WhatsApp
233 millones de usuarios tiene [Character.AI]Character.AI en el mundo,
57% de entre 18 y 24 años
700% fue el crecimiento de las apps de compañía con IA entre 2022 y mediados de 2025

¿Mejor solo que mal acompañado?

Las charlas, las risas y las miradas entre los seres humanos nunca serán superadas por la interacción con una máquina. Esto, más que una verdad revelada, es una obviedad que todos sabemos, pero que no alcanza a esconder la crisis de soledad que atravesamos como sociedad.

Las críticas y las burlas a quienes deciden compartir su cotidianidad con una chat de IA no ocultan el hecho de que es un recurso que muchas personas usan en un contexto que está dejando de ser excepcional

La ficción lo reflejó muchas veces en libros, películas y series, pero parece haber servido más como entretenimiento que como advertencia. Hoy esas producciones dejaron de ser una metáfora para convertirse en una estadística de mercado. Y aquí lo que más me interesa no es el asombro tecnológico de que una máquina cada día suene más como un humano, sino la pregunta incómoda que queda flotando: si millones de personas eligen contarle sus cosas a una IA antes que a un amigo, ¿el problema es la máquina que escucha demasiado bien, o el mundo que dejó de hacerlo?

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 2 DE AGOSTO DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

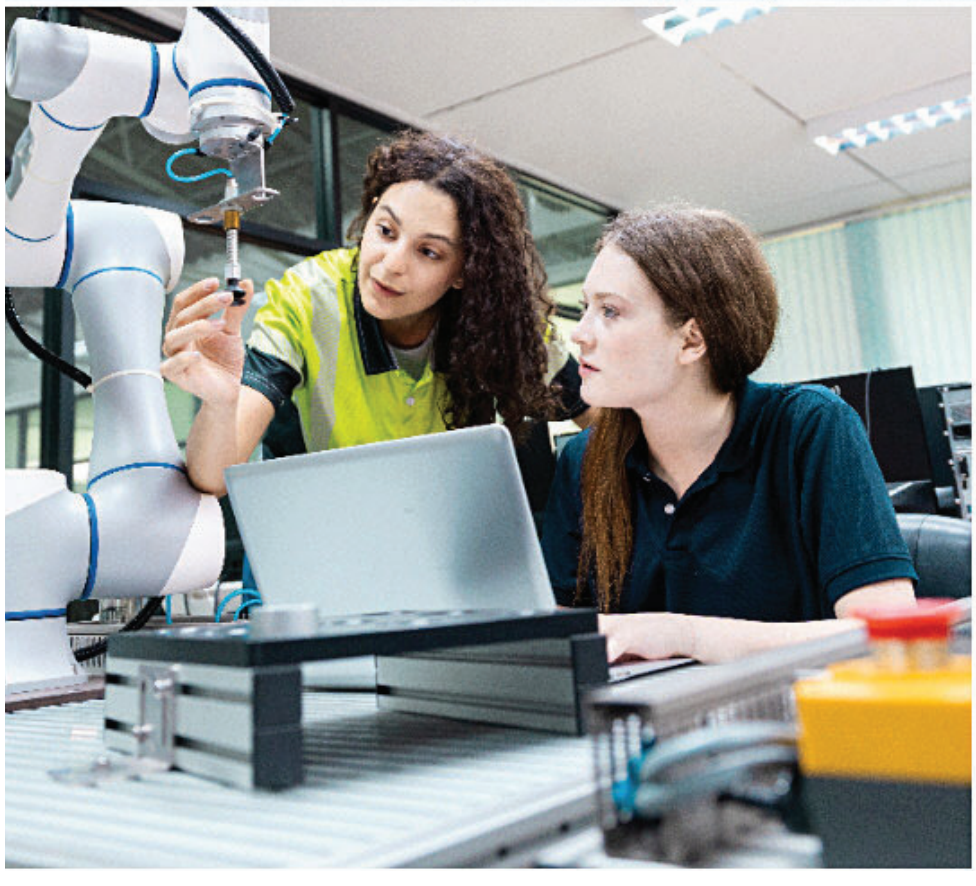
Oscar Sayavedra.
La escena musical y los desafíos de organizar recitales en Mendoza

PÁGINA 3

OPORTUNIDADES. Las inversiones reconfiguran la matriz productiva, pero referentes advierten que la industria y las pymes todavía enfrentan un escenario de baja actividad.

PÁGINAS 4-5

RIGI y RIMI. Cómo lograr que se produzca el derrame a los sectores estancados



El Pulso

“No vemos a la Argentina necesitando financiamiento adicional del Fondo. Veo un Gobierno muy comprometido con reconstruir reservas”.

Kristalina Georgieva
Titular del Fondo Monetario Internacional

Empresas & Negocios

SOLIDARIDAD. Una gala busca fortalecer el Fondo de Becas Umaza.

EDUCACIÓN

UMaza hará una cena solidaria por becas estudiantiles

La Universidad Juan Agustín Maza realizará el próximo 12 de agosto su primera cena solidaria, denominada “La Educación de Gala”, con el objetivo de recaudar fondos para el Fondo de Becas que permite acompañar a estudiantes con talento que necesitan apoyo económico para completar sus carreras.
El encuentro se desarrollará en el Hotel Hilton Mendoza y reunirá a empresarios, benefactores y referentes de distintos sectores comprometidos con la educación. La conducción estará a cargo del periodista Robertito Funes Ugarte e incluirá un espectáculo artístico y una pintura en vivo de Paola Puliafito, cuya obra será subastada para sumar recursos.
Se pueden adquirir tarjetas -tienen un valor de $100.000- o mesas corporativas hasta el 10 de agosto. También está la posibilidad de financiar becas, total o parcialmente, sin asistir al evento, o realizar otras contribuciones. En todos los casos, comunicándose al 261-6851660.

AUTOMOTORES

Lynk & Co trajo a Mendoza SUV híbridos

Lynk & Co desembarcó en Mendoza de la mano de Avanim, la división automotriz de Grupo Presidente, con la apertura de un espacio en Palmares Mall.
La marca inició su actividad comercial con los SUV híbridos enchufables 01, 06 y 08, que combinan diseño europeo, tecnología desarrollada junto a Volvo y sistemas de propulsión electrificada.
La propuesta apunta a un público que prioriza innovación, conectividad y eficiencia, ampliando la oferta de vehículos electrificados disponible en el mercado mendocino.

MINERÍA

Raizon llega a la provincia para atraer inversiones

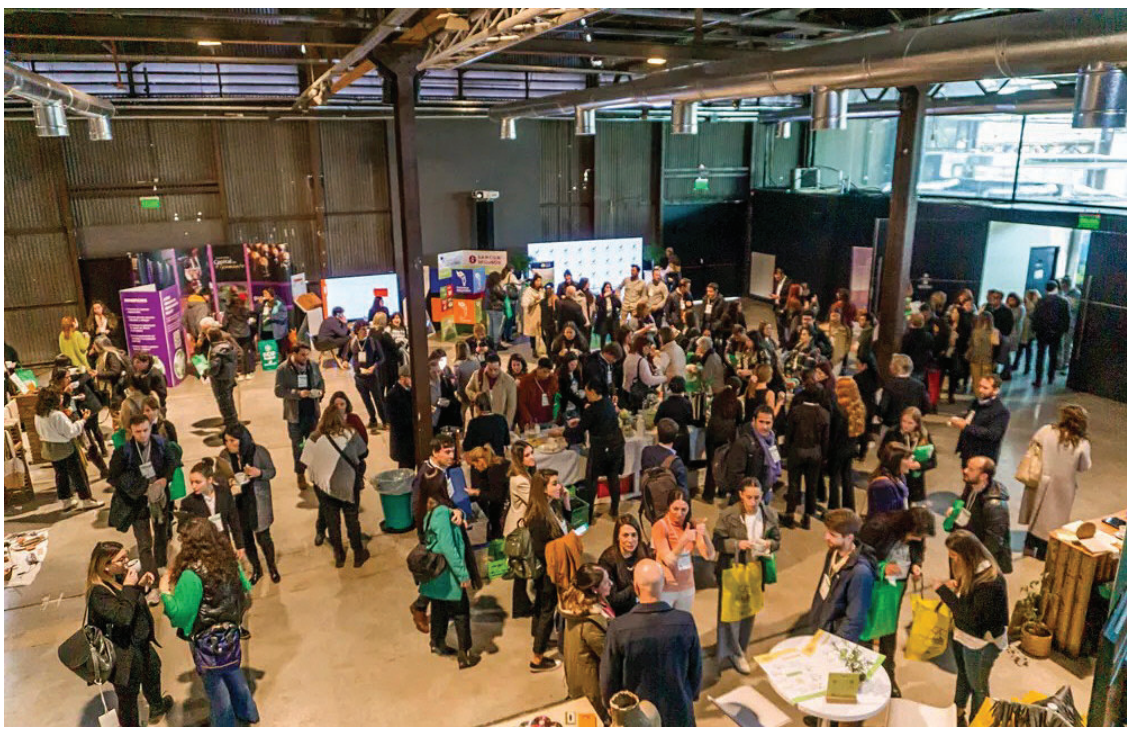
Raizon, la nueva unidad especializada en minería y energía creada por TGA Auditores & Consultores y Rodríguez & Gregorio Compañía de Abogados, fue presentada en Mendoza. La iniciativa ofrecerá asesoramiento legal, tributario, financiero y regulatorio para proyectos de inversión en minería, energía, oil & gas e infraestructura.
La propuesta busca facilitar el desarrollo de emprendimientos estratégicos, fortalecer la articulación público-privada y promover la participación de proveedores locales en sectores clave para el crecimiento regional.

En números

13,7%
Precios de las exportaciones
Aumentaron en el segundo trimestre de 2026, con respecto al mismo periodo de 2025. Las cantidades crecieron 15,1%.

8,2%
Precios de las importaciones
Subieron en el mismo periodo, lo que permitió que los términos de intercambio mejoraran un 5%, según difundió el Indec.

-22%
Argentinos viajando al exterior
En junio, la cantidad de residentes en el país que salieron al extranjero cayó un 22% interanual, mientras creció un 3,3% la llegada de turistas.



ENCUENTRO. Reunirá en la Nave Cultural a referentes de empresas, sostenibilidad e innovación de todo el país.

Mendoza recibe el Foro Valos 2026

DEBATE. El 12 y 13 de agosto, el foro convocará en la provincia a empresarios, funcionarios y especialistas para debatir sobre sostenibilidad, IA y finanzas.

Mendoza volverá a convertirse en el punto de encuentro del ecosistema empresarial comprometido con el desarrollo sostenible con una nueva edición del Foro Valos 2026, que se realizará los días 12 y 13 de agosto en la Nave Cultural.

Bajo el lema “Sosteniendo el impacto positivo”, el encuentro reunirá a empresarios, funcionarios, especialistas, académicos y referentes de distintos sectores para analizar los principales desafíos que enfrentan las organizaciones en un contexto de incertidumbre económica, cambios tecnológicos y crecientes exigencias en materia de sostenibilidad.

Organizado por Valos y coorganizado por Wines of Argentina, el foro forma parte del proyecto Red Sustenta Vitis, cofinanciado por la Unión Europea, una iniciativa orientada a fortalecer la competitividad de las empresas mediante la incorporación de prácticas responsables.

La agenda contempla conferencias, paneles y espacios de intercambio sobre seis grandes ejes: impacto social, energía, liderazgo empresarial, finanzas sostenibles, ESG y compliance, biodiversidad y tecnología.

Entre los disertantes confirmados figuran representantes de Emesa; el ministro de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial de Mendoza, Natalio Mema; el presidente de Wines of Argentina, Walter Bressia; el empresario Farid Nallim; especialistas de GRI Argentina; investigadores del Conicet; y referentes del sector tecnológico, quienes analizarán temas como inteligencia artificial, transición energética, conservación ambiental y futuro del trabajo.

Además de las exposiciones, el encuentro pondrá especial énfasis en el networking y en la articulación entre empresas, sector público y academia para impulsar proyectos conjuntos.

El Foro Valos se ha convertido en uno de los principales espacios de discusión sobre sostenibilidad empresarial de Cuyo. En su edición 2025 reunió a unos 400 asistentes y alcanzó más de 70.000 personas a través de redes sociales.

Para más información e inscripciones escribir a foro@valos.org.ar o al +54 9 261 5630231. Las entradas se pueden conseguir en: https://form.piprestaciones.ar/event/valos.

Oscar Sayavedra. "Podés ganar más plata con un puesto de hamburguesas que haciendo un concierto"

ENTREVISTA. El productor musical analiza el presente de la industria, el impacto del streaming, el futuro del Teatro Griego y los desafíos de hacer recitales en Argentina.

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

EVOLUCIÓN. Repasa más de cuatro décadas en la industria musical y cuenta cómo cambió el negocio desde los vinilos hasta el streaming.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Oscar Sayavedra es productor musical y mánager con una carrera de más de cuatro décadas en la industria discográfica de Argentina y Chile. Fue mentor y representante de Enanitos Verdes en sus inicios, trabajó junto a Soda Stereo y Charly García en los '80, y hoy conduce la carrera internacional de la banda chilena Gondwana.

En Valor Agregado, el ciclo de entrevistas de Los Andes, el productor repasa el éxito de sus últimas producciones en el Teatro Griego Frank Romero Day, analiza la transformación del negocio de la música con la llegada del streaming y da su mirada sobre el futuro de la escena musical mendocina.

—Tu última producción en Mendoza fue un éxito enorme, ¿no?

—Sí, fue bastante impactante. Tan Biónica había estado hace dos años, cuando volvieron a las giras, en San Martín. Pero la convocatoria nuestra fue casi el doble. Estábamos muy impactados. Todos los productores que estamos recuperando o poniendo en valor el Teatro Griego, con otras productoras que han hecho más espectáculos fuera de la Vendimia, le han dado vida a este lugar, que es maravilloso, y pretendemos seguir en esa línea. Vamos a hacer varias fechas este año, nuestras y de otras productoras.

—¿Qué tiene el Frank Romero Day que no tiene otro lugar?

—El entorno ya es impactante para los mendocinos, pero los turistas quedan realmente shockeados. Y tiene una cosa técnica que es inigualable: se ve y se escucha perfecto. Eso en ningún otro lugar se puede lograr. Vos podés hacer la cancha de River, fantástico, pero estás plano. Acá el formato de teatro griego le da esa maravilla acústica y visual, porque hasta la última fila se ve bastante bien el escenario.

—¿Cómo empezó tu recorrido con la música?

—Empecé desde chico, a los once, doce años, a comprar mis propios discos, con la plata que me daban mis abuelos y mi viejo para el fin de semana. La guardaba y el lunes bajaba religiosamente a comprar discos y revista Pelo. Eso me fue formando como un fanático, un entendido, un melómano del rock nacional y extranjero. Mi mentor fue Rodolfo José Muratorio, uno de los primeros productores que traía artistas de Buenos Aires a Mendoza. Cuando él se fue a Los Ángeles, yo heredé ese puesto.

Con Enanitos Verdes empezamos juntos: ellos eran una banda underground y yo un mánager en formación. Crecimos juntos, llegamos a hacer cosas muy interesantes en Mendoza: giras por la provincia, llenamos el Independencia varias veces.

En una época en la, sin haber grabado, ¿cómo la gente conocía la banda? Por Diario Los Andes, Diario La Tarde, las pocas radios que pasaban ese tipo de música. Yo iba con la gacetilla escrita por mí al diario y a veces me la publicaban, ponían un avisito chiquito con una foto, y se llenaba el Independencia.

—¿Qué cambia cuando un artista graba con un sello grande?

—En nuestro caso, que era una compañía independiente, nos costaba más todo. Pero cuando grababas para los Enanitos o Soda, que estaban en CBS, tenías cobertura nacional. En esa época tenía que sonar en radio; eso ahora lo reemplazan en parte las redes y el algoritmo.

Pasar a un sello grande significaba que tu disco de 45 revoluciones sonaba en toda la radio del país, porque esas compañías tenían empleados promotores en todas las provincias. Al sonar en la radio se hace una necesidad mucho más rápido que la cosa artesanal que hacíamos nosotros, de boca en boca.

—¿Cómo fue cambiando el negocio de la música?

—Me tocaron todas las etapas. Empecé cuando solo había vinilos, después se sumó el casette, más portátil para el auto. Después vino el CD, que fue un boom; a mí me tocó vivir ese ascenso trabajando en Chile, eran millones de dólares, era un soporte carísimo, y se volvieron a publicar todos los catálogos viejos. Fue un momento de locura total.

Y después me tocó la decadencia con la piratería: fue un desastre, se me cerraron tres departamentos de artistas nacionales en Chile, en BMG cerraron y me fui, en la EMI a los dos años lo mismo.

En 2009 me tocó ir como mánager de Gondwana a una convención mundial de la industria musical en Dinamarca, donde un sueco desconocido mostró el modelo de negocio de Spotify y dijo que eso iba a salvar a la industria. Todos decíamos que no, porque era gratis, con avisos. Y realmente eso ha sido: hoy el 80% de los ingresos de las compañías discográficas y de los artistas proviene del streaming.

—¿Eso eliminó la piratería?

—La legalizó. Al principio fue muy duro, porque lo que cobrás por cada escucha es US$ 0,0001. Decían que era una miseria, pero se demostró que con el volumen se hace una diferencia importante.

—¿Qué rol juega YouTube?

—YouTube, junto con Spotify, son las dos plataformas que más generan visualizaciones de streaming. YouTube tiene aún más penetración, sobre todo por los celulares, en la calle vas a ver videos. Después vienen todas las demás.

—¿Cómo te llevás con la baja del consumo?

—Difícil, muy riesgoso, porque empezás a tener inversiones muy altas para un margen demasiado bajo. Podés ganar más plata poniendo un puesto de hamburguesas que haciendo un concierto, pero hay que insistir hasta que la cosa se vaya reacomodando.

—¿Traés a Los Fabulosos Cadillacs al Frank Romero Day?

—Sí, fue un viejo anhelo. Yo era colega de ellos cuando estábamos con Soda Stereo y Enanitos. Son una banda extraordinaria y me encanta lo que han hecho ahora: combinar las actividades solistas de Vicentico y de Flavio con las grandes giras que hacen, que son brutales. Vamos a insistir en el Frank Romero Day hasta que se vuelva un clásico. Viene también La Renga.

> "Lo que cobrás por cada escucha (en Spotify) es US$ 0,0001. Decían que era una miseria, pero se demostró que con volumen se hace una diferencia importante".

Escena mendocina

Sayavedra cuenta que "hubo un fenómeno bastante fuerte con el under indie, con bandas que llegaron a ser casi diez, que repercutió muy fuerte en Buenos Aires, llenando teatros importantes como el Niceto". Suma que se llegó a una especie de saturación hace un par de años. "Tal vez la pandemia durmió un poco la cosa, y ahora veo que están todos de vuelta alineados", analiza.

"Hay bandas moviéndose, y también una artista, Catalina Segura, hija de Javier Segura, solista, con un material muy sofisticado, entre pop, flamenco y balada. Ojalá haya pronto un recambio, que se sumen nuevos nombres a esta primera línea de los grupos indies que salieron hace diez, quince años", señala.

LOS ANDES

INVERSIONES. Mendoza apuesta al RIMI para atraer capitales y fortalecer el desarrollo de las empresas locales.

RIGI y RIMI

El desafío del derrame a los sectores estancados, con una economía en baja

PERSPECTIVAS. La minería y la energía prometen una nueva etapa de inversiones, pero las pequeñas empresas advierten que la escasa actividad y la falta de crédito limitan el acceso a los beneficios.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Durante una charla esta semana en Mendoza, el economista Ricardo Arriazu, quien es escuchado por el presidente Javier Milei, puso en valor el desarrollo de la minería, la energía y el petróleo.

En el contexto global de reconfiguración política, guerras y necesidades energéticas a futuro, destacó que el país se encuentra frente a una oportunidad histórica. En el sentido de que la Argentina es dueña de los minerales, los recursos y las materias primas que demandará el mundo.

En la misma disertación, Arriazu reconoció que las principales dificultades actuales están relacionadas con la transición, debido a que mientras el foco se corre a los sectores que tienen estas posibilidades, se generan grandes bolsones de pobreza en las provincias industriales o agroindustriales.

La llamada economía a dos velocidades es tanto el fuerte como la debilidad del actual modelo, que no sabe cómo resolver el mientras tanto o favorecer el derrame de los rubros mencionados y del crecimiento de las exportaciones.

En los primeros cinco meses del año, según un informe del Ieral, de la Fundación Mediterránea, se registró un nivel de actividad promedio 1,8% superior al del mismo periodo de 2025.

Sin embargo, al examinar la realidad de los principales sectores económicos, se observa una caída casi generalizada: durante mayo se verificó que 8 de las 10 actividades económicas principales bajaron. En orden de magnitud, los sectores que más redujeron su actividad fueron agro, intermediación financiera, y transporte y comunicaciones.

Los sectores que experimentaron mejoras en mayo fueron electricidad, agua y gas, y explotación de minas y canteras. El trabajo advirtió que la actividad económica volvió a mostrar señales de debilidad en mayo y que alterna desde hace meses entre avance y retroceso, sin afianzarse en un sendero de crecimiento sostenido. Solo las exportaciones han ganado un protagonismo inédito en dos décadas.

El RIMI: una de cal

En este contexto, el proceso de inversión iniciado en los últimos dos años -a partir de la aprobación del Régimen de Incentivos a las Grandes Inversiones (RIGI)- ha comenzado a reconfigurar el mapa productivo nacional.

El programa ha sido impulsado principalmente por sectores como la energía, gracias al desarrollo no convencional en Vaca Muerta, y la minería metalífera, con proyectos de litio, cobre y oro que lideran los montos de capital comprometidos. Según la última actualización del Ministerio de Economía de la Nación, ya hay 41 proyectos aprobados con inversiones comprometidas por U$S 141.000 millones.

Por otro lado, la semana pasada el Gobierno de Mendoza promulgó la ley 9718 de Régimen de Incentivo para Medianas Inversiones (RIMI), creado por la Ley Nacional 27.802 (de Modernización Laboral).

A través de la norma, incorporó una serie de beneficios fiscales, financieros y administrativos para las empresas que desarrollen inversiones productivas en territorio mendocino. A los incentivos nacionales a cambio de inversiones, la provincia sumó diez años más para que quienes inviertan no deban afrontar nuevos impuestos o tasas.

El RIMI local también ofrecerá acceso preferente a programas provinciales de subsidio de tasas de interés y financiamiento, planes de capacitación, asistencia técnica y transferencia tecnológica.

Entre otros beneficios, se les dará prioridad en parques industriales provinciales, así como planes especiales de pago del impuesto a los Sellos. Para acceder a estos beneficios, las empresas deberán presentar un certificado de cumplimiento fiscal emitido por la Administración Tributaria Mendoza (ATM).

Aunque el RIMI es celebrado por los empresarios pyme de Mendoza que, por otra parte, impulsaron parte de esta ley, la situación no parece sencilla en un contexto de actividad todavía estancada. Hay que tener en cuenta que, con el consumo en baja, la mayoría de las pequeñas empresas tienen deudas, no acceden al crédito o están complicadas con el pago de impuestos tanto provinciales como nacionales y municipales.

El RIMI: una de arena

Más allá del incentivo a las inversiones superiores a los U$S 200 millones, en abril de este año se reglamentó a nivel nacional el Régimen de Incentivo para Medianas Inversiones (RIMI). Con un plazo de dos años, se trata de una herramienta diseñada para dinamizar el aparato productivo nacional y fortalecer la competitividad de las empresas en el país.

Las inversiones que entran en el RIMI deben alcanzar un mínimo de U$S 150 mil para las microempresas, U$S 600 mil para las pequeñas, U$S 3,5 millones para las medianas tramo 1 y U$S 9 millones para las medianas tramo 2. Según quedó plasmado en la reglamentación, estos montos deberán computarse netos del Impuesto al Valor Agregado (IVA).

Las empresas tendrán hasta dos años para poder concretar estas inversiones y, a partir de allí, contarán con un régimen de amortización acelerada de dos años en el impuesto a las Ganancias para los bienes incluidos en el régimen.

La reciente adhesión de Mendoza con la ampliación de tiempo y de algunos beneficios específicos es celebrada por los sectores empresariales. Sin embargo, en un contexto en que no hay crédito para las pymes y tanto el consumo como la actividad están casi por el piso, las pers-

RIGI: Las políticas que podrían favorecer el derrame

El economista Raúl Mercau expresó que las grandes inversiones suelen entrar un poco en conflicto con la idea de la equidad o la retribución entre los factores productivos, ya que no son fuertes en creación de puestos de trabajo. Si bien puede haber un derrame importante en las etapas de construcción para campamentos, alimentos e insumos complementarios, la gran pregunta es si beneficia a toda la sociedad.

"Creo que este tipo de inversiones son buenas para el país, pero no sé en cuánto tiempo pueden derramar sobre las economías regionales en general", reflexionó Rodolfo Giro, miembro del Polo TIC.

Desde el Ieral plantearon la pregunta de qué políticas públicas pueden facilitar los procesos de llegada de las grandes inversiones a más sectores. Para ellos, el desafío pasa por remover las barreras que hoy encarecen el arbitraje geográfico que estos sectores ya tienen a su favor.

"El crecimiento de estas actividades responde a incentivos de costos objetivos y tendencias de mercados, más a que a una intervención directa del Estado", señalaron desde la Fundación Mediterránea y mencionaron, entre otros puntos, los altos costos impositivos, la baja infraestructura y el exceso de regulaciones o superposiciones burocráticas.

Añelo –el distrito lindante con Vaca Muerta en Neuquén- no es el mejor ejemplo de desarrollo, ya que allí se observa una gran explosión demográfica, desordenada y con las dificultades en el acceso a servicios básicos, salud y educación que esto conlleva.

"Las políticas deben ir acompañadas con algún tipo de presencia e intervención estatal que fuerce el derrame, debido a que no se produce automáticamente y requiere de políticas públicas específicas", observó Mercau.

Por su ideología, la actual gestión nacional no es partidaria de este tipo de intervenciones o inversiones que, para el economista, pueden resolverse recurriendo a la responsabilidad empresarial, así como a la participación de los distintos niveles de Gobierno. "Es bueno promover la inversión, pero hay que pensar en los beneficios, los costos y las herramientas de compensación", comentó.

Desde el punto de vista de Rodolfo Giro, quien se define optimista con relación a este tipo de inversiones, los movimientos del mercado deben ser apoyados o apalancados por distintos actores, como la academia y el sector público.

Con relación a la economía del conocimiento, opinó que sería interesante que se pueda impulsar la existencia de un socio local para quienes vengan a invertir. "En Chile eso se hace muy bien y es bastante difícil llegar desde afuera con una empresa sin una pata local", comentó Giro.

Se trata de una forma de empujar a que haya participación de las pymes del país y de la región para que puedan intervenir en los desarrollos de proyectos altamente calificados y tecnificados. "Creo que hay que elaborar instrumentos de vinculación para impulsar estos socios locales y tratar de que el crecimiento quede en la región y no venga como un producto cerrado que no genere valor agregado ni conocimiento local", advirtió.

El RIMI es celebrado por los empresarios pyme mendocinos, pero señalan que es difícil invertir con una actividad estancada.

LOS ANDES

PENDIENTE. El desafío sigue siendo que el crecimiento alcance a la industria, el comercio y las pymes.

150 mil

Dólares

Es el mínimo que deben invertir las microempresas para poder acceder a los beneficios del RIMI.

pectivas son poco entusiastas.

Fabián Solís, presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de Mendoza (Asinmet), expresó que el RIMI es un instrumento importante para incentivar las inversiones. Aclaró que en la actualidad –cuando el nivel de inversiones está muy por debajo de lo habitual- hay grandes dificultades para generar dichos montos al momento de invertir.

Por ejemplo, continuó Solís, si las micropymes deben invertir al menos US$ 150.000 -que sería el 20% de su máxima facturación-, en el contexto actual esa cantidad está más cerca del 40% de su facturación.

Desde su punto de vista, se hace muy complejo no solo conseguir los fondos para invertir, sino también realizar el esfuerzo en un marco de bajas expectativas de recupero de la inversión. Así, aunque es una herramienta más, lo cierto es que las empresas chicas están complicadas para acceder a los beneficios reglamentados.

En una línea similar, el economista de la UNCuyo Raúl Mercau comentó que la existencia del RIMI es mejor que si no estuviera, ya que los sectores más afectados hoy –industria, agro, construcción y comercio- son los mayores generadores de empleo.

En un contexto de caída del consumo –en especial, de bienes masivos de supermercado y del comercio minorista, incluido autos- no es fácil pensar en inversiones. "Tal vez la construcción podría verse beneficiada en el mediano plazo, pero los otros sectores no se ven tan claro", observó Mercau.

El derrame del RIGI

Con relación al RIGI, el economista de la UNCuyo explicó que la teoría económica y la evidencia muestran que un país no puede crecer a largo plazo si no invierte. En términos macro, en Argentina, el porcentaje de dicha inversión debería ser al menos un 16% del PBI. Por este motivo, todo incentivo a la inversión tiene efectos de largo plazo en el crecimiento.

El tema es que el RIGI no se adapta a todos los tipos de empresa o rubros sino solo a algunos. "Hay quienes dicen que los beneficios son excesivos porque, dado el boom de Vaca Muerta, las inversiones se hubieran hecho de todos modos", comentó Mercau.

En palabras del economista del Ieral, de la Fundación Mediterránea, Gerardo Alonso Schwarz, el proceso del RIGI ha comenzado a remodernizar y reconvertir los perfiles productivos locales. En este marco, surge la pregunta de si es posible (y de qué manera) que otros sectores más tradicionales se sumen al auge de inversiones y exportaciones, estructurándose alrededor de las actividades que motorizan.

Uno de los sectores importantes hoy es el desarrollo de la minería, debido a que la tecnología demanda cada vez más cobre y litio. La dificultad de esto es que se trata de proyectos de muy largo plazo que, por otra parte, tienen un fuerte impacto en la primera etapa y uno menor a lo largo de la explotación.

"El desafío es ver cómo las economías provinciales pueden armarse para generar valor agregado y que haya retribución al factor trabajo y no solo al capital", reflexionó Mercau. Sumó que la mayor parte del valor agregado no queda en el lugar, sino que se transfiere al exterior vía remesas de utilidades, más allá de que esto sea necesario para estos sectores.

Oportunidades del RIGI

Desde el Ieral destacaron que las oportunidades en el área de proveedores con mayor probabilidad de concretarse son las que exigen capacidades que la región ya posee. Con relación a Cuyo, mencionó la tradición metalmecánica ligada a la industria petrolera y vitivinícola, que tiene ventajas concretas para especializarse en montaje electromecánico, reactivos químicos e instrumentos de medición de precisión.

Fabián Solís, presidente de Asinmet, destacó que la cadena de proveedores de la provincia cuenta con un ecosistema de excelencia. Esto, debido a que las empresas tienen experiencia en trabajar para el petróleo.

"Estamos preparados para abordar todos los desafíos: desde metalmecánica pesada hasta recipientes y cablería", subrayó Solís. Agregó que el sector también está preparado para servicios en superficie, ingeniería de automatización e instrumentación, así como todo lo relacionado con el control de calidad y ensayo. "Nos encontramos muy avanzados con relación a otras provincias", precisó el referente de Asinmet.

La otra oportunidad que señaló el trabajo del Ieral está relacionada con los servicios basados en conocimiento, un área donde Argentina cuenta con una ventaja comparativa debido al capital humano calificado y que es una industria con trayectoria exportadora propia.

Monitoreo hídrico continuo, geología aplicada, genética forestal, servicios de remediación ambiental y tratamiento de efluentes son algunas de las actividades que puede demandar la minería a esta industria.

Rodolfo Giro, referente local del sector tecnológico y miembro del Polo TIC -un clúster de empresas que funciona en el Parque Tecnológico y administra el Idits- comentó que está a favor de la minería y del RIGI, dado que son procesos de inversión de muy largo plazo.

Con relación al sector del conocimiento expresó que es cierto que prácticamente nació como exportador, lo que lo lleva a tener una gimnasia global desarrollada en ese sentido. "Tenemos talento y capacidades, pero nos faltaría un proceso de vinculación, porque son empresas muy grandes que ya tienen sus desarrollos propios", advirtió Giro.

Lo que unifica a ambos frentes —bienes de capital y servicios de conocimiento— es que ninguno depende de protección arancelaria ni de compre-local forzado para consolidarse. Al contrario, su viabilidad de largo plazo está atada a que puedan competir con calidad y escala con los proveedores extranjeros.

El trabajo del Ieral también mencionó otros sectores que pueden verse beneficiados por el RIGI, como la industria petroquímica, la de fertilizantes, polipropileno o plásticos, y otras de base biológica y renovable.

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

CLAVE. Para el economista, el Gobierno tiene que lograr que el crecimiento llegue a sectores rezagados.

Análisis. Ricardo Arriazu señala la "oportunidad fenomenal" para Argentina

DESAFÍOS. En la presentación de Chimpay, el economista analizó el potencial de sectores como la minería y la energía, y cómo aprovecharlos.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La presentación formal de la gestora de fondos de inversión aprobada por la Comisión Nacional de Valores, Chimpay, estuvo a sala llena en el Sheraton Mendoza Hotel. Para el cierre, el economista Ricardo Arriazu, analizó la coyuntura económica de Argentina, pero también los desafíos a mediano y largo plazo, y habló sobre una "oportunidad fenomenal" para el país.

El evento contó con la apertura a cargo de Julio Camsen, fundador del Grupo Huentala, y Fernando Galante, CEO de Chimpay. Además, hubo un panel con estrategias para aprovechar los ahorros e invertir a cargo de Francisco Matting y Marianella Obredor que dieron recomendaciones sobre la temática y hablaron sobre lo que puede suceder los próximos meses con el dólar y la inflación.

Chimpay Inversiones, una empresa mendocina, consiguió el aval de la CNV y se convirtió en la primera gestora de fondos comunes de inversión. Como uno de los 40 Agentes de Administración de Productos de Inversión Colectiva (AAPIC) que existe en el país es una de las pocas que se encuentra fuera del radio de Buenos Aires. "Hoy lanzamos al público nuestra administradora de fondos de inversión que –con la figura legal ante la CNN– es agente activo de inversiones", destacó Galante.

Agregó que esto va a permitir a la empresa local lanzar sus propios fondos para ofrecerle a sus clientes productos con más valor agregado. En este contexto, Camsen recordó que gestionan fondos desde hace 40 años gracias al trabajo del equipo y la confianza de la gente.

Una oportunidad histórica

Ricardo Arriazu -socio fundador del estudio Arriazu Macroanalistas, reconocido asesor de empresas y gobiernos y economista distinguido por las principales universidades del país- dio una charla profunda sobre lo que sucede en el país en materia económica. El profesional realizó un repaso sobre los desafíos estructurales, de corto y largo plazo. También habló de la situación global que hoy favorece al país con el riesgo del péndulo que implica incertidumbre y "miedo" electoral que frena el crecimiento.

"Argentina es un país defensivo que no invierte, sino que protege", definió Arriazu, quien explicó que se trata de una historia de años. El especialista comentó que la energía, la minería y el petróleo presentan oportunidades históricas para el país y ejemplificó: los RIGI de San Juan suman US$ 35.000 millones, en una provincia con un PBI de US$ 6.000 millones. Las exportaciones van a crecer fuertemente de la mano de Vaca Muerta, mientras que la minería puede multiplicar por seis las exportaciones para el 2035.

El mundo va al cambio tecnológico y para eso se precisa energía, cobre, litio y plata... lo que Argentina tiene. "Hoy la minería es como Vaca Muerta en el 2013 y hay efectos cruzados en el desarrollo. Por ejemplo, para las obras en Neuquén se necesitan 17 millones de toneladas de cemento por año, unos 13.000 camiones y 20.000 conductores para trasladarlo", comentó Arriazu.

En este contexto, agregó que el país está frente a una "oportunidad fenomenal" debido a que lo que hoy se produce en el país y va en alza es y será cada vez más demandado por el resto del mundo. En especial por la India (nuevo motor mundial de crecimiento) y Europa (con grave déficit energético).

La desconfianza y el péndulo

"Argentina tiene el 50% de posibilidad de empezar a crecer al 5,5% anual, pero eso depende de los argentinos", expresó el disertante. Agregó que el Gobierno actual tiene dos desafíos clave por delante. El primero es lograr que el crecimiento sectorizado llegue a los sectores hoy rezagados como son comercio, construcción e industria.

"El problema es que la destrucción es más grande que la creación y eso va a generar bolsones de pobreza y de desempleo que es donde está la mayor cantidad de votantes. Hay que ver si vamos a tener péndulo o no", advirtió Arriazu.

El segundo desafío, en esta línea, tiene que ver con garantizar la continuidad: "Los planetas se alinearon, pero la gente quiere ver (qué pasa) el año que viene", comentó Arriazu y explicó –entre otros puntos- que, si bien Argentina tiene indicadores macro muy favorables, la confianza no llega. "El Riesgo País está bajando y debería bajar más, pero no baja porque la gente tiene miedo", expresó el economista.

Con relación al crédito y la mora, Arriazu dijo que "los bancos están muertos de miedo", por lo que de un peso de depósito solo le prestan 20 centavos a la gente y el resto se lo dan al Gobierno. "Esta es la principal explicación de por qué no se reactiva la economía", comentó y agregó que este lunes 27 la confianza en el Gobierno cayó más del 6% y se ubicó en uno de los limites más bajos registrados.

Arriazu subrayó que parte de la confianza está relacionada con la baja de la inflación, el nivel de actividad, el empleo y el salario. Si eso no mejora, empiezan a aparecer las dudas y –más allá de lo que pueda pasar en las elecciones de 2027- habrá corridas y cambios en el tipo de cambio por la incertidumbre que genera octubre. "El principal tema es el péndulo", sintetizó.

Consejos de inversión

Desde Chimpay creen que es clave acompañar en la educación financiera de las personas. "Muchas veces, cuando se ven los fondos de los bancos, no saben bien cuál elegir, cómo hacerlo, etc.", destacó Fernando Galante.

En este marco, agregó que ellos buscan que sus fondos sean activos. Es decir, que se hacen cargo dentro del perfil de riesgo del cliente, el horizonte y el objetivo de darles la gestión que necesitan para maximizar los resultados.

> **Lo que hoy se produce en Argentina es y será cada vez más demandado por el mundo, en especial India y Europa.**

> "Los bancos están muertos de miedo y por cada peso de depósito, le prestan 20 centavos a la gente y el resto se lo dan al Gobierno. Por eso no se reactiva la economía".

"Es fácil encontrar oportunidades de inversión cuando las economías tienen muchas distorsiones, pero cuando la marea está tranquila, es mucho más desafiante poder hacerlo", expresó el CEO de Chimpay al moderar el panel sobre inversiones.

Y contextualizó: hoy la tasa de interés parece perder o empatar contra la inflación, el dólar está muy tranquilo y en los últimos años ha sido una de las peores inversiones como activo.

Sumó que el Riesgo País está en niveles muy bajos, por lo que no hay mucho más por aprovechar a los bonos soberanos y las acciones que brillaron en 2023 y2024, pero que desde enero de 2025 no encuentran un rumbo definido.

Francisco Matting, economista invitado al panel y miembro del Grupo Huentala, habló sobre las oportunidades en el mercado de capitales. Desde su punto de vista, es importante prestar atención al tipo de cambio, que iría en alza según lo espera el mercado, pero que no será "nada grave" para la economía.

El dólar, explicaron los miembros del panel de inversiones, sirve como cobertura ante la inflación y depreciación del peso, pero no es una inversión en sí misma. "Es importante dejar de verlo solo como reserva de valor y considerar otras alternativas de inversión en dólares, como acciones o bonos", comentaron. Agregaron que desde Chimpay esperan una suba gradual del tipo de cambio acompañando la inflación, no un salto brusco.

En línea con lo planteado por Obredor, sumó que la mora comenzará a bajar, pero que el crédito no se va a recuperar a los niveles de 2024. "Habría que esperar que la desaceleración de la inflación genere recuperación de salarios reales que levanten el consumo", reflexionó Matting.

Recomendó para invertir quedarse con sectores como la energía, que son menos cíclicos, y con perfiles de inversión moderados. Agregó que el año próximo, al ser electoral, se espera que haya una mayor volatilidad.

En tanto, Marianella Obredor, quien se desempeña como portfolio manager de Chimpay Inversiones y se especializa en el mercado de renta fija, también dio su mirada sobre las posibilidades para invertir. Dijo que el valor para el inversor está en la renta variable.

"La mayoría de las empresas ya asumió el costo del riesgo y el inversor que tenga tolerancia para lo que viene en los próximos meses va a encontrar posibilidades en las acciones de los bancos argentinos", sugirió.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

Juan Ignacio Petra Cremaschi
Abogado, master of Laws en Universidad Austral

MERCADO DE CAPITALES. El autor analiza cómo la regulación de la CNV habilita una nueva forma de invertir y financiar proyectos mediante activos tokenizados, con desafíos legales y tecnológicos.

La tokenización de activos en la Argentina. Un nuevo paradigma de inversión y de financiamiento

ADOBE STOCK

INVERSIÓN. La tokenización de activos abre una nueva etapa de acceso a fondos en el mercado argentino.

La Argentina comenzóen 2025 un proceso histórico en materia de innovación tecnológica dentro del mercado de capitales argentino al incorporar una nueva modalidad de financiamiento a proyectos productivos a través de la tokenización de activos del mundo real.

Durante décadas, la emisión y circulación de valores negociables estuvo asociada a mecanismos tradicionales de registración e intermediación bursátil. Sin embargo, el surgimiento de las tecnologías de registro distribuido permitió representar digitalmente determinados derechos o activos (financieros, físicos o digitales), mediante tokens, sin modificar su naturaleza jurídica. Esto, gracias a la creación de un nuevo marco regulatorio de tokenización de activos que la Comisión Nacional de Valores (CNV) comenzó a implementar en 2025.

La tokenización –regulada por la CNV– no constituye la creación de nuevos valores negociables, sino la representación digital de valores negociables previamente reconocidos, que, a partir del nuevo marco regulatorio, podrán circular y negociarse a través de nuevos canales de comercialización que ofrecen las plataformas digitales operables por los Proveedores de Servicios de Activos Virtuales (PSAV) como nuevos sujetos a ser registrados ante la CNV. En consecuencia, la innovación es funcional y no estructural.

En este contexto, la Argentina se posiciona como un país pionero en la región al establecer un régimen específico de tokenización de valores negociables a través de un proceso regulatorio desarrollado en distintas etapas. Podríamos denominar a este nuevo marco regulatorio como "la transición del título electrónico al token".

En el ámbito de la economía real, la tokenización se postula en la Argentina con una doble proyección: por un lado, como un nuevo paradigma de inversión minorista; por el otro, como una vía de acceso a financiamiento alternativo —no tradicional— para el desarrollo de proyectos productivos.

Reformas que redefinen el mercado de capitales

El mercado de capitales argentino atraviesa una transformación regulatoria que se inició en diciembre del 2023, a través del dictado del DNU 70/2023. En ese marco, la CNV ha venido impulsando diversas reformas destinadas a facilitar el acceso al mercado de capitales y favorecer una asignación más eficiente del ahorro público hacia la inversión.

El objetivo primordial ha sido fortalecer los principios de integridad, transparencia, competitividad y responsabilidad que sustentan el funcionamiento del mercado, preservando al mismo tiempo uno de los pilares fundamentales de la regulación financiera: la protección de los inversores mediante el acceso a información plena, suficiente y oportuna para la adopción de decisiones de inversión informadas.

La transición del título electrónico al token marca una nueva etapa para el mercado de capitales argentino.

En ese contexto, la CNV, además del nuevo régimen de tokenización implementado, impulsó el denominado "Big Bang" regulatorio, que comprende a un conjunto de medidas que marcan un cambio de paradigma: pasar de un sistema basado en autorizaciones previas a esquemas de autorización automática para determinadas ofertas públicas, fortaleciendo el control y la fiscalización ex post, constituyendo un hito normativo en la evolución del mercado de capitales argentino.

Para las empresas y quienes participan del mercado, comprender esta evolución regulatoria resulta esencial para así poder anticipar oportunidades de financiamiento y prepararse para una nueva etapa en la que la innovación tecnológica comienza a integrarse a la realidad del mercado de capitales argentino.

Innovación tecnológica y seguridad jurídica

Resulta necesario entender que estamos ante la presencia de un nuevo marco regulatorio de tipo híbrido que conecta el mundo tradicional con el mundo digital. Esto implica que la CNV optó por crear un nuevo entorno digital con infraestructura tecnológica adecuada, que posibilitará brindar una nueva modalidad de circulación y negociación digital de valores negociables tradicionales –mediante el uso de tecnologías de registro distribuido– con el fin de brindar otra alternativa de financiamiento e inversión.

Ahora bien, esta nueva regulación legal implica la coexistencia de dos sistemas (el sistema tecnológico y el sistema legal) de características muy disímiles entre sí, y que, a efectos de poder reconocerles a las nuevas transacciones digitales iguales efectos jurídicos que en el mundo real, debería existir una equivalencia funcional (principio receptado en las resoluciones de CNV, pero con salvedades) entre ambos sistemas.

Sin embargo, esta identidad funcional no podrá alcanzarse plenamente, lo que genera alertas legales al inversor, al menos en lo que refiere a la tokenización de inmuebles. Bajo nuestro ordenamiento jurídico civil actual, no resulta factible la transmisión de derechos reales de dominio de manera directa mediante la circulación de tokens como instrumentos de representación de derechos.

Por el contrario, la transmisión del derecho real de dominio solo sería viable de manera indirecta a través de los vehículos jurídicos que, la propia CNV, admite como estructuras legales adecuadas para receptar activos pasibles de ser representados digitalmente como valores negociables.

Como acertadamente refiere calificada doctrina local (Cfr. Alejandro González Rossi en ¿Qué es la tokenización?, Propuesta de conceptos y lineamientos para futuras normativas en la ley), la solución de fondo requerirá de una decisión legislativa que autorice expresamente en qué condiciones la blockchain tiene valor de título o de modo traslativo de dominio, lo que implicará en definitiva alcanzar una verdadera integración entre el sistema técnico y el sistema jurídico. Es decir, la regulación propiciada por la CNV no es integrativa de los dos sistemas, sino que fija las condiciones mínimas para que el modelo híbrido pueda operar.

Por todo ello, se entiende que el nuevo marco regulatorio de tokenización es una regulación posible y prudente ya que respeta el ordenamiento jurídico vigente (el Código Civil y Comercial de la Nación y demás normativas especiales) y permite –de mínima– el diálogo interdisciplinario entre el derecho y la tecnología, más allá de no poder alcanzar una identidad funcional o una integración entre ambos sistemas. En definitiva, el nuevo marco regulatorio no fomenta una visión tecnológica determinista.

"En estos contextos, las soluciones tecnológicas no pueden evaluarse únicamente en términos de funcionalidad o eficiencia técnica; deben someterse a una validación más compleja, que integre dimensiones jurídicas, epistémicas e institucionales. Pretender que un sistema basado en blockchain —con propiedades como descentralización, inmutabilidad, y auto ejecución contractual—puede operar autónomamente, sin un anclaje teórico que articule su operatividad con las normas, prácticas y valores del entorno en el que se inserta, es no sólo ingenuo, sino potencialmente peligroso", plantea Mónica Elizabeth Pagano en La "Teoría del Todo" en Blockchain: Cómo la Epistemología Fundamenta el Diseño de Insfraestructuras Descentralizadas.

Es de celebrar el lanzamiento del nuevo marco normativo de la CNV que da el puntapié inicial a un nuevo mercado de capitales operable digitalmente mediante tecnologías de registro distribuido aplicadas a valores negociables vinculados a activos reales. Se espera que toda esta elaboración normativa continúe produciendo expansión dentro del mercado de la tokenización y un aumento del financiamiento productivo en la Argentina.

Juan Ignacio Petra Cremaschi, abogado, LLM –Master of Laws– en UniversidadAustral, Especialista en Derecho Empresario (Universidad de Mendoza),Especialista en Blockchain e Inteligencia Artificial (Universidad Complutense deMadrid y Universidad Austral), AFC (IAEF

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Franz Kafka 2026: Vivi Tellas y Diego Bianchi, en una versión de La *metamorfosis*.
P. 6

Turismo: Cómo hacer una ruta del vino en España, con un paisaje medieval de fondo.
P. 8

**DOMINGO
2 DE AGOSTO
DE 2026**

VIVA
LA REVISTA
DE CLARIN

VIVA

Cosecha. En el campo El Abrojito, norte de Miramar, a 20 minutos de la playa, se recolectan kiwis a mano.

KIWI SIN TECHO

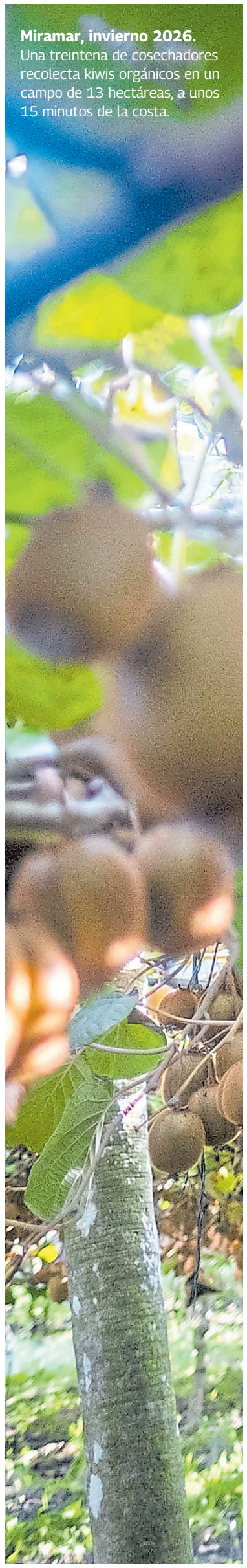
El kiwí orgánico que se produce en Miramar recibe certificaciones de calidad internacional y ya se exporta a Europa y los Estados Unidos.
La historia de una cooperativa que nació como un sueño y hoy no tiene techo.

Los kiwis orgánicos cultivados en Miramar recibieron varias certificaciones de calidad internacional y suman cada vez más mercados. Cómo una pequeña cooperativa en la Costa logró crecer con un fruto impensado para nuestro país.

TEXTO **ELIANA GALARZA** FOTOS **DIEGO IZQUIERDO** (ENVIADOS A MIRAMAR)

DE MIRAMAR AL MUNDO

LOS KIWIS EN LA COSTA, UN SUEÑO HECHO REALIDAD



Miramar, invierno 2026. Una treintena de cosechadores recolecta kiwis orgánicos en un campo de 13 hectáreas, a unos 15 minutos de la costa.

Gabriel Galera tiene más de 40 kiwis en el pecho. Los lleva abrazados en una mochila y cuenta entusiasmado que, de lunes a viernes, vive gracias a ellos. A pocos metros de su sonrisa, Hernán, Gabriel y Tomás hacen lo mismo: cosechan a mano este fruto ovalado, cubierto de pelitos diminutos, codiciado hoy en distintos continentes por ser una bomba de vitamina C.

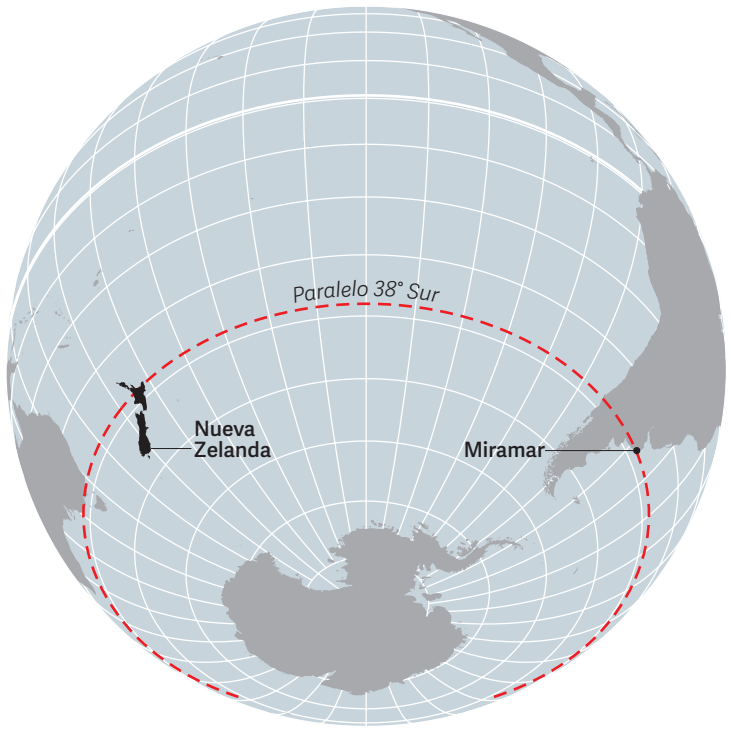
Gabriel y sus compañeros son vecinos de los barrios Boquerón y Aeropuerto, en la Costa Bonaerense. Antes buscaban tareas de recolección en los campos de papas de Otamendi. Ahora están trabajando en una finca en Miramar, ubicada a 20 minutos de la playa, donde -quién lo hubiera pensado hace unos años- crecen kiwis orgánicos que acaban de recibir certificaciones internacionales que los catalogan entre los mejores del mundo.

Geográficamente, Miramar está en una zona (que incluye a Mar del Plata y Balcarce) situada en la misma latitud de Nueva Zelanda, país considerado como el principal exportador de esta fruta. La ubicación, se sabe, favorece las condiciones climáticas para que este producto con nombre de animal crezca, se enmarañe en una prolija enredadera y salga al mercado con propiedades nutritivas únicas.

Viva viajó hasta la Costa argentina para entender cómo un fruto más asociado a China (su lugar de origen) y a Nueva Zelanda (adonde fue introducida en 1904) se está abriendo camino en Miramar, una ciudad hasta ahora sólo famosa por sus veranos de clima familiar y playas amplias.

Planeta Kiwi

Miramar, que tiene un alto crecimiento en su variedad orgánica, está en la misma latitud de Nueva Zelanda, principal exportador mundial.



CLARIN

"Las primeras plantas de kiwi entraron al país entre fines de los años '80 y principios de los '90. Se colocaron en algunas plantaciones muy chicas y no tuvieron un gran desarrollo en esa época. En el 2000 hubo otro momento de crecimiento y en esa camada entramos nosotros. Nos sumamos en 2011/2012 y después empezamos a crecer bastante fuerte. Te diría que en esa época se debe haber llegado más o menos a unas 500 o 600 hectáreas. Hoy nuestro país está en el doble, más o menos 1.200. Pero todavía es poco comparado con la producción de, por ejemplo Chile, donde un solo productor puede llegar a tener 2.500 hectáreas. De todos modos, lo que nosotros tenemos es una gran potencialidad. En este momento, no tenemos techo", comenta Sebastián Goycoa, uno de los tres hermanos que junto a sus padres es dueño del campo El Abrojito y motor de la cooperativa Ecco Kiwi Argentina, que nuclea a 10 productores de la zona que están posicionando al kiwi orgánico de Miramar como uno de los más destacados del planeta.

En el campo, las estrellas

Un kiwi apoyado en la mesa no da muchas señales sobre cómo es la planta de donde proviene. El contacto directo con una plantación, entonces, tiene su impacto. Como si fueran personas con sus brazos extendidos hacia arriba, aparecen en escena decenas de tronquitos morrudos y alineados. Con sus ramas entrelazadas forman una suerte de techo verde. ¿Un parral?

1.

2.

3.

Se ve como un gran parral, con su sistema de riego mimetizado entre las ramitas que buscan a otras para enmarañarse.

El kiwi es una planta enredadera o trepadora que, a medida que crece, va formando pequeños troncos. Originaria de China, su nombre científico es *Actinidia deliciosa* y es también lo que se conoce como especie dioica, es decir, hay plantas macho y hembra y entre ellas debe mediar un proceso de polinización para obtener frutos.

La pregunta es ¿cómo pasó de China a Nueva Zelanda y por qué se llama "kiwi"? La historia oficial cuenta que la maestra neozelandesa Mary Isabel Frazer trabajaba en misiones educativas en la región de Yichang, en China, y quedó fascinada cuando probó este fruto que crecía allí de manera silvestre. Al regresar a su casa, llevó en su equipaje unas semillas y se las entregó a un horticultor vecino, Alexander Allison. En 1910 se obtuvo la primera cosecha y de allí en más fue todo crecimiento, favorecido por el suelo fértil y el clima de la zona.

Por esos años, sólo se la conocía como *grosella china*, pero a fines de los años '50, Nueva Zelanda empezó a exportarla y en el marco de la Guerra Fría no parecía conveniente que tuviera la palabra "china" en su denominación. En 1959, finalmente, una empresa exportadora la bautizó como kiwi, por el parecido físico (color, forma y vellosidades) con el ave nacional de Nueva Zelanda.

Primero, a cosechar

Matizada con los sonidos de los benteveos y pechos amarillos, la jornada en los campos de kiwi miramarenses arranca bien temprano. Una treintena de hombres (no se ve ninguna mujer cosechadora) se reúne alrededor de Alejandro Beaucham, el encargado de coordinar la recolección. Las indicaciones son claras: "Muchachos, hay que tratar a la fruta con delicadeza, y tiene que llegar a los cajones (bins) sin el cabito, por favor no se olviden".

Lo del cabito, que se repite antes, durante y después de la recolección, en esta mañana que hace tiritar, tiene una explicación. El kiwi es cosechado en un momento especial, definido por su concentración de azúcar. Luego es transportado en bins; medido y seleccionado en el sector de empaque; y resguardado en frío (0° grado) hasta que se le da un destino interno o de exportación.

Ese proceso garantiza que la fruta llegue a las mesas de los consumidores con la maduración justa. En cada etapa, la humedad también es controlada y los cabitos -si quedara alguno adherido- puede rasgar la piel vellosa del fruto y generar humedad. Además, si los cabitos quedan en la planta, funcionan a futuro como señal para organizar el proceso de poda.

Por eso, las manos de cada cosechador llevan guantes y son cuidadosas al momento de arrancar la fruta. En medio de esa labor, un tractorcito diésel va y viene acarreando bins que pueden reunir hasta 280 kilos de producto. Las cajas se van ubicando a la espera de su etiquetado, para resguardar datos vitales: día y hora de cosecha, campo al que pertenece, número de bin. Una especie de documento de identidad que garantiza que los 10 productores que forman la cooperativa Ecco Kiwi Argentina sepan con certeza el trayecto y destino de sus frutos.

El hijo de Alejandro, Gabriel Beaucham, tiene 38 años y hace 11 que trabaja en El Abrojito. Es quien se puso a codo a codo con Laureano Goycoa para hacer las primeras plantaciones de kiwi en medio de la inexperiencia, pero con todo el empuje para que el sueño se hiciera realidad. "No fue fácil. Alrededor de este campo hay casuarinas (árboles) que lo bordean totalmente. Es para impedir que los vientos fuertes malogren la cosecha. Hubo que colocarlas allí. Las primeras plantas de kiwi que pusimos estaban muy juntas y luego de cuatro años (lo que tarda en dar sus primeros frutos), los resultados no fueron muy buenos. Hubo que especializarse y ser perseverante. Yo, cuando empecé, no sabía nada, sólo tenía conocimiento de las plantaciones de papas en Otamendi. Fue la necesidad de trabajar la que me trajo a este campo. Hoy puedo decir que vivo de esto y que sé mucho sobre el tema", comenta Gabriel.

Laureano, uno de los Goycoa, es el actual presidente de la cooperativa y una de las voces que más pondera la calidad del kiwi argentino. "Es uno de los mejores del mundo", dice sin vueltas.

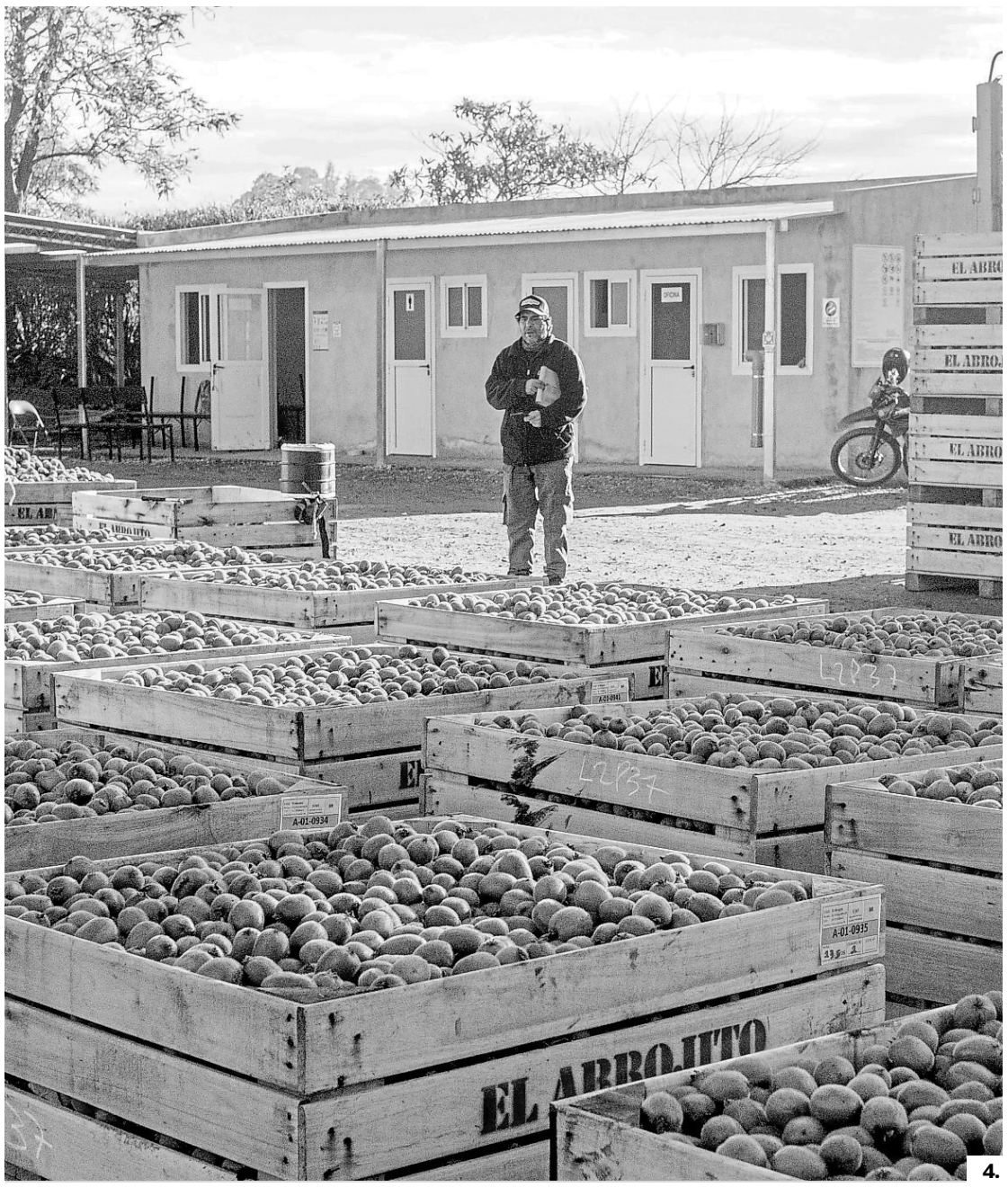
Sebastián, uno de sus hermanos, remarca que los comienzos no fueron sencillos: "Mi familia es de un pueblo bonaerense, De la Garma, cerca de Tres Arroyos. Crecimos ahí, familiarizados con el cultivo de cereales, y cuando mi hermano tenía que empezar el secundario nos mudamos a Mar del Plata. Después quisimos volver a las actividades de campo, pero los precios de las hectáreas en esa zona eran inalcanzables para nosotros. Para cereales se necesitan propiedades grandes. Entonces, pensamos, investigamos y conocimos a alguien que nos ha-

1. Cosecha.
Las personas que recolectan los kiwis con guantes y a mano utilizan mochilas con fondos desmontables para reunirlos y trasladarlos.

2. Recolección.
Los kiwis se juntan en bins que pueden contener hasta 280 kilos cada uno.

3. Traslado.
Un tractor pequeño lleva los bins, de a tres o cuatro cajones, hasta un sector especial para que sean catalogados con distintas etiquetas.

> Cuando empecé, no sabía nada sobre este tema. Sólo tenía conocimiento de las papas de Otamendi. Fue la necesidad de trabajar la que me trajo a los campos de kiwi.
>
> **Gabriel Beaucham**
> Jefe de campo



4.

5.

6.

bló del kiwi, un fruto para el que no necesitás grandes extensiones. Compramos un campo de 25 hectáreas y así empezamos a trabajar todos juntos. Mi hermano Laureano se recibió de contador; yo estudié Relaciones Públicas; mi mamá es maestra jardinera. Mi padre y Laureano pusieron en marcha el proceso. Pedimos el asesoramiento de unos productores italianos para el desarrollo de los primero lotes y arrancamos."

Era el año 2011. Siguiendo el consejo de los asesores europeos pusieron 1.200 plantines en una hectárea, en un espacio en el que pronto las plantas se vieron "amontonadas". "No nos fue bien en esos primeros intentos. Hoy colocamos 760 por hectárea, tenemos nuestro propio protocolo y así vamos avanzando", remarca Laureano. Los tropiezos fueron un gran aprendizaje.

Bien ubicados

Después de varios desarrollos, los más recientes con normas propias, el campo de los Goycoa comenzó a dar frutos con los frutos. Lo segundo fue adaptar todo el trabajo post cosecha. Inicialmente, tercerizaban todos los procesos posteriores a la recolección y vieron que se perdía mucha fruta y no se lograba un estándar bueno. Fue allí cuando Laureano tuvo la idea de reunir a otros productores como ellos y conformar, en 2019, la Cooperativa Ecco Kiwi Argentina, para sumar esfuerzos y hacer todos los calibrados (mediciones de las frutas), selecciones, enfriamientos (se colocan en cámaras de frío) y empaquetados en un mismo sector que ahora tiene 1.600 metros cuadrados.

A partir de ese momento, no solo abarataron los costos sino que mejoraron la producción y empezaron a abrir mercados.

"Nuestro kiwi tiene un sabor único y es de exportación. Viaja en cajas duras, tiene que recorrer 30 o 40 días de barco y llegar con su dulzor justo a Países Bajos, Alemania, Italia, Portugal, Inglaterra. En menor medida, también a Brasil, Uruguay y ahora estamos abriendo los Estados Unidos", señala Sebastián.

El fruto realmente tiene un sabor especial. "La gente está acostumbrada a un gusto muy ácido, como de limón. Nuestro kiwi orgánico, con el dulzor ideal, es otra cosa", refuerza el menor de los Goycoa, quien se encarga de las relaciones públicas de la cooperativa y suele viajar a ferias internacionales del producto para promocionar el suyo, reunir información y ver la posibilidad de abrir nuevos mercados en otros continentes.

Después de tanto esfuerzo y cumplir requisitos con Senasa, Inta, Conicet, y diferentes jurados, el kiwi de Miramar logró una certificación de Identificación geográfica. "Es una certificación zonal y es el paso previo a una Denominación de Origen. Te digo un ejemplo internacional y otro local de esa nomenclatura. El roquefort es solo roquefort de un pueblo de Francia. De todos los demás lugares, es queso azul. Ocurre lo mismo con el salame de Tandil. Tiene una denominación de origen y no puede aparecer otro producto con ese nombre si no es de esa zona ubicada. Con el kiwi pasa lo mismo. Nosotros tenemos una zona establecida que es la Identificación Geográfica, paso previo a la Denominación de Origen", explica Sebastián. Ese es el próximo objetivo.

Mientras tanto, siguen acumulando otras certificaciones internacionales de alto estándar, como las Global Gap y Spring, que reconocen a proyectos sustentables y que hacen un buen uso del agua en agricultura. También poseen el sello Marca País, de calidad argentina. Eso los distingue en el marco de las cooperativas nacionales. Su kiwi y sus procesos de cultivo continúan acumulando elogios que se traducen en nuevos sellos.

4. Etiquetado
Una vez cosechados, los kiwis reciben un primer etiquetado en los bins que los contienen. Allí colocan fecha de recolección y procedencia.

5. Selección.
En la planta de selección y empaque se los mide y se separan los frutos que no cumplen con los estándares de calidad.

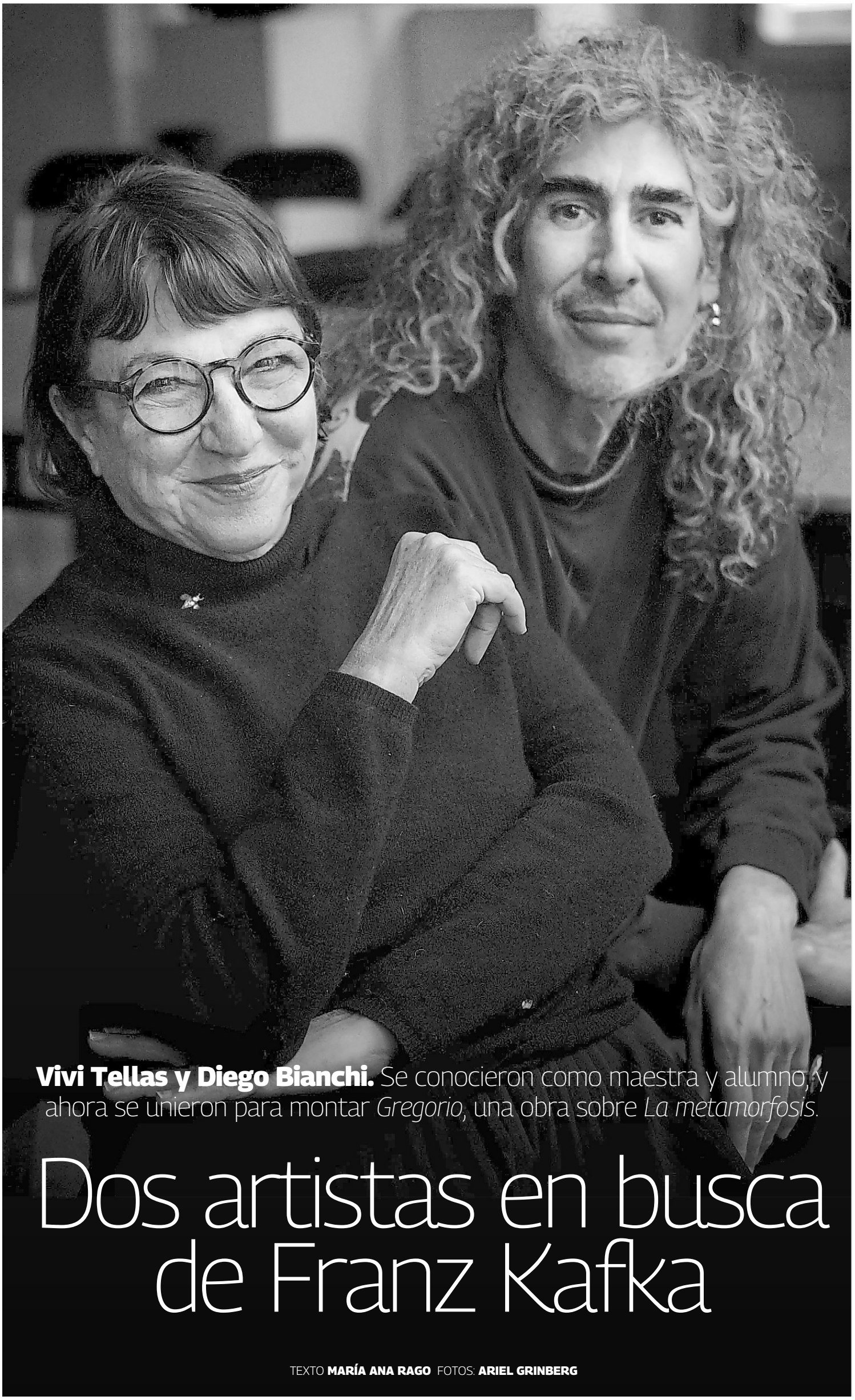
6. Empaque.
Los frutos que son de consumo interno se empacan en cajas de 9 kilos. Los de exportación, en cajas de 10 kilos.

> Nosotros tenemos una zona establecida que es la Identificación geográfica, aquí en MIramar. Eso es un paso previo a la Denominación de Origen.
>
> **Sebastián Goycoa**
> Dueño de El Abrojito

En la planta de selección y empaque, Roque (jefe de Operaciones) y Soraya (encargada de Empaque) verfican que todo siga su curso para cuidar los estándares conseguidos. Allí, los racks se apilan con fruta miramarense. Por ahora marcados con destino local, de Europa y Estados Unidos.

"Argentina consume unos 500 gramos per cápita por año. En España, por ejemplo, 3,5 kilos. Aquí debería consumirse más. Sé que la gente piensa que acá el precio es alto pero está a nivel internacional. Todo el proceso del kiwi es artesanal. En el campo, hoy, tenemos 32 personas consechándolos a mano y luego vendrá el proceso de atado y poda, que también es artesanal. Todo eso tiene un costo, que esperamos que con el tiempo, al haber más consumo y nuevos mercados, permita que el precio no parezca tan alto", dice Sebastián.

Sobre la potencialidad, Goycoa es tajante: "Las condiciones climáticas que se dan en el paralelo que une a Argentina, Sudáfrica. Nueva Zelanda y Chile son ideales. Chile y Nueva Zelanda no van a crecer mucho más por una cuestión de espacio. Sudáfrica tiene pocas horas frío y el kiwi precisa muchas horas frío. El lugar que queda para crecer, mucho, es Argentina". ■



Vivi Tellas y Diego Bianchi. Se conocieron como maestra y alumno, y ahora se unieron para montar *Gregorio*, una obra sobre *La metamorfosis*.

Dos artistas en busca de Franz Kafka

TEXTO **MARÍA ANA RAGO** FOTOS: **ARIEL GRINBERG**

Artistas que hacen arte de otra manera. Artistas que se mueven lejos de las convenciones. Artistas inquietos, que abren preguntas, que a veces nos dejan sin respuestas, que cuestionan, sorprenden y atraen con lenguajes escénicos propios. Vivi Tellas y Diego Bianchi prefieren perder el control en sus creaciones artísticas y que la naturaleza de las obras cobre su propia vida. Y todo eso, en un espacio infinito. Así se llama la ¿sala? en la que se estrenará una nueva versión de *La metamorfosis* (1915), de Franz Kafka.

Tellas es autora y directora de *Gregorio -sobre La metamorfosis de Kafka*; Diego Bianchi es el escenógrafo. Ella tiene decenas de puestas teatrales en su haber; él cuenta con una amplia trayectoria como artista visual, pero es la tercera obra para la que diseña escenografía.

Es la primera vez que coinciden en un espectáculo; se eligieron, comparten la mirada sobre el arte. Se admiran, se respetan, juntos dan vida al hecho teatral, sin invadirse, pero mezclándose.

Gregorio es una nueva creación performática inspirada en la obra de Kafka y concebida especialmente para el Espacio Infinito, del Centro Cultural Borges, que se estrenará el jueves en un recinto de amplios ventanales y techos altos, en el que se dispondrán alrededor de 60 sillas para que los espectadores disfruten y vivencien esta experiencia teatral que será única en cada función.

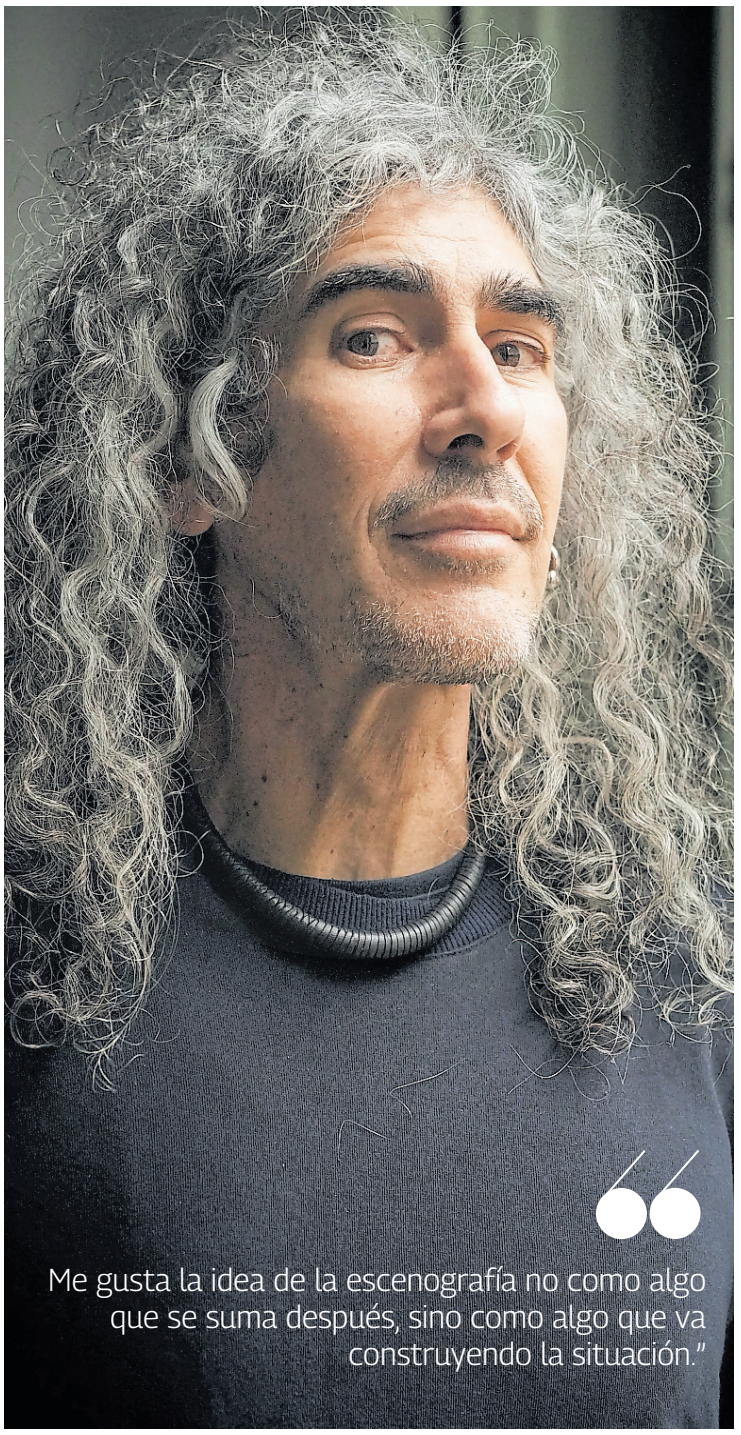
Si bien *La metamorfosis* es una obra narrativa, ha sido muchas veces adaptada al teatro. La historia de Gregorio Samsa, que se convierte en un insecto, es tomada en esta puesta para explorar la transformación, la identidad y los cambios que atraviesan la vida. ¿Qué sucede cuando dejamos de ser quienes éramos? ¿En qué nos transformamos?

Artistas que hacen docencia

Vivi es egresada de la primera camada de directores teatrales de la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD); Diego se recibió de diseñador gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Sin embargo, no es tan fácil definirlos, por la heterogeneidad de sus producciones y por los distintos caminos alternativos que fueron tomando en sus carreras.

Ambos cuentan con una gran experiencia docente; Vivi es la creadora y directora de la Diplomatura Superior en Artes Vivas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y Diego ha dictado numerosos talleres en diferentes países. Los dos fueron premiados en varias ocasiones por sus trabajos.

Un sello los identifica: la transgresión. Vivi -que fue durante dos períodos directora artística del teatro Sarmiento- inventó los biodramas -dramaturgia sobre biografías- y Diego crea con materiales transgresores: su obra se compone de esculturas e instalaciones eclécticas, que a menudo incorporan elementos performativos.



Se conocieron como docente-alumno. Diego cursó un taller con Vivi. "Ahora yo tenía este proyecto y a mí me gusta convocar a trabajar a artistas visuales que admiro. Me parecía que Diego, para la idea del monstruo de *La metamorfosis*, podía traer su mundo y que se mezclaran nuestras obras. No es solamente un escenógrafo que diseña lo que necesita la escena", explica la directora, que busca que todas las partes que trabajan en una puesta se fusionen.

"Ella te permite incorporarte al proceso, que es muy abierto; entrás, te incorporás y te sentís parte. Y al mismo tiempo, no es demandante, te deja que avances hasta donde podés y querés", agrega Diego.

En ese devenir en el que se va construyendo la obra, los actores también son parte. Tanto es así, que la autoría de los textos es compartida entre la directora y los intérpretes, y es el resultado de lo que fue surgiendo en los ensayos. "Ensayamos y creamos la obra al mismo tiempo", explican.

"Me gusta la idea de la escenografía no como algo que se suma después, sino como algo que va construyendo la situación", explica Bianchi. De repente, llegaba al ensayo con un elástico, casi sin idea previa, y probaba qué podía hacer con ese elemento en la escena.

"Lo que no se absorbe va quedando afuera de la obra", explica Tellas. A veces el objeto es resistido por la obra, pero insiste en entrar y como la puesta va teniendo su propia vida, finalmente, lo toma o lo rechaza.

El arte los fue cruzando en distintos momentos. "Una vez empezamos algo…", recuerda Diego. Se trató de la obra *Los amigos*, un biodrama de Vivi sobre dos inmigrantes senegaleses. "Yo me asusté", confiesa él. "Me dio pudor", agrega quien parece no replegarse ante nada.

"Tuvimos una reunión y salí con la sensación de que no se podía hacer humor con ese tema", recuerda sobre aquella obra que, después de cuatro años de producción, Vivi estrenó, pero sin Diego.

Ella siempre estuvo convencida de que todas las personas pueden tener una historia escénica; así fue como inventó los biodramas, obras que hablan sobre la vida real de las personas, muchas veces interpretadas por los verdaderos protagonistas de esas vidas.

Gregorio Samsa se despierta un día y se ve convertido en un insecto; y la mayor preocupación de este joven viajante de comercio es que llegará tarde al trabajo. Si bien el punto de partida de la puesta fue la idea de lo monstruoso, Vivi y Diego lo conversaron y decidieron no representarlo desde ese lugar, sino construir la monstruosidad de otra manera. ¿Cómo? "Poniendo algo del caos del mundo que te come, te absorbe, te transforma y hasta te puede hacer desaparecer. No puedo creer que manejemos este nivel del caos", reflexiona ella.

"Los intérpretes son unos genios. Manuel Hermelo y María Ucedo entran en una zona de trance en medio de un bollo o caos de objetos en el que se mueven", ilustra Vivi. Manuel representa a Gregorio. ¿Y María? Cuando se empezó a armar este espectáculo de carácter performático, la idea era que la actriz interpretara a la hermana de Gregorio, que lo cuida mucho. Pero terminó siendo una mujer que puede tener muchas relaciones con él: de cuidado, pero también de odio. Un vínculo que va mutando.

"*La metamorfosis* es uno de los primeros textos trans del siglo XX", declara Vivi. Como el protagonista va cambiando, la directora se pregunta hasta qué momento se puede decir que él es él. Gregorio transiciona. Deja de ser quien era.

"Uno piensa que trans se refiere a algo que tiene que ver con el género y con la sexualidad. Pero la idea de la transición es pasar a otro estado y, en este caso, tal vez a otra especie o algo desconocido", piensa Vivi. Pero en este pasaje a otro estado, ¿entra en juego la voluntad? ¿Hay una decisión de cambio?

"No creo que sea voluntario", dice ella. Los artífices de esta puesta buscan respuestas. Explican la transición de Gregorio como cambiar de canal o a otro plano. Y destierran la idea de la locura. "Hay una idea de 'sin salida'. Sentirse culpable y no saber de qué. Una sociedad que te hace culpable para tenerte, para oprimirte, para deshumanizarte, tenerte esclavizado. Todo eso está en la obra", aseguran. "Y a la vez hay belleza", suman.

Lo biodramático atraviesa la obra de Vivi Tellas. En *Gregorio -sobre La metamorfosis de Kafka*, aunque se recrea la novela, también aparece la vida de uno de los actores de la puesta. "Trabajamos con la biografía de Manuel, que también sufrió en lo personal una transformación: estuvo en coma, casi se muere y escribió un libro: *El hombre tela*. Él era el director de La Organización Negra y somos amigos de esa época", cuenta Vivi.

En el 2020, durante la pandemia, el actor sufrió un problema de salud que lo llevó a internarse. "Se salvó y volvió muy transformado", dice la directora.

La metamorfosis es un clásico. Y en alguna etapa de la escolaridad es posible que muchos lo hayan leído. Para algunos, esa lectura se convierte en la primera y luego llegan otras. Diego lo leyó en la facultad, con la consigna de diseñar la tapa del libro. Vivi, cuando estudiaba la carrera de dirección teatral.

Gregorio se verá los jueves y domingos de agosto, y el miércoles 26, a las 19, en el Espacio Infinito del C.C. Borges (Viamonte 525). Entradas gratis: se retiran dos por persona desde media hora antes de la función.

Ambos quedaron impactados por esa lectura. "Son esos textos que tienen peso histórico", resume Vivi, quien, entre otras cosas, fue parte -hace mucho tiempo- de las Bay Biscuits, grupo integrado por Fabiana Cantilo, Isabel de Sebastián, Diana Nylon, Edith Kucher y la misma Tellas.

"No es una puesta convencional", dicen. El espacio tampoco lo es. Y los objetos que se fueron incorporando construyen una puesta diferente. Una aspiradora, mangueras, circuitos de tuberías, la cama de Gregorio, manzanas, hilos y elásticos que conectan las cosas "y permiten que cuando los actores se desplazan, los objetos adquieran movimientos por accidente", dice Diego. "Eso me pareció fascinante de su propuesta. Me gusta ver el teatro pensando en que si algo se mueve, se mueve todo. Y acá pasa eso y se hace visible la conexión", dice Vivi. Y se produce un gran enredo. Que no siempre es el mismo. En cada función el azar mostrará algo único: por eso hablan de performance. Y porque sucede muy cerca del público.

Ellos también atravesaron transformaciones. Cuando trabajan, se concentran y se olvidan de quiénes son. "Cuando tuve a mi hija sentí que pasé por un proceso de cambio físico, que no sé cómo poner en palabras. También cuando era estudiante tuve momentos de revelaciones", dice Vivi. "Seguramente la muerte es la que hace la transformación mayor", agrega. En el caso de Diego, relata que tuvo "alguna experiencia lisérgica muy fuerte en la India", adonde viajó dos veces, ya hace muchos años.

Y entre tantas búsquedas e interrogantes, la directora propone pensar que a veces la realidad supera a la ficción, pero ¿qué pasa cuando la ficción se vuelve documental? ■

TURISMO CASTILLA Y LEÓN

Panorámica. Una vista de Lerma, con la iglesia de la Colegiata de San Pedro Apóstol en primer plano y, arriba a la izquierda, el Palacio Ducal, hoy hotel de la cadena Paradores de España.

En las provincias de Burgos y Palencia, en Castilla y León, la ruta del vino también sorprende con monasterios, pueblos, conventos y tradiciones.

ESPAÑA

ENTRE BODEGAS Y VILLAS MEDIEVALES

TEXTO **PABLO BIZÓN**

No es quizás de los destinos más turísticos de España, pero probablemente sea por error, por una omisión del destino o porque el país tiene muchos atractivos. Porque la verdad es que tiene argumentos de sobra con los que atraer visitantes: ciudades de cascos medievales rodeadas por murallas, antiguas iglesias, conventos, palacios y monasterios de piedra y una veintena de bodegas, todo en un territorio de suaves colinas y sierras.

Se trata de la Ruta del Vino de Arlanza, que corre a orillas del río Arlanza, aproximadamente entre Santo Domingo de Silos en el este y Torquemada en el oeste, continuando luego por Palencia y Valladolid. Si se hiciera de un solo tirón, el viaje sería de unos 200 km y demandaría casi dos horas y media.

Pero claro, eso no tendría mucho sentido, porque lo lindo de recorrer esta zona del norte de España, en la región de Castilla y León, es detenerse a cada paso: saborear buenos vinos con quesos y jamón serrano en alguna bodega cavada en la roca, sorprenderse con las tradicionales bodegas familiares subterráneas, escuchar a monjes entonando cantos gregorianos en antiguos monasterios, caminar por pasarelas entre las altas paredes de un desfiladero, admirar la reconstrucción de un pueblo típico hecho a mano por un artesano, y hasta jugar a ser Clint Eastwood reconstruyendo una escena de la famosa película *Feos, sucios y malos* (ver Imperdible). Allá vamos.

De la bodega al Palacio Ducal

"Estamos entre dos zonas vinícolas muy reconocidas de España, que son Rioja al norte y Ribera del Duero al sur, pero somos distintos, porque Arlanza es quizás la única zona del país donde se puede ver viticultura familiar; es una zona de viñedos pequeños y métodos muy tradicionales, no industriales", nos cuenta Ramiro García, de la bodega Palacio de Lerma, antes de entrar a hacer un recorrido entre lagares y barricas y finalizar con la divertida experiencia "Crea tu popio vino".

Primero degustamos un rosado y dos tempranillos; uno fresco, joven, y otro que pasó 12 meses en barrica de roble, con más cuerpo y aromas más complejos. Cada equipo debe luego crear su propio blend con los tres, para que un jurado evalúe quién logró la mejor combinación. Buenísimo.

Actualmente, la Denominación de Origen Arlanza cuenta con unas 15 bodegas, todas ubicadas en la provincia de Burgos, aunque nuestro recorrido pasará también por la vecina provincia de Palencia. "Nuestra ventaja es la altitud", dice Ramiro, y agrega: "Con el calor y el cambio climático, las mejores zonas para producir vino son cada vez más las de cierta altitud. Aquí tenemos viñedos a 1.200 msnm , con un paisaje muy interesante de montañas, colinas y gran biodiversidad. Nuestras bodegas tienen todas muchos árboles frutales y hierbas aromáticas, y eso le da al vino un sabor increíble". Comprobado.

Lerma, 45 km al sur de la ciudad de Burgos, y 200 al norte de Madrid, es un pueblo de menos de 3.000 habitantes cuyo centro medieval está protegido por una gruesa muralla, y cuya preservación le ha valido el título de uno de los pueblos más bo-

Territorio Arlanza. La obra de Félix Yáñez es considerada la mayor escultura del mundo.

Santo Domingo de Silos. En su monasterio se pueden escuchar cantos gregorianos.

Covarrubias. La histórica villa medieval es conocida como "cuna de Castilla".

nitos de España.

Atravesando el Arco de la Cárcel ingresamos al casco medieval y desandamos la hermosa Calle Mayor, de pisos empedrados y salpicada de bares tiendas y restaurantes aquí y allí, para llegar a la Plaza Mayor, presidida por el imponente palacio del duque de Lerma, construido en el siglo XV y ahora hotel, de la cadena Paradores de España.

El edificio tiene una historia impresionante: levantado como fortaleza medieval, en el siglo XVII se transformó en palacio ducal, durante las invasiones francesas fue base del ejército francés, y también ofició de base militar y cárcel durante la guerra civil española.

Es uno de los grandes patrimonios de esta ciudad rodeada por una muralla en uno de cuyos lados discurre un pasadizo elevado, que es por donde caminaba el duque entre su palacio y la Iglesia Colegial de San Pedro Apóstol, para no tener que mezclarse con el pueblo. Allí la Colegiata, una abadía que se consagró en 1617 con grandes festejos para la Corte y los nobles, y que ya desde el comienzo dependía directamente de Roma, es otro de los tesoros del lugar.

Hoy resguarda la Oficina de Turismo, un museo y el Centro de Interpretación de la Villa de Lerma, que a través de maquetas, recreaciones de trajes y una bodega original de época, revela el esplendor del siglo XVII, cuando el duque de Lerma Francisco de Sandoval y Rojas, por su amistad de la infancia con el entonces rey Felipe III, convirtió a la localidad en un centro de poder.

Extra muros, frente al Arco de la Cárcel, vale la pena visitar el Monasterio de Lerma, habitado por monjas de la orden Carmelitas Descalzas hasta 2016, quienes hacían votos de pobreza y no salían de los altos muros que rodean el lugar.

Entrando por el amplio jardín que antes era una gran huerta y ahora luce cubierto de césped y con los preparativos para una boda, Diego Peña nos cuenta que junto con su esposa están a cargo del lugar para ofrecer visitas que invitan a conocer sus espacios y habitaciones y a vivir una experiencia inmersiva en la vida de época; no sólo explican cómo era la dura vida en clausura desde el siglo XVII, sino también nos invitan a preparar comidas típicas.

"Hasta 2017 las monjas no salían nunca ni entraba nadie, excepto por el médico", dice Diego mientras nos guía hacia la amplia cocina a leña donde vamos a preparar un cocido con habas, carne de vaca y cerdo y verduras, que mezclamos en unos cuencos de cerámica, con agua, y los dejamos sobre una losa caliente para que vayan cocinándose.

En un patio interior contiguo, mientras se cocina todo, aprendemos a preparar las famosas morcillas de Burgos, que se destacan por incluir arroz, además de cebolla, manteca de cerdo, pimienta, orégano y otras especias. Enseguida van también al fuego, y un rato más tarde saboreamos todo en el comedor que por tantos años usaron las carmelitas descalzas.

Santo Domingo de Silos

Claustro románico, cantos gregorianos y una abadía medieval conforman un menú inicial -hay más

MINIGUÍA

Cómo llegar

- **A Madrid tienen vuelos directos Aerolíneas Argentinas, Iberia, Air Europa y Plus Ultra. Ida y vuelta para septiembre, desde US$ 1.508.**
- **De Madrid a Lerma son 209 km por la autopista E-5/A-1.**
- **No hay trenes directos desde Madrid, por lo que la mejor opción a Lerma es en bus (2h 10'), desde 14 euros (ida).**

Dónde alojarse

- **En Lerma, Parador de Lerma: desde 135,26 euros la habit. doble. Con desayuno, 172,56.**
- **En Santo Domingo de Silos, Convento San Francisco: doble con desayuno, 127 euros.**

Cuánto cuesta

- **Experiencia de cocina y visita al Monasterio de Lerma (6 hs), 120 euros por persona; grupos de 4 o más, 100 por persona.**
- **Entrada de la visita al monasterio Silos, 4 euros.**
- **Precios en restaurantes de Lerma: entradas desde 5 euros; pizzas desde 10; tabla de jamón ibérico, 13; hamburguesas, de 8 a 18; cervezas, 2,20; parrilladas para dos, 52 euros; p/cuatro, 72.**

Dónde informarse

- **www.rutadelvinoarlanza.com**
- **www.turismocastillayleon.com**
- **www.citlerma.com**
- **www.santodomingodesilos.es**
- **covarrubias.es**

Arlanza, entre bodegas, monasterios y tradiciones

Un recorrido a orillas del río Arlanza

CLARIN

Bajo tierra. Barricas de la bodega Covarrubias, cavada en la roca.

Tradición. Chimeneas de las bodegas familiares subterráneas en Baltanás.

Experiencia. Armar un blend propio en bodega Palacio de Lerma.

Plato típico. Cocinando en el monasterio de Lerma.

para ver- más que atractivo para hacer 30 km al este de Lerma y llegar hasta la villa de Santo Domingo de Silos, que, recostada sobre una ladera, roza los 300 habitantes.

Llegamos al atardecer a nuestro hotel, en el que por años y años fue el Convento de San Francisco, abandonado forzosamente en 1836 por la desamortización -cuando el Estado expropió bienes de la Iglesia- y, luego de años de abandono, fue adquirido por los monjes de Silos y convertido en hotel.

De aquí al monasterio de Santo Domingo son menos de mil metros, unos 10 minutos a pie. Ingresamos en silencio porque los monjes ya están cantando: este monasterio es el único de España que mantiene sus oficios religiosos y plegarias totalmente cantados en gregoriano, del grupo que en 1994 alcanzó fama mundial con su álbum *Chant*, que vendió millones de copias. Hoy se disfruta varias veces al día de sus misas cantadas.

En el monasterio se visita un museo, la espectacular Botica -enormes estanterías con antiguos remedios- y su gran tesoro, por el que mucha gente llega hasta aquí: el claustro románico, construido entre la segunda mitad del siglo XI y comienzos del siglo XIII y considerado uno de los más extraordinarios del mundo.

Solo un recorrido por el claustro inferior, de la segunda mitad del siglo XI y principios del XII, es para el asombro, con sus columnas y arcos decorados con bajorrelieves. La Ascensión, Pentecostés, La Sepultura y la Resurrección son algunas de estas obras maestras, aunque posiblemente la que capta más miradas sea el conjunto de La duda de Santo Tomás. Eso sí, cada capitel puede demandar mucho análisis y contemplación.

Nos queda por mencionar otra razón por la que los visitantes llegan a Santo Domingo de Silos: La Yecla, un desfiladero ubicado en el Parque Natural Sabinares del Arlanza, recorrido por una angosta pasarela que zigzaguea entre altos acantilados de piedra, a varios metros sobre el arroyo Del Cauce, que ruge con fuerza después de una buena lluvia. Caminamos despacio buscando en lo alto a los buitres leonados, que anidan en las alturas de las paredes de piedra caliza.

La particular formación dio lugar a una gran biodiversidad que permite ver también águilas reales, halcones peregrinos, búhos, zorros, gatos monteses, tejones y varios animales más. Un recorrido de casi una hora ida y vuelta que asombra con los paisajes y refresca el alma del calor del verano.

Covarrubias y más allá

Otro excelente refugio para el calor son las entrañas de la tierra, claro. Por eso entrar a la bodega Covarrubias es un alivio inmediato, seguido por el asombro: la bodega se extiende a lo largo de un túnel curvo excavado, literalmente, en la roca. El brindis con vino, jamón serrano y queso sabe a gloria.

"A Covarrubias se la conoce como 'La cuna de Castilla'", nos explica nuestra guía, Mercedes Villanueva, mientras accedemos a la Plaza de Doña Sancha, donde se destaca uno de sus tesoros: el Torreón de Fernán González, la única torre defensiva de origen altomedieval castellano anterior al siglo XI que se mantiene en pie. Enfrente, la Casa de Doña Sancha, del siglo XV, considerada el máximo exponente de la arquitectura tradicional de la villa.

Con poco más de 500 habitantes, Covarrubias es famosa porque en el siglo X se convirtió en capital del Infantado de Castilla, bajo el primer conde independiente, Fernán González, y luego su hijo García Fernández; eso la transformó en un importante centro del poder político y religioso. En 1965 su casco antiguo fue declarado conjunto histórico-artístico nacional.

Es una delicia caminar por su calles empedradas, recorrer el Paseo de la Solana, a orillas del río Arlanza, cruzar el puente medieval de San Pablo, visitar la colegiata el siglo XV o la curiosa ermita de San Olav, que habla de la relación de la villa con la princesa Kristina de Noruega. Otro pueblo considerado entre los más bonitos de España.

Para el final quedan dos escalas en la provincia de Palencia, que tienen que ver con tradiciones centenarias. Primero, un paso breve por Torquemada, tristemente célebre porque allí nació el más cruel de los inquisidores medievales, pero también por una razón mucho más amable: los Barrios de Bodegas (www.bodegastorquemada.es), que albergan un conjunto de pequeñas bodegas familiares subterráneas que hablan de la importancia que tuvo aquí la vitivinicultura desde finales del siglo XVI.

Y la última escala es en las bodegas de Baltanás, a 13 km de Torquemada, donde las antiguas puertas de las bodegas familiares se suceden una al lado de la otra sobre un pequeño cerro ("El Cerrato") en el que aquí y allá asoman viejas chimeneas de piedra de ventilación, casi como un paisaje de Gaudí.

Descendemos varios escalones blanqueados a la cal para recorrer una de estas bodegas subterráneas, que muchas familias de la zona tienen desde siempre, antes para almacenar vinos y hoy con una función más recreativa.

Y terminamos la visita en otra antigua bodega, ampliada y transformada en el restaurante La Zarcera, donde Patxi y Julia celebran la vitivinicultura con comidas, meriendas y picoteos de productos locales. Un blanco por aquí, un tinto por allá y ¡salud! ■

IMPERDIBLE

Sad Hill, o cómo ser Clint Eastwood por un rato

Muy cerca de Santo Domingo de Silos, en el corazón del Valle del Arlanza, hay un escenario muy particular que vale la pena visitar, porque más de uno se lleva una gran sorpresa. Se trata de Sad Hill, localización de la escena final de *El bueno, el malo y el feo*, película que se rodó en 1966, dirigida por Sergio Leone y protagonizada por Clint Eastwood, Eli Wallach y Lee Van Cleef y hasta hoy es considerada uno de los grandes clásicos del "Spaghetti western".
En este sitio, donde se rodó la famosa última escena, la del duelo, la Asociación Cultural Sad Hill (@acsadhill) recuperó el cementerio tal como aparece en la película, y su presidente, Sergio García Hernández, recibe a los visitantes, reparte sombreros de cowboy y muestra una carpeta con imágenes del célebre filme en los que se ven de fondo los paisajes que nos rodean. "Este 2026, la película cumple 60 años", avisa, antes de pedir tres voluntarios para reconstruir la escena final, en la que los protagonistas se baten a duelo para quedarse con el botín de 200.000 dólares enterrado en una de las tumbas.
La asociación, además, impulsa proyectos culturales, turísticos y audiovisuales -exposiciones, conciertos, rutas teatralizadas, proyecciones, conferencias- que buscan mantener vivo uno de los rodajes más emblemáticos en la historia del género.

Cowboy. Sergio García Hernández reconstruye la última escena.

Joseph Medicine Crow. Nacido en la reserva crow de Montana, fue un héroe de la Segunda Guerra. En 2009 recibió la máxima condecoración civil de EE.UU.

EL HOMBRE QUE FUE PUENTE ENTRE NACIONES

TEXTO **CARLOS ALETO** FOTO: **AFP**

En algún lugar de Alemania, hacia el final de la Segunda Guerra Mundial, Joseph Medicine Crow vio cincuenta caballos encerrados detrás de una posición enemiga y entendió que la guerra moderna, con sus tanques, sus fusiles y sus uniformes embarrados, acababa de abrirle una puerta hacia el pasado. Era soldado del ejército de los Estados Unidos, explorador de la 103ª División de Infantería, pero bajo el casco llevaba una pluma sagrada de águila y debajo del uniforme, sobre la piel, las pinturas de guerra de su pueblo. Se acercó en silencio al corral, eligió un caballo, lo calmó como habían hecho los jinetes crow durante generaciones, montó en pelo y dio la señal. La manada salió en estampida. Mientras los animales rompían la noche alemana, él entonó un canto tribal. No estaba robando solo caballos de la SS: sin saberlo del todo, estaba completando una de las antiguas hazañas necesarias para convertirse en jefe de guerra.

Joseph Medicine Crow nació el 27 de octubre de 1913 cerca de Lodge Grass, en la reserva crow de Montana. Su nombre nativo fue High Bird, Pájaro Alto. Pertenecía a un pueblo de memoria oral poderosa y linaje matrilineal.

Su padre fue Leo Medicine Crow y su madre, Amy Yellowtail. Por la rama materna estaba unido a White Man Runs Him, uno de los exploradores nativos que acompañaron al general George Armstrong Custer y testigo de la batalla de Little Bighorn en 1876.

Por eso su infancia no empezó en los libros sino en una voz: la de los mayores que todavía podían contar, como experiencia vivida, el choque final entre los guerreros de las llanuras y el Séptimo de Caballería.

White Man Runs Him fue para Joe una especie de abuelo espiritual. No le transmitió la historia como una materia escolar sino como una disciplina del cuerpo. Lo hacía correr descalzo sobre la nieve para endurecerle los pies, bañarse en aguas heladas, soportar el hambre sin quejarse, permanecer inmóvil y en silencio. Le enseñó a rastrear animales, a escuchar el paisaje, a entender que la valentía no era ruido sino dominio de sí.

A los once años, Joe servía como oyente y traductor cuando entrevistaban a los últimos exploradores crow que habían estado cerca de Little Bighorn.

Ese niño formado por los relatos antiguos eligió, sin embargo, el camino de la educación moderna. En 1929 fue al Bacone College, en Oklahoma. Después estudió sociología y psicología en Linfield College, donde se graduó en 1938, y más tarde de antropología en la Universidad del Sur de California. Fue el primer hombre crow en obtener un título universitario y el primero de su pueblo en alcanzar una maestría.

En 1941 enseñó en la Chemawa Indian School. Luego trabajó en los astilleros de Bremerton, Washington. Estaba encaminado hacia el doctorado cuando la Segunda Guerra Mundial interrumpió su vida académica. Solía bromear con que estaba escribiendo la tesis, pero su tío -el Tío Sam- tenía otros planes.

Se incorporó al ejército en 1943. Para muchos soldados, Europa era un frente lejano. Para Medicine Crow fue también una prueba inesperada de las enseñanzas recibidas en Montana.

La tradición crow establecía cuatro actos para convertirse en jefe de guerra: tocar a un enemigo vivo sin matarlo, quitarle el arma, liderar una partida victoriosa y robar caballos al enemigo. Parecía un código perteneciente a otro tiempo. Pero en la guerra europea Joe fue cumpliéndolo sin proponérselo como ceremonia.

Una vez, al doblar la esquina de un edificio, chocó de frente con un joven soldado alemán. El impacto hizo caer el arma del enemigo. Joe tiró la suya y se abalanzó sobre él. Lucharon cuerpo a cuerpo hasta que consiguió dominarlo. Estaba a punto de matarlo cuando el soldado empezó a gritar "¡Mamá!". Medicine Crow aflojó las manos. Lo desarmó, lo tomó prisionero y lo dejó vivir.

Longevo. Joseph Medicine Crow vivió hasta los 102 años. Su figura no cabe en una sola definición: fue guerrero, académico, historiador, veterano y narrador.

> Después de la guerra, el reconocimiento más profundo llegó al volver a Montana, cuando contó sus hazañas ante los ancianos. Allí Joseph fue reconocido como jefe de guerra tradicional.

La otra escena, la de los caballos, terminó de convertirlo en leyenda. También participó en acciones de riesgo durante el avance aliado hacia Alemania, entre ellas misiones bajo fuego que le valieron la Estrella de Bronce. Francia lo distinguiría más tarde con la Legión de Honor.

Pero el reconocimiento más profundo llegó al volver a Montana, cuando contó sus hazañas ante los ancianos. Ellos entendieron enseguida lo que significaban: en Europa, con uniforme estadounidense, Joseph Medicine Crow había completado las cuatro pruebas del antiguo código guerrero.

Fue reconocido como jefe de guerra tradicional. No era un cargo político ni administrativo, sino un título ganado por mérito, memoria y valor. Sería el último jefe de guerra de los crow y uno de los últimos de las naciones de las llanuras.

Después de la guerra, no eligió vivir de la épica sino de la transmisión. En 1948 fue nombrado historiador y antropólogo oficial de la nación crow. Durante décadas escribió, dio conferencias, trabajó con instituciones educativas y participó en documentales. Sus libros -entre ellos *From the Heart of Crow Country*, *Crow Migration Story, Counting Coup* y *Brave Wolf and the Thunderbird*- buscaron preservar una historia que muchas veces había sido contada desde afuera. También fue una autoridad sobre Little Bighorn. Escribió un guion para la recreación histórica anual de la batalla en Montana y lo hizo con una ironía fina: decía que, por un momento psicológico, había puesto al hombre blanco del lado de los indios.

Su vida entera pareció organizada alrededor de esa traducción entre mundos. Podía hablar en universidades, recibir doctorados honoris causa y reunirse con presidentes, pero también explicar el peso espiritual de una pluma, el sentido de un canto, la dignidad de una lengua amenazada.

En 2009, Barack Obama le otorgó la Medalla Presidencial de la Libertad, la mayor condecoración civil de los Estados Unidos. En la ceremonia, el presidente lo llamó bacheitche, "un hombre bueno" en lengua crow. Joseph Medicine Crow tenía entonces noventa y cinco años. Llevaba sombrero, trenzas y una serenidad que no necesitaba imponerse. Había sobrevivido a la guerra, al olvido, a los desplazamientos, a la tentación de convertir la memoria en postal. Seguía contando, como si contar fuera una forma de custodiar.

Murió el 3 de abril de 2016 en Billings, Montana. Tenía 102 años. Hasta el final escribió, habló y enseñó. Su figura no cabe en una sola definición: fue guerrero, académico, historiador, veterano, narrador, puente. También fue un hombre atravesado por una lucidez amarga: sabía que en la guerra nadie gana del todo.

Decía que en Little Bighorn los llamados hostiles habían ganado la batalla de ese día, pero habían perdido su forma de vida. Esa frase resume su manera de mirar el pasado: sin romanticismo fácil, sin rendición.

Queda de Joseph Medicine Crow una imagen extraordinaria: un joven crow cruzando Europa con pintura de guerra bajo el uniforme estadounidense y una pluma sagrada escondida bajo el casco. Pero quizá su grandeza no esté solo en haber robado caballos enemigos ni en haber sido el último jefe de guerra. Está en haber entendido que la memoria también exige valor.

Durante más de un siglo, llevó escritas en el cuerpo dos historias que parecían incompatibles y las hizo conversar. Por eso, cuando hablaba, no hablaba solo un hombre: hablaba una nación que se negaba a desaparecer. ■

CHARLIE WEMYSS-DUNN

Piedra libre

Fotografiar la vida salvaje es un esfuerzo que recibe premio. En este caso, de la organización *World Nature*. Clics oportunos que tienen una historia.

TEXTO **ELIANA GALARZA**
FOTOS **WORLD NATURE PHOTOGRAPHY AWARDS**

MARY SCHRADER

3.

1. Zambullida. Un oso pardo se lanza a un arroyo del Parque Nacional Katmai de Alaska para atrapar uno de sus alimentos preferidos: los salmones rojos.

2. Mirando a cámara. En el Parque Nacional Grand Teton, Wyoming, Estados Unidos, un alce macho se acercó a cámara para "inspeccionar" al equipo que lo estaba fotografiando.

3. Conexión. La joven gorila de lomo plateado se encontró con una mariposa en Bwindi, Uganda. Una fotógrafa registró el momento.

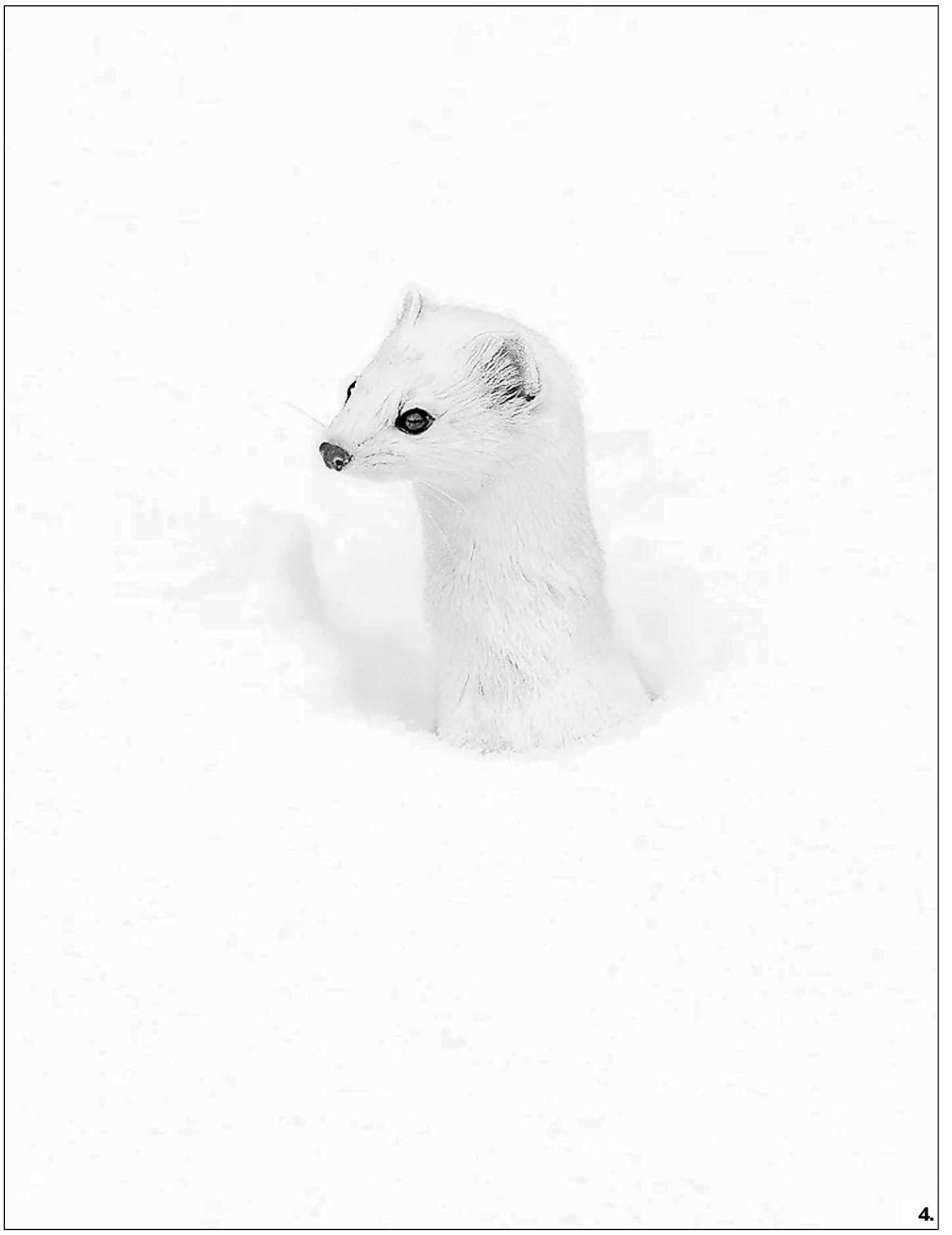
4. A ver qué pasa. Un armiño fue captado justo al salir de su madriguera en Yellowstone.

1.

DEENA SVEINSSON

2.

RICH BROOKS



4.

Es una mezcla de paciencia, técnica, talento y azar. Fotografiar la vida salvaje no es fácil. Por eso, cada año, distintos concursos premian a quienes se animan a intentarlo. El *World Nature Photography Awards* reconoce a profesionales y amateurs en distintas categorías y siempre sorprende con los resultados.

En esta edición, Charlie Wemyss-Dunn se llevó el Oro en la categoría *Animales en su hábitat* porque logró captar el momento en que un oso pardo se lanza sobre salmones rojos en Alaska. "Vi la escena luego de una caminata de dos horas desde nuestro campamento, en lo alto de un acantilado. Me ubiqué en el borde para tener una perspectiva y usé un filtro polarizador para eliminar cualquier reflejo del agua. Después utilicé una ráfaga de obturador rápido para congelar el momento en que el oso se zambullía", explica Wemyss-Dunn.

En la categoría *Arte en la Naturaleza*, Simon Biddie vio cómo un gobio se camuflaba entre corales. Al pez lo delataron sus grandes ojos en busca de plancton.

En *Retratos* ganó Mary Schrader. Ella encontró en la exuberante vegetación ugandesa de Bwindi a una joven gorila extasiada con una mariposa. "Mi corazón latía con fuerza, consciente de lo raros y preciosos que son estos momentos. Dos criaturas se observaron, unidas por el asombro y el descubrimiento. Y lo pude captar", dijo Schrader.

Rich Brooks obtuvo Plata en la misma categoría. Vio y fotografió a un armiño que justo salía de su madriguera a espiar el mundo. ■

Despertar la empatía. Uno de los principales objetivos a la hora de proponer libros de lectura y temas de redacción.

Alfabetización en comunidades indígenas: en una escuela primaria de la ciudad de Embarcación, Salta, niñas y niños aprenden sin dejar de lado su lengua originaria, con mejores resultados.

LEER Y ESCRIBIR
Aprendiendo entre dos lenguas

TEXTO **VALERIA LÓPEZ** FOTOS **UNICEF**

En un rincón lejano de la provincia de Salta, un grupo de niñas y niños pequeños sonríe. Todavía no saben leer ni escribir pero acaban de abrir la puerta al universo de la alfabetización. Cruzan el umbral de la mano de la maestra Luisa Argentina Alcova y de un libro de varios capítulos como aliado: *Las aventuras de Ernestina, Huacajñe y Pablo*. La docente les habla de Ernestina, una nena coya, de Huaqajñe y su origen qom y de Pablo que es wichí. Les narra sus anécdotas a lo largo de un viaje que los une como punto de partida.

El espejo es inmediato. En el primer grado de la escuela Bernardino Rivadavia Nro. 4363 de la ciudad de Embarcación hay 36 alumnas y alumnos mayormente con raíces indígenas. Traen consigo sus poderosas lenguas maternas, un escaso o nulo vínculo con la lengua española y una deuda histórica en su situación educativa.

El libro y sus historias despiertan la empatía. Abren un diálogo entre lo que viven las chicas y chicos cotidianamente, sus orígenes y el aprendizaje intercultural. La imaginación impulsa la lecto-escritura que se materializa primero en dibujos, sonidos y tímidas letras sueltas y, con el tiempo, en palabras y oraciones en sus propias lenguas y en español. "Es maravilloso alfabetizar. Lo ves en la mirada de los chicos. Se iluminan cuando arrancan a leer y escribir y esto repercute en sus familias", sostiene orgullosa Alcova , docente jubilada con vasta experiencia y capacitada para implementar el Programa de Alfabetización Temprana, Inicial y Familiar con Perspectiva Intercultural y Bilingüe desarrollado por UNICEF Argentina junto al Ministerio de Educación de la Provinica de Salta durante 2022 y 2025 y otros aliados.

Es una de las maestras que conforman la red de educadores del programa, apoyado actualmente por el gobierno salteño, el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental (CIIPME-CONICET) y la Fundación León. "Las clases son divertidas y dinámicas. Al trabajar con el contexto de los estudiantes y sus propias vivencias, todo fluye. Logran unir su lengua materna con el español como segunda lengua", asegura Alcova.

Las leyes vs la realidad

Lo dicen las leyes. En Argentina, la Constitución Nacional y la Ley de Educación Nacional, en línea con la Convención de los Derechos del Niño, reconocen el derecho de los pueblos indígenas a una educación intercultural bilingüe (EIB).

Esto implica que la escuela no debe exigir que los chicos y chicas de los distintos pueblos indígenas del país desplacen su lengua y su cultura en la puerta del aula, sino que la integren con el español como parte del proceso educativo. Así, las niñas y los niños aprenden a leer y escribir reconociendo y valorando su identidad cultural y lingüística.

Sin embargo, la expectativa se

aleja de la realidad. Las "Pruebas Aprender" 2021 -que analizan la calidad educativa en nuestro país- indicaron que solo el 14% de las escuelas con alumnos indígenas dicta su lengua originaria y que apenas un 25% cuenta con docentes especializados en EIB. También, que los estudiantes indígenas muestran desempeños sistemáticamente más bajos que el resto, en primaria y secundaria, tanto en Lengua como en Matemática.

Ya el Censo Nacional del INDEC 2022 había señalado que, entre la población indígena, la cobertura educativa en la primera infancia (de 0 a 4 años) era del 38%, de un 96% entre los 5 y 9 años, un 94% entre los chicos de 10 a 14 años y de un 73% entre los adolescentes de entre 15 y 19 años. El relevamiento había echado luz sobre otro dato cruel: el 54% de las personas indígenas mayores de 25 años no terminó el secundario.

Por eso, el Programa de Alfabetización Temprana, Inicial y Familiar con Perspectiva Intercultural y Bilingüe de UNICEF llegó a Salta como un bálsamo educativo que inicialmente benefició los departamentos de San Martín y Rivadavia. En 2025, se extendió a los departamentos de Iruya y Santa Victoria Oeste. Hasta hoy el programa llegó a 8.201 niños y niñas de comunidades rurales e indígenas y 131 escuelas ubicadas en territorios con altos niveles de ruralidad y matrícula indígena. A su vez, 585 directivos, docentes y educadores fueron capacitados para ejercer la educación bilingüe en aulas que generalmente reúnen chicas y chicos de distintos grados y niveles.

"Aprender a leer y a escribir en la cultura propia favorece los aprendizajes y fortalece la identidad, la autoestima y el sentido de pertenencia de niñas y niños en su comunidad. Cuando la enseñanza parte de los conocimientos, las experiencias y las lenguas que las y los estudiantes ya conocen, los procesos de alfabetización resultan más significativos y efectivos", asegura Cora Steinberg, Especialista en Educación de UNICEF Argentina. "No se trata solamente de enseñar en dos lenguas sino de construir una escuela que reconozca la identidad de las chicas y los chicos, fortalezca el vínculo entre la escuela y la comunidad y genere mejores condiciones para que todos puedan aprender. Esa es una condición indispensable para avanzar hacia una educación más equitativa e inclusiva", apunta con convicción.

Sí, es posible

Capacitar docentes en educación bilingüe. Hacer un acompañamiento sostenido y llevar materiales pedagógicos acordes al desafío de alfabetizar a comunidades indígenas. Lograr que las alumnas y los alumnos de esas comunidades se sientan identificados para que no abandonen y aprendan en modo bilingüe. Hacer partícipes a sus familias. Sobre esas bases, el programa de Alfabetización de UNICEF plantó semillas que están creciendo a la luz del sol del Norte argentino.

Integración. En la escuela Bernardino Rivadavia 4363, de la ciudad salteña de Embarcación, se toman en cuenta tanto las lenguas maternas e indígenas como el español oficial. Abajo: Cora Steinberg, Especialista en Educación de UNICEF.

"Durante la primera etapa de implementación del programa, los resultados fueron muy positivos: en educación inicial, los niños y niñas de las salas de 4 y 5 años mostraron avances significativos en la comprensión de vocabulario. En primer grado, el porcentaje de estudiantes que no podían escribir ninguna palabra se redujo del 73% al inicio del año al 9% al final, mientras que quienes no podían leer palabras disminuyeron del 89% al 23%. En comprensión lectora, la incapacidad de comprender textos cayó del 68% al 28%", enumera solo algunos avances Delia Rosenberg, Coordinadora pedagógica del proyecto, Directora CIIPME – CONICET e Investigadora Superior en CONICET. "Fortalecer significativamente las capacidades para enseñar lectura y escritura en contextos plurilingües y culturalmente diversos favorece una mayor participación de las familias y fortalece el vínculo entre la escuela y la comunidad", añade.

"Uno de los cambios más significativos que notamos es que la alfabetización deja de concebirse como un proceso que solo puede comenzar después de que los niños y niñas hayan aprendido español. Es posible fortalecer la lengua propia, enseñar español como segunda lengua y avanzar al mismo tiempo en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esa transformación de la mirada docente resulta central para ampliar las oportunidades educativas de las niñas y los niños", subraya Rosenberg.

"El sistema educativo contempla esta modalidad desde hace 20 años, pero persisten aún desafíos relacionados con el acceso, la permanencia, los aprendizajes y el desarrollo de propuestas educativas contextualizadas que dialoguen con las lenguas, los saberes y las experiencias de las comunidades", complementa por su lado la Especialista en Educación de UNICEF, Cora Steinberg. "Este desafío es especialmente relevante en un país donde más de 1.3 millones de personas se reconocen indígenas o descendientes de pueblos indígenas, se registran 58 pueblos originarios y 53 lenguas ancestrales (Censo 2022). Esa diversidad cultural y lingüística debe ser reconocida como una riqueza y no como una barrera para aprender", enfatiza Steinberg.

Las barreras de las que habla ya no existen en un aula alejada en Embarcación, Salta. Cuenta la historia que, con la docente Alcova protegiendo sus derechos, un niño hizo un texto sobre su mascota, una cabra "mimosa" llamada Betty y esto generó que otras y otros hicieran lo mismo. También que a una niña se le cayó un diente y toda el aula habló y escribió sobre el tema, preocupados, porque en el pueblo había llovido mucho y temían que el Ratón Pérez no llegara a tiempo. Instantes luminosos de una misión cumplida. ■

> Se trata de construir una escuela que reconozca la identidad de las chicas y los chicos y fortalezca el vínculo entre la escuela y la comunidad, para que todos puedan aprender.
> **Cora Steinberg**

#UNSOL 2026

El próximo sábado 8 de agosto, por eltrece, vuelve *Un Sol para los Chicos*, a total beneficio de UNICEF. En una edición muy especial, el programa solidario celebra 35 años junto a Guido Kaczka, María Belén Ludueña y Mario Massaccesi, con musicales en vivo, juegos, sorteos y grandes artistas.
Bajo el lema *Cuidemos juntos lo que más importa*, #UnSol2026 recauda fondos para que UNICEF pueda seguir trabajando por los derechos de niñas, niños y adolescentes en Argentina y el mundo. UNICEF invita a donar ingresando en unicef.org.ar/unsol. Quienes se sumen o refuercen su donación mensual participarán del sorteo Renová tu casa con Naldo. Para más información: www.unsolparaloschicos.com.ar.

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

Aníbal Troilo, el hombre que siempre está volviendo

En julio de 1914 nacía en el Abasto Aníbal Troilo. Desde chico, cuando escuchó un bandoenón, quedó maravillado por el instrumento. Tocó en las mejores orquestas de la época hasta que fundó la suya, con un sonido propio. Troilo no solo dirigía, también componía y los hacía con poetas como Homero Manzi, Cátulo Castillo y Enrique Cadícamo. Con el Polaco Goyeneche formó una sociedad artística que rozaba lo místico. Murió en Buenos Aires en mayo de 1975.

En el Abasto de los años 20 del siglo pasado, cuando el mercado era un hervidero de voces y carros, nació un chico que parecía mirar la ciudad con una intensidad distinta. Aníbal Carmelo Troilo, hijo de Felisa Bagnoli y Aníbal Troilo, llegó al mundo el 11 de julio de 1914, en una casa modesta. El chico, al que llamaban Pichuco, creció entre el bullicio del mercado y las sombras de los bares donde los músicos afinaban sus instrumentos. A los 10 años, escuchó un bandoneón por primera vez con verdadera conciencia. No fue una melodía: fue una revelación. Lo miró como se mira un objeto que ya pertenece a uno antes de tocarlo.

Convenció a su madre de comprarle uno. Lo pagaron en cuotas, con sacrificio. El vendedor desapareció antes de cobrar la mitad. Felisa, que era mujer de fe y de intuiciones, dijo que ese bandoneón estaba destinado a quedarse. Y así fue: Troilo tocó ese mismo instrumento durante décadas.

A los 11 años, Pichuco debutó en un barcito pegado al Mercado de Abasto. Era pequeño, tímido, pero cuando abría el fuelle parecía crecer. Los parroquianos lo miraban con una mezcla de ternura y asombro: ese chico tocaba como un hombre que ya había vivido demasiado. A los 14, dirigía su primer quinteto. No sabía de técnica académica, pero mucho de calle, de oído, de emoción. El tango era su idioma natural.

En 1930, con 16 años, ingresó al sexteto Vardaro-Pugliese, un semillero de talentos que luego serían gigantes. Allí aprendió que el tango podía ser precisión matemática y un desgarro íntimo. Absorbió estilos como quien junta pedazos de un espejo para construir su propio reflejo. Pasó por las orquestas de Julio de Caro, D'Arienzo, D'Agostino, Cobián. Cada una le dejó una marca, pero ninguna lo definió. Troilo buscaba algo más profundo: un sonido que fuera suyo.

El 1° de julio de 1937, en el Marabú, debutó con su propia orquesta. Las luces del cabaret parecían más brillantes esa noche. Buenos Aires, que siempre fue sensible a los cambios de clima musical, sintió que algo nuevo estaba ocurriendo.

La orquesta de Troilo era una comunidad emocional. Cada arreglo, cada pausa, cada acento estaba pensado para contar una historia. Su sonido no buscaba deslumbrar: buscaba conmover.

En 1939, un joven bandoneonista entró a su orquesta: Astor Piazzolla. Piazzolla, que venía con ideas revolucionarias, encontró en Troilo un maestro inesperado. Troilo le enseñó que el tango no era solo estructura: era alma.

Troilo no solo dirigía: componía. Y lo hacía con poetas como Homero Manzi, Cátulo Castillo, Enrique Cadícamo y de esos mágicos encuentros nacían obras memorables como *Sur*, *Garúa*, *La última curda*, *Romance de barrio*, *Che bandoneón* y *Desencuentro*. Por su orquesta pasaron cantores que hoy son leyenda: Fiorentino, Marino,

> La orquesta de Aníbal Troilo era una comunidad emocional. Su sonido no buscaba deslumbrar: buscaba conmover.

Rivero, Rufino, Floreal Ruiz, Nelly Vázquez, Goyeneche. Con Roberto "Polaco" Goyeneche formó una sociedad artística que rozaba lo místico. Cuando el Polaco fraseaba, Troilo lo miraba como quien escucha un secreto. Sus grabaciones conjuntas son diálogos entre un bandoneón que suspira y una voz que parece hablarle a la ciudad.

Troilo caminaba por Buenos Aires como un vecino más, pero la gente lo reconocía por la forma en que llevaba el bandoneón: con respeto, con devoción. Cuando le preguntaban por qué cerraba los ojos cuando tocaba, respondía, "porque me estoy mirando para adentro".

Murió el 19 de mayo de 1975. Dicen que ese día Buenos Aires quedó un poco más silenciosa y solo resonaba una frase: "Si yo nunca me fui de mi barrio, siempre estoy volviendo". ■

CASA WITCOMB / TURISTAS PORTEÑOS, MAR DEL PLATA, AÑO 1918 / COLECCIÓN ABEL ALEXANDER

MEMORIA VIVA

Abel Alexander

Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Postal de la Perla del Atlántico

Mar del Plata en el recuerdo

Si bien toda ciudad argentina posee su propia historia fotográfica, ninguna se equipara con Mar del Plata y sus fotógrafos. Fundada en 1874 por Patricio Peralta Ramos, inicialmente era un poblado dedicado al saladero de carnes. El arribo del ferrocarril en 1886 lo cambió todo, al convertirla en la "Biarritz" de una élite social que allí construyó sus mansiones de veraneo. Atrás de acaudaladas familias volcadas a la moda europea de los "baños de mar", marcharon las principales casas fotográficas de Buenos Aires.

La exclusiva Casa Witcomb de calle Florida, abrió una sucursal que documentaba el ocio y paseos de esos clientes. Pronto decenas de estudios siguieron este ejemplo con locales en la Rambla y cuyo trabajo se potenció hacia la década de 1940, gracias al turismo social.

Aquí, pareja en invierno y dama con sombrero original. Agradecemos a Fátima Strafacce. ■

Nº 1344– 2 de Agosto de 2026

LOS ANDES

TINTERO

HOY

¿PARA QUÉ SIRVE EL MIEDO?

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

Los creativos

Una empresa de ideas divertidas

Pérez y Flores trabajaban en su propia empresa: “Los Creativos Sociedad Anónima”. Allí pensaban ideas divertidas para ayudar a los demás.

Pérez usaba diminutos moñitos de todos los colores. Flores era un morochito de sonrisa alegre y contagiosa.

Todas las mañanas se reunían en su oficina del Pasaje San Martín para responder los pedidos que recibían. Aquel día llegó un mensaje del departamento de Marketing del diario Los Andes:

“¿Qué se les ocurre para que los chicos comprendan la importancia de cuidar nuestro planeta?”

—¡Qué hermosa propuesta! —dijo Pérez, acomodándose el moñito.

—¡Excelente! Pensemos inmediatamente —respondió Flores.

Los dos comenzaron a dibujar y escribir, cada uno en su escritorio.

Al rato, Pérez se acercó a su compañero.

—¿Qué te parece si creamos al Capitán Planeta, un superhéroe defensor de los animales y la naturaleza? Si hubiera un derrame de petróleo en el mar, con un poderoso soplido devolvería el petróleo a su lugar. Además, lucharía contra el malvado Doctor Contaminación, que quiere destruir el ambiente.

—Me gusta —respondió Flores—, pero cuidar el planeta no puede depender de un superhéroe. Es una responsabilidad de todos.

Entonces Flores presentó su idea:

—Podríamos organizar un desfile de moda. Los modelos usarían ropa que no perjudique a la naturaleza y llevarían carteles con mensajes como: “No contaminemos el aire” y “Cuidemos nuestro planeta”.

—También me gusta —dijo Pérez—, pero el cuidado del ambiente no puede ser una moda pasajera. Debe estar siempre presente en nuestros pensamientos y acciones.

Después de meditar un momento, Pérez propuso:

—¡Hagamos una película! Un científico descubre una fórmula para fabricar nubes y consigue que llueva hasta en los desiertos. Así crecerían muchísimas plantas y árboles.

—La intención es buena —contestó Flores—, pero en los desiertos viven animales y plantas que tardaron miles de años en adaptarse a la falta de agua. Un cambio repentino podría perjudicarlos. Debemos respetar los tiempos y el equilibrio de la naturaleza.

Los dos quedaron callados durante un largo rato.

—La verdad es que no se me ocurre nada más —confesó Pérez.

—A mí tampoco —dijo Flores, preocupado—. Creo que tendremos que tirar nuestras ideas a la basura.

Flores arrugó los papeles y los arrojó al cesto.

Por primera vez, el silencio y la tristeza invadieron la oficina de “Los Creativos Sociedad Anónima”.

De pronto, Pérez saltó de alegría.

—¡Pero cómo no se me ocurrió antes!

—¿Qué cosa? —preguntó Flores, contagiado por el entusiasmo de su amigo.

—¿Qué hicimos con nuestras ideas?

—Las tiramos a la basura.

—¿Y qué debemos hacer con muchas de las cosas que tiramos?

—¡Reciclarlas!

—¡Exactamente! Vamos a reciclar nuestras ideas. Escribiremos un cuento sobre dos creativos que buscan una manera divertida de enseñarles a los chicos a cuidar el planeta.

—¡Fantástico, Pérez! Entonces nuestras ideas no eran inútiles: ¡podían transformarse en una idea mejor!

Así fue como los creativos escribieron este cuento reciclado que acabas de leer.

Y comprendieron algo muy importante: proteger la Tierra no es una tarea reservada para superhéroes, una moda pasajera ni el invento de un científico. La solución comienza cuando cada persona cuida su entorno, evita ensuciar y respeta a los animales, las plantas y a los demás.

Porque nuestro planeta es delicado, único e irrepetible.

Y cuidarlo es una responsabilidad de todos.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1344 del 2 de Agosto de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

¿Qué es el miedo?

Ser valiente no significa no tener miedo.

Ser valiente es aprender qué hacer cuando aparece.

El miedo es una emoción que todos sentimos.
A veces aparece para avisarnos de un peligro y ayudarnos a cuidarnos. Por ejemplo, antes de cruzar una calle debemos detenernos, mirar hacia ambos lados y tomar la mano de un adulto.
Otras veces el miedo nace de algo que imaginamos: una sombra en el dormitorio puede parecer un monstruo… ¡y ser solamente una silla con ropa!
También podemos sentir miedo cuando pensamos que mamá, papá o la maestra se enojarán. En esos momentos no debemos escondernos ni quedarnos solitos con la preocupación.

Contar lo que sentimos nos ayuda a comprender el miedo.

Miedo que necesita palabras
Una niña preocupada conversa con sus madre después de haber cometido una travesura.

Miedo que protege
Espera para cruzar la calle junto a un adulto.

Miedo imaginado
Una sombra misteriosa que, al encender la luz, resulta ser un juguete.

EL MIEDO

(Para padres y docentes)

El miedo es una emoción natural y necesaria. Funciona como una alarma ante aquello que el niño interpreta como peligro, aunque ese peligro sea real, imaginado o difícil de explicar.

No conviene ridiculizarlo con expresiones como "eso es una tontería" ni obligar al niño a enfrentarlo bruscamente. Primero necesita sentirse escuchado y protegido.

Podemos preguntarle:

- **¿Qué te asusta?**
- **¿Qué imaginas que podría pasar?**
- **¿Dónde sientes el miedo en tu cuerpo?**
- **¿Cómo puedo acompañarte?**

El miedo a cruzar la calle puede transformarse en aprendizaje y prevención. El miedo a la oscuridad puede aliviarse explorando juntos la habitación. Pero el miedo persistente a que los adultos se enojen merece especial atención: educar no debe significar atemorizar. El niño necesita saber que puede reconocer un error y contarlo sin perder el amor ni la protección de sus adultos.

Si el miedo es muy intenso, se repite, impide dormir, jugar, aprender o separarse de sus cuidadores, conviene consultar con un profesional.

SUDOKU

1			4	8		5		
	9	6	2	5	1	3	4	8
		4	6			2		7
	3		7	1	6	9	2	
2			5					
		1	8			4		
	8	2	3	7	5		9	4
9			1	6	8	7		
3		7	9		4	8		

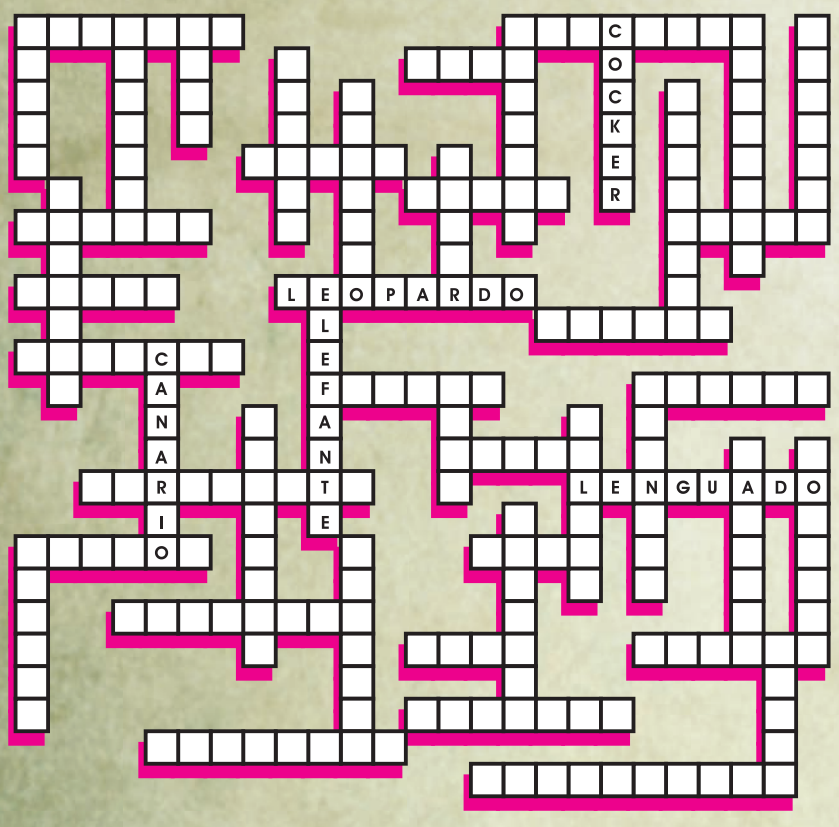
Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

CruciGrama

Completá el crucigrama animal.

HORIZONTALES

1 - calamar
2 - león
3 - anaconda
4 - cabra
5 - koala
6 - perro
7 - jabalí
8 - carey
9 - caracol
10 - leopardo
11 - muflón
12 - faisán
13 - águila
14 - cisne
15 - mariquita
16 - lenguado
17 - cóndor
18 - camaleón
19 - atún
20 - kiwi
21 - alpaca
22 - camello
23 - albatros
24 - dromedario



VERTICALES

1 - cobra
2 - ardilla
3 - asno
4 - bacalao
5 - canario
6 - conejo
7 - abubilla
8 - canguro
9 - búfalo
10 - elefante
11 - cordero
12 - bóxer
13 - alce
14 - anguila
15 - cocker
16 - bisonte
17 - delfín
18 - galápago
19 - abejorro
20 - arenque
21 - ballena
22 - cotorra
23 - cerdo
24 - crótalo

Candado

Resolvé la combinación correcta para poder abrir el candado.

Gemelos

Debés encontrar a los dos Flapjack idénticos.

Gemelos 4 y 7

1	2	3	4	8	7	5	6	9
7	9	6	2	5	1	3	4	8
8	5	4	6	3	9	2	1	7
4	3	8	7	1	6	9	2	5
2	7	9	5	4	3	6	8	1
5	6	1	8	9	2	4	7	3
6	8	2	3	7	5	1	9	4
9	4	5	1	6	8	7	3	2
3	1	7	9	2	4	8	5	6

AGENDA

2

En 1976 murió Fritz Lang, cineasta alemán.

3

En 1821, el General José de San Martín se constituyó en Protector Supremo del Perú.

4

Aniversario del departamento La Paz (Mendoza).

5

En 1850 nació el escritor francés Guy de Maupassant.

6

Día de la Enseñanza Agropecuaria.

Declaración de la Independencia de Bolivia.

7

Día de San Cayetano, protector del pan y del trabajo.

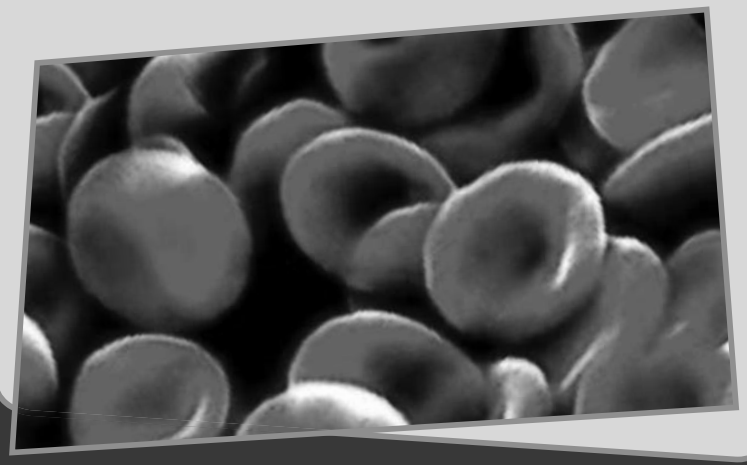
8

En 1937 nació Jorge Cafrune, cantante, investigador, recopilador y difusor del folclore y la cultura folklórica.

NUESTRO CUERPO

Los glóbulos de la sangre

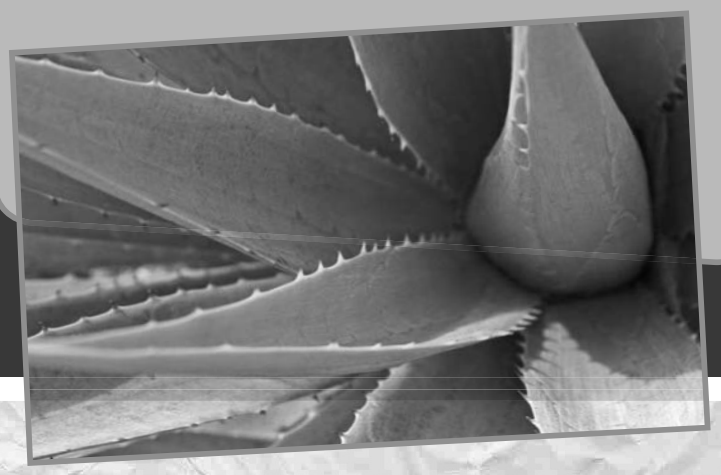
Los glóbulos rojos contienen hemoglobina, que almacena el oxígeno y lo cede al cuerpo. Los glóbulos blancos luchan contra la infección.



MUNDO CURIOSO

El aloe, una planta maravillosa

Las hojas del aloe vera contienen espinas en los bordes para tolerar la sequedad y almacenar el agua que necesitan para vivir. Puede pasar largas temporadas sin agua, sobre todo en invierno. Sin embargo, cuando las hojas están delgadas y arrugadas, significa que están deshidratadas.

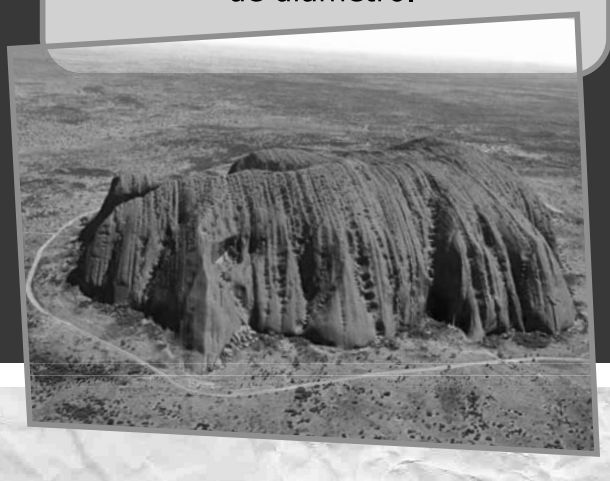


INFO COPADA 2026

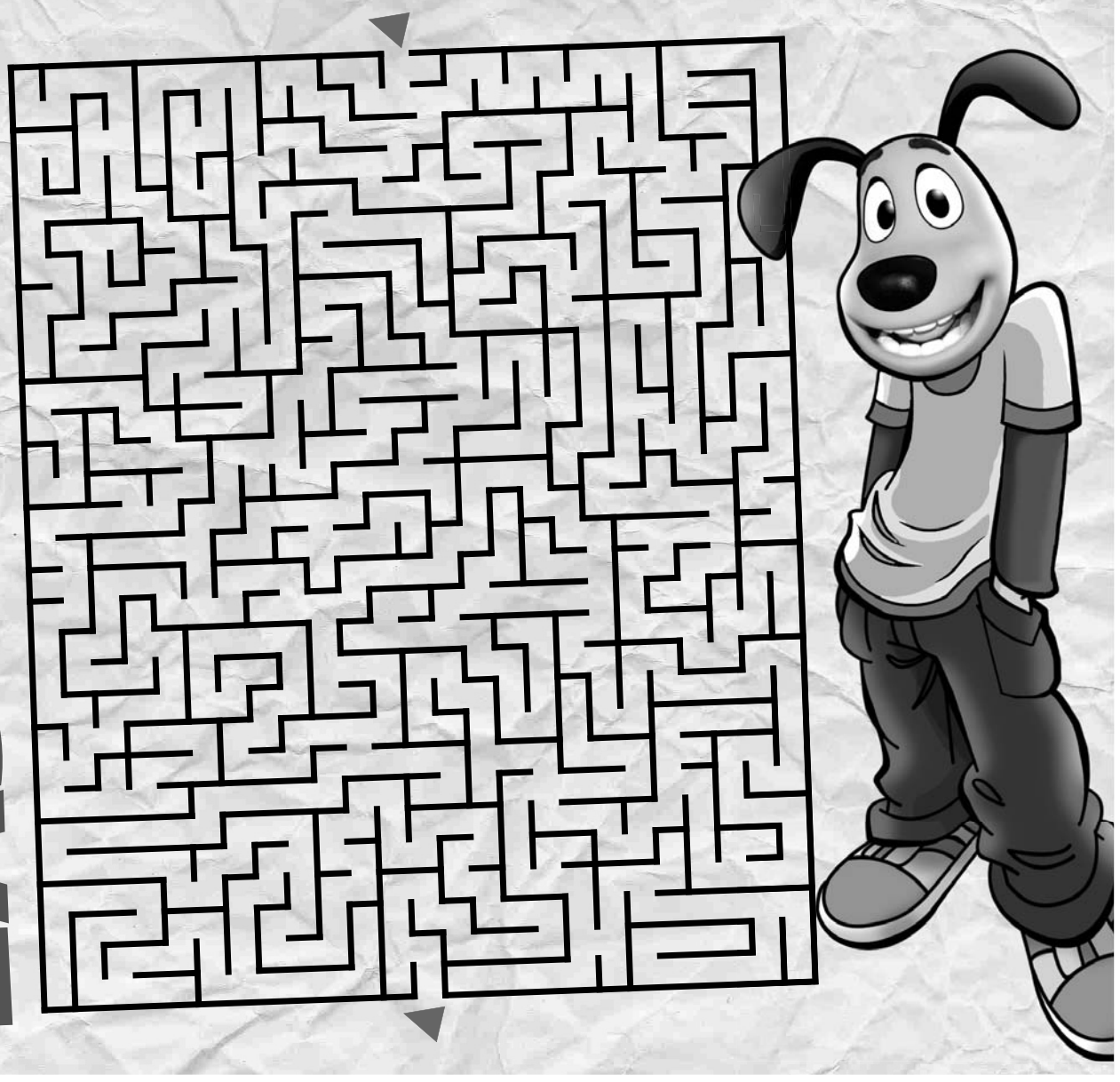
MISTERIOS

La montaña sagrada

A este montículo del desierto de Australia, los habitantes lo llaman Uluru y, según sus leyendas, fue ahí donde se originó el mundo. Su superficie cambia de color según la inclinación de los rayos solares. Es especialmente famosa su imagen al atardecer, cuando se vuelve de un color rojo brillante. A pesar de que la lluvia es poco frecuente en esta zona, la roca adquiere una tonalidad gris plateada, con franjas negras, debido a las algas que crecen en los cursos de agua durante los períodos húmedos. Mide 318 metros y tiene casi 8 kilómetros de diámetro.



LABERINTO



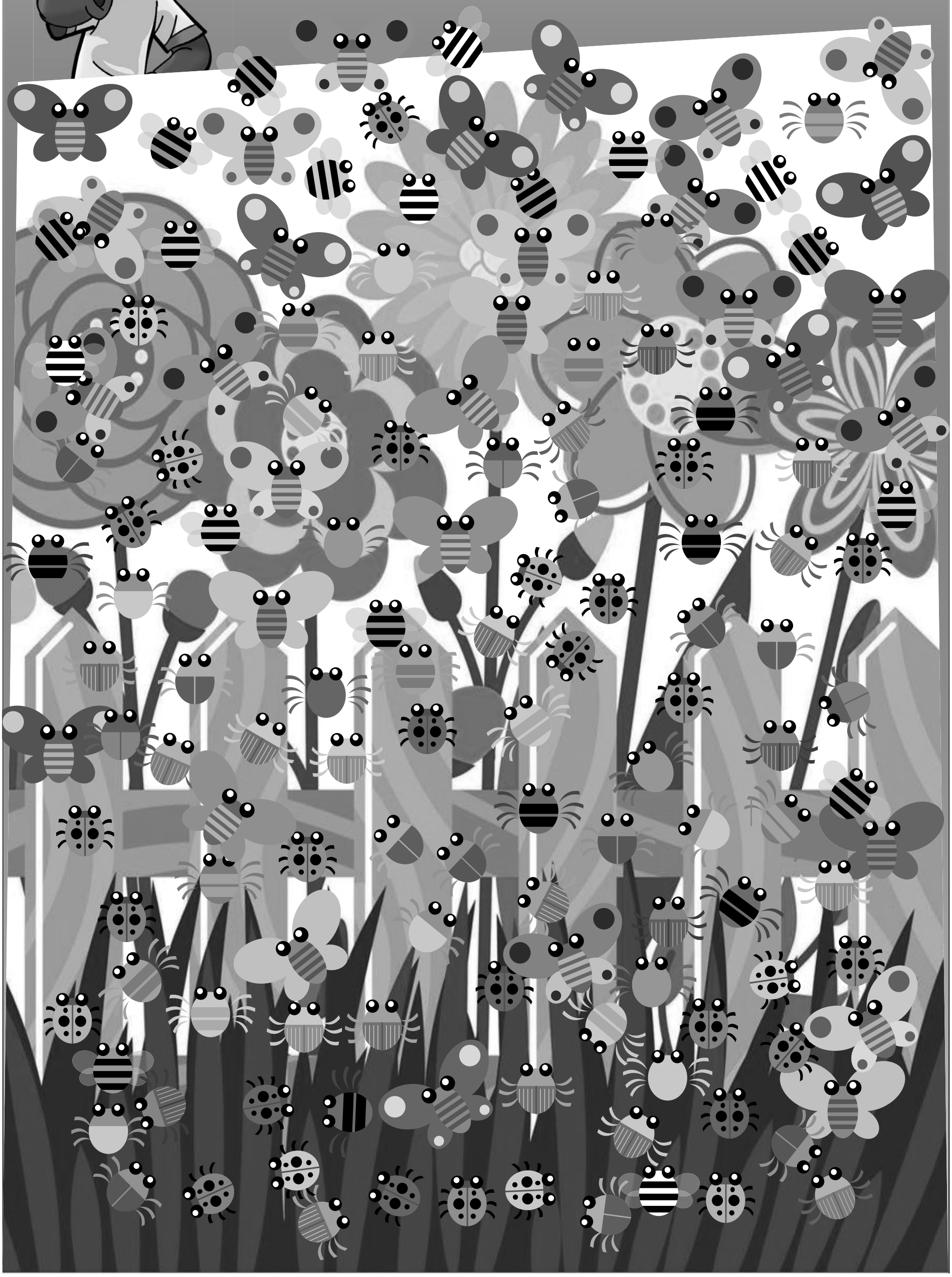
BUSCADOR

3

4

4

4

4

4